



FUNDACIÓN

MEMORIA EXPLICATIVA  
PARA LA POSTULACIÓN A  
LA LEY DE DONACIONES 21.440

FUNDACIÓN BALLET PARA CHILE

Enero, 2024

## 1. - Historia:

Desde hace al menos cinco años, el socio fundador y director de nuestra fundación, Don Daniel Fuenzalida ha sido público activo en diferentes espectáculos de danza en diferentes partes del mundo, asistiendo a teatros como Metropolitan Theater (Nueva York), Adrienne Arsht Center (Miami), Teatro Real (Madrid), Teatro de La Zarzuela (Madrid) y muchos más. En ellos ha sido un activo observador del funcionamiento de compañías de danza pudiendo concluir que las donaciones y el aporte de privados y estatales son fundamentales para un adecuado funcionamiento de cualquier entidad dedicada a la danza.

Por otro lado, nuestra socia fundadora Señora Andreza Randisek es una de las cuatro Primeras Bailarinas Estrellas que tiene la historia de nuestro país, con un invaluable aporte a la danza entregado en el Ballet de Santiago del Teatro Municipal de Santiago, por casi 25 años. Después de su retiro el año 2021, ingresa a la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago en calidad de maestra el año 2023 para apoyar y cumplir un proyecto de gran envergadura junto a la Escuela de Ballet de la Ópera de París.



Andreza Randisek, Directora Fundadora y Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago

Como tercer punto importante en la constitución de nuestra Fundación, se une al directorio Doña María del Pilar Quezada, ex alumna de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago y hoy Psicóloga de la misma institución (Ad Honorem). María del Pilar cuenta con una vocación infinita filantrópica y altruista al haber cooperado en variadas ocasiones en diferentes áreas de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

---



Es así como hemos reunido a este gran equipo para poder ir en ayuda del desarrollo y crecimiento de la cultura y la danza en nuestro país, llevando adelante un proyecto enfocado principalmente en la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago, pero que tiene el potencial de ir mucho más lejos en el apoyo de diferentes Escuelas de danza, compañías y bailarines que requieran un apoyo para engrandecer el beneficio cultural de nuestro país.

Nuestra Fundación fue constituida en el último trimestre del año 2023 en la Ilustre Municipalidad de Las Condes y ya nos encontramos en estrecho contacto con la dirección de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago así también como con los entes involucrados de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago a quienes queremos que vaya nuestra ayuda principalmente.

---

## 2. - Alcance:

El año 2023 la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago firmó un acuerdo histórico con la Escuela de Ballet de la Ópera de París. Esto significa un desafío muy grande tanto para la mencionada Corporación como para la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago (EBMS). Esta última, lamentablemente suele quedar con una prioridad inferior a otros organismos internos de la Corporación como son la realización de grandes producciones de Ballet, Ópera y Conciertos. Por ello es que en la Fundación Ballet de Chile hemos decidido ir a apoyar a esta organización.

Nuestra cooperación irá enfocada en las necesidades que la dirección de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago nos pueda solicitar. Con ello se puede ayudar en aspectos muy amplios y en los que se está en deuda para poder acercarnos a estándares que maneja la Escuela de Ballet de la Ópera de París y con esto poder hacer alcanzable el desafío de mantener un estándar acorde a la importancia de este proyecto.

En el presente numeral les informamos áreas consideradas para la cooperación. Entre ellas tenemos ayudas en el mantenimiento e infraestructura de la escuela. Hoy tienen deterioro grave en varias salas de ensayo impidiendo su uso principalmente en días de lluvia donde una gran cantidad de clases tiene que ser canceladas. En el ítem infraestructura también queremos considerar nuevas instalaciones para poder acoger a una mayor cantidad de alumnos para su formación.



Sala de ensayo de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago durante lluvias del 2023.

---



Apoyando en la malla curricular, queremos apoyar con visitas de maestros del extranjero e historiadores que entreguen conocimientos del ballet en general. Considerar kinesiólogos para trabajar físicamente a los bailarines, así también como implementos necesarios para cumplir con esta área.

Queremos ir en el apoyo directo de estudiantes de ballet al crear un proyecto para financiar un cambio en el uniforme de la escuela, este cambio fue solicitado por la misma Escuela de la Ópera y no creemos justo para los apoderados tener que asumir este gasto adicional. Para las bailarinas siempre es un alto costo las zapatillas de punta las cuales son de un alto precio, difíciles de encontrar y su uso puede ser tan limitado como un par de días en el caso más extremo de una alumna.

Si bien en este inicio de actividades como fundación estamos enfocados en la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago, trabajaremos duro para que los beneficios de nuestro trabajo llegue a todo lo amplio que puede ser la danza en nuestro país, proyectándonos en otras escuelas, otras instituciones de danza en Santiago y otras regiones también.

### **3. - Modificación de Estatutos:**

La actual Fundación Ballet para Chile fue constituida inicialmente con el nombre de "Fundación para la danza Andreza Randisek", sin embargo, esto trajo un alto costo para la vida personal de nuestra fundadora Andreza Delgado Randisek, en el sentido que la gente no lo entendió como una institución si no que lo vio como un proyecto personal de la mencionada directora, llevando con ello un impacto no esperado y mucho menos deseado por parte de nuestra artista. Es por ello que se realizó un acta extraordinaria de directorio donde se decidió una modificación de nuestros estatutos en el sentido de cambio del nombre de la fundación por el definitivo "Fundación Ballet para Chile".

---

#### 4. - Memoria de Actividades:

Somos una fundación que ha sido constituida hace muy poco tiempo, sin embargo, como ha sido expuesto anteriormente, nuestro enfoque de inicio es fuerte y comprometido con la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago. Por ello pasamos a enumerar las actividades realizadas con esta institución en la últimas semanas y algo más que conseguimos realizar con otras instituciones artísticas y de danza.

◆ Clase gratuita de Ballet clásico, nivel Intermedio.

Clase gratuita de Ballet dictada por dos bailarines del Ballet de Santiago del Teatro Municipal. El Solista Christopher Montenegro y el bailarín de cuerpo de baile Simón Hidalgo. Ellos realizaron una clase de manera gratuita el día 9 de Octubre de 2023 en la Escuela de Ballet Danzarte, actividad ideada y organizada por nuestra fundación. La actividad contó con una veintena de estudiantes quienes llenaron las vacantes en apenas un par de horas.



Imágenes de la clase de ballet organizada por la Fundación Ballet para Chile

---

- ◆ Reunión con la Dirección del Teatro Municipal de Santiago junto con la Dirección de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago.

El 24 de Noviembre de 2023 nuestro fundador es recibido por la Directora del Teatro Municipal de Santiago Sra. Carmen Gloria Larenas junto al Director de la Escuela del Municipal de Santiago Sr. Patricio Gutierrez y la Sub-directora de dicha escuela Sra. Macarena Montecinos. En ella logramos presentar nuestra Fundación y expresar nuestras intenciones de ayuda a estas instituciones, se explicó el proceso actual de la fundación y se acercaron posiciones de las necesidades de la Escuela del Teatro.



Reunión con la Dirección del Teatro Municipal. Sra. Macarena Montecinos, Sr. Patricio Gutierrez, Sra. Carmen Gloria Larenas y Sr. Daniel Fuenzalida

---

- ◆ Evaluación de Proyecto de mejoramiento y renovación de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago.

En Diciembre de 2023, nuestros Fundadores y Directores Sra. Andreza Randisek y Sr. Daniel Fuenzalida, hacen entrega a la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago una Evaluación de proyecto con sugerencias y cotizaciones para diferentes proyectos que pueden ayudar en el funcionamiento de la EBMS y en los cuales nuestra fundación tiene el interés de financiar y proveer.



Entrega de Evaluación de proyecto a la EBMS. Sr. Daniel Fuenzalida, Sra. Macarena Montecinos y Sr. Andreza Randisek.

---

- ◆ Realización del material fotográfico y de video para los sindicatos de Ballet, de la Orquesta Filarmónica de Santiago y de los Técnicos del Teatro Municipal de Santiago.

En este trabajo se realizó registro fotográfico de las dos funciones realizadas el día 14 de enero de 2024, además se documentó en video el ensayo general para archivo de los bailarines para futuras realizaciones y se entregó un video que recopila el trabajo de los cuerpos estables del Teatro Municipal de Santiago durante los ensayos previos a las funciones. Estas imágenes pueden ser vistas en el perfil de Instagram de los bailarines del Ballet de Santiago @bailarines.bds así como también en varios de los perfiles de los mismos bailarines y el perfil del actor Fernando Kliche @fernando\_kliche.



Imágenes de las funciones de “Un Cuento de Navidad”, función del 14 de enero de 2024.  
Material realizado por nuestra fundación.

---



## **5. - Conclusión:**

La Fundación Ballet para Chile ha nacido con fundamentos sólidos y como un espacio de ayuda para que aquellas instituciones de danza que ya existen, puedan mejorar y crecer cada vez más.

En este corto tiempo de existencia como fundación hemos logrado grandes acuerdos con importantes instituciones que necesitan ayuda para poder desarrollar y mantener un gran nivel nacional y ojalá prontamente, internacional también.

Este último paso que estamos esperando y tomando con mucha responsabilidad es el de lograr aplicar y adherirnos al Registro de Instituciones Receptoras de Donaciones a través de la ley 21.440 para con ello poder recibir aportes de muchas instituciones que sabemos tienen el interés de ayudarnos a nosotros para cumplir con lo establecido en nuestros estatutos: “Promover el desarrollo de las artes, las manifestaciones artísticas y la difusión de éstas...”

---



## **Anexo 1.**

### **Aclaración a los comentarios a rectificar en memoria explicativa.**

1. - ¿Las actividades de la fundación serán en beneficio de Escuela de Ballet del Municipal de Santiago?

Sí, nuestras actividades estarán principalmente centradas en la ayuda al mejoramiento general de lo que la EBMS y sus alumnos necesiten para un mejor funcionamiento. Sin embargo, de acuerdo a nuestros estatutos, no es excluyente al trabajo con otras instituciones dedicadas a la cultura, el arte y el patrimonio cultural.

2. - ¿También realizarán actividades en ayuda o en conjunto del Teatro Municipal de Santiago y Fundación Ballet de Chile?

Organizacionalmente, la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago pertenece al Teatro Municipal de Santiago quien es parte de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago presidida en su directorio por la Alcaldesa de la comuna Señora Irací Hassler, por ello las instituciones están muy ligadas entre sí y es necesario involucrar y mantener informadas a las partes sobre nuestro trabajo y nuestra ayuda. En la medida que tengamos los recursos económicos y de personal, por supuesto que estaremos abiertos a colaborar con instituciones culturales donde podamos hacer crecer el interés por el arte, la cultura y el mismo patrimonio cultural como lo hace la totalidad del Teatro Municipal de Santiago junto a sus tres cuerpos estables de Ballet, Coro y Orquesta.

3. - Sobre los talleres, cómo se seleccionaron o inscribieron los participantes de la actividad?

El taller fue realizado de manera abierta y voluntaria, con llamados a través de Redes Sociales de personas involucradas del mundo de la danza y con un tope de 20 bailarines por capacidad de la sala de ensayo. Fue realizado de manera gratuita y sin ningún tipo de retribución por esta actividad. Las vacantes fueron llenadas por orden de inscripción sin realizar ningún otro tipo de selección mas que contar con conocimientos de nivel intermedio en Ballet.

---



4.- Sobre la Reunión con la Dirección del Teatro Municipal de Santiago junto con la Dirección de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago ¿cuál fue el beneficio público.?

De esta reunión no se obtiene beneficio público “per se”, sin embargo, sienta las bases y respalda el fundamento para colaborar con la EBMS y otras instituciones pertenecientes a este Teatro con el debido conocimiento y aceptación de las direcciones de estas instituciones.

5.- Evaluación de Proyecto de mejoramiento y renovación de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago, indicar ¿cuál es la acción efectiva o de beneficio público en esta actividad?

La evaluación en sí es el trabajo realizado de manera gratuita por nuestra fundación para la EBMS, no es un resumen de los proyectos de nuestra fundación. Nuestro trabajo fue el de detectar y desarrollar posibles mejoras que la EBMS podría ejecutar. En esta evaluación nosotros buscamos debilidades y opciones de mejoras, realizamos presupuestos y dimos ideas para que la EBMS desarrolle estos de la manera que a ella mejor le convenga, si así lo estima. Por ello, como fundación, hacemos la diferencia para esta memoria explicativa, que la acción efectiva es la Evaluación de Proyecto en sí, desglosado y desarrollado y no los proyectos a realizar por nuestra Fundación.

6. - Sobre la actividad Realización del material fotográfico y de video para los sindicatos de Ballet, de la Orquesta Filarmónica de Santiago y de los Técnicos del Teatro Municipal de Santiago, favor adjuntar el enlace directo donde encontrar las imágenes. El aporte de la fundación en esta actividad.

El aporte de nuestra fundación es el registro en fotografía y video de todo el trabajo realizado el día 14 de enero por los sindicatos. Dispusimos las cámaras, fotógrafo y las horas de trabajo para la edición de este material para ese día de manera gratuita y sin retribución alguna. Este trabajo es fundamental para la difusión de nuevas realizaciones, archivo para el remontaje de la obra (en coreografía, escenografía, iluminación, música y vestuario) y así lograr la conservación artística, cultural y patrimonial que significa esta obra creada en nuestro país.

A continuación adjuntamos algunas de las fotografías realizadas por nuestra fundación, ya con el trabajo de edición realizado y además un link para poder ver las casi 400 imágenes de la obra como resultado de nuestro trabajo y el video de registro del ensayo general.

---



Link:

<https://1drv.ms/f/s!Ai5AMoOllryggvhv-UQ7BqSxFcqqag?e=wn3vWg>



*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



---

*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



---

*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



---

*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN



*Ballet  
para  
Chile*

FUNDACIÓN

