



MEMORIA

FUNDACIÓN GEROCULTURA

Constituida el 22 de Noviembre de 2022

INTRODUCCIÓN

Nuestra organización, busca promover la participación de las personas mayores fomentando las relaciones intergeneracionales por medio de un laboratorio escénico experimental. Apuntamos a generar relaciones transversales, sin edadismos, para construir colectivamente propuestas artísticas que reflexionen sobre las prácticas, los conceptos y barreras que prevalecen en nuestra sociedad en relación al envejecimiento, la vejez y los vínculos intergeneracionales. Realizamos proyectos que respetan los tiempos de participación y creación ciudadana generando espacios conscientes y con trascendencia social.

Estamos alejados del asistencialismo, tanto como del paternalismo, los prejuicios y estereotipos, de manera que nuestro afán central es generar y llevar adelante propuestas que se preocupan por avanzar hacia una sociedad de derechos, digna, justa e inclusiva.

En esta dirección, desde nuestros inicios, participamos del desafío de integrar los lenguajes de arte escénico como la performance, el cine, teatro, arte visual y medial, todo esto con un enfoque experimental que asume el reto de poner en escena los sueños, las experiencias, los deseos y las memorias que presentamos como seres humanos.



MISIÓN

Somos el colectivo que promueve la participación más plena de las personas mayores a través del arte escénico y la intergeneracionalidad para contribuir en un envejecimiento activo, positivo y, por sobre todo, creativo en las personas mayores.

VISIÓN

Queremos ser un referente a nivel mundial que contribuya al envejecimiento activo, positivo y, sobre todo, creativo, a través del arte escénico y la intergeneracionalidad.





NUESTROS VALORES

Participación, derechos, cohesión social, creatividad, flexibilidad, inclusión, sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad.

PROPUESTA DE VALOR

Contribuimos en el envejecimiento activo, promoviendo la participación de las personas mayores y fomentando las relaciones intergeneracionales por medio de un laboratorio escénico experimental. Nuestras iniciativas se apoyan en metodologías que abren una oportunidad para que las personas mayores, a la vez que cultiven su condición de ciudadanos, desplieguen sus potencialidades personales y experimenten el valor del trabajo en equipo. De esta manera, los conceptos artísticos del juego y la creatividad son centrales para que las personas mayores se relacionen, establezcan vínculos y actualicen sus competencias transversales contribuyendo a construir una sociedad para todas las edades, más profundamente humana.

SEGMENTOS

GeroCultura está definida principalmente por 3 perfiles que se detallan a continuación:

PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS

Hombres y mujeres, activas y pasivas, autónomas, que vivan en el territorio nacional.

NIÑOS Y NIÑAS (INFANTES)

En etapa preescolar y enseñanza básica, 4 y 8 años de edad, de cualquier estrato socioeconómico, que vivan en el territorio nacional.

ADOLESCENTES Y ADULTO JOVEN

De cualquier estrato socioeconómico, que vivan en el territorio nacional.

RELACIONES / CONEXIONES

Esperamos que las relaciones con nuestros beneficiarios sean sostenibles en el tiempo. Nuestra organización promueve diferentes actividades, permitiendo que los participantes puedan contribuir exponencialmente en los objetivos a lo largo de sus vidas.

FUENTES DE INGRESO

Los ingresos obtenidos provienen principalmente de fondos concursables públicos y privados, sistema de donaciones (a través de la Ley 21.440), remuneraciones obtenidas como resultado de las funciones y actividades propias de la organización.

NUESTROS CANALES

Canales de conexión con nuestros usuarios son:

 Página Web

 Redes Sociales (Facebook, Instagram, tiktok, LinkedIn, Twitter)

 Correo electrónico

 WhatsApp

 Plataformas de instituciones y socios claves



DIRECTORIO

Carlos Manuel Aedo Casarino
Presidente

Yazna González Gutiérrez
Visepresidenta

Cecilia Raquel Casarino Blaya
Tesorera

Paula Raquel Aedo Casarino
Secretaria

NUESTRO EQUIPO

Las personas que hacen que esto sea posible

Área Organizacional

Carlos Aedo Casarino

Director Ejecutivo

Luis Álvarez

Dirección de Estrategia

Lorena Álvarez

Periodista y Community Manager

Carlos Aedo Casarino

Encargado de Proyectos

Carlos Aedo Casarino

Relacionador Público

Luis Álvarez

Programador

**Karen Pailakura
(estudio contable KPH)**

Contadora

Área Arte

Carlos Aedo Casarino

Director General

Enrique Aguirre

Asistencia de Dirección Artística

Eugenio Gutiérrez

Dirección de Contenido

Gabriela Torrejón

Diseño Teatral

Eduardo Cerón

Diseño Gráfico para Proyectos

Nicolas Calderón

Dirección Audiovisual

Eugenio Gutiérrez

Asesoría de Especialización Artística (Dramaturgia)

Mauricio Flores

Dirección Musical y Sonido

Área Salud

Dr. Luis Álvarez Zúñiga

Especialista en Salud Pública

Área Ciencias

Eugenio Gutiérrez

Especialista en las Ciencias Humanas y Sociales: "Modelos de Salud", "Ética y Comunidad" y "Bioética".

Área Educación

Verónica Herrera

Encargada Programas Educativos



LÍNEAS DE ACCIÓN EFECTIVAS

A través de nuestras actividades vigentes, tales como el teatro del aporte, teatro documental, talleres y una variedad de proyectos que convocan el arte escénico han sido diseñados para promover un reparto equitativo en la provisión de cuidados y en difundir las buenas prácticas en los diferentes contextos en materia de lucha contra todo tipo de discriminación, por razones de edad, género y en la diversidad de las vejeces.

Promovemos actividades que se enfocan en:



Una forma de promoción en salud: **el envejecimiento activo**. De acuerdo a la más clásica definición, “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (OMS, 1948).

Durante este año, nuestra organización ha trabajado arduamente para cumplir su misión de promover la calidad de vida de las personas mayores, fomentando su participación en actividades culturales y artísticas que contribuyan a su bienestar físico y mental.

En este sentido, destacamos dos de los programas de salud implementados por Gerocultura, los cuales tienen un enfoque comunitario y buscan mejorar la salud de los adultos mayores a través de la promoción y prevención de esta.

El primero de estos programas es el **"Teatro del Aporte"**, el cual tiene como objetivo principal apoyar el desarrollo cognitivo de personas mayores con demencia leve y moderada. A través de técnicas teatrales, **se busca estimular la memoria, la atención y la concentración, favoreciendo la capacidad de comunicación y relación social**. Este programa ha tenido una gran acogida en la comunidad, logrando una alta participación y aceptación por parte de los beneficiarios.

El segundo programa que me complace destacar es el **"Taller de autocuidado y desarrollo de la memoria"**, el cual está enfocado en la introducción al teatro documental y la composición de las memorias. Este taller ha sido dirigido a grupos de personas mayores de las comunas de Ancud, Iquique, San Joaquín y Quinta Normal. El objetivo de este taller es **favorecer la memoria y el autocuidado, promoviendo la participación activa de los adultos mayores en actividades que les permitan desarrollar su creatividad y habilidades comunicativas**.

Estudios han demostrado que la participación en actividades artísticas y culturales puede tener efectos positivos en la salud de las personas mayores. En particular, se ha observado que el teatro y otras actividades relacionadas pueden mejorar la memoria, la concentración y la capacidad de comunicación, lo que puede contribuir a prevenir el deterioro cognitivo y la demencia en personas de este segmento etario.

En términos de participación, los programas de la Fundación Gerocultura han logrado un aumento del 20% en relación al período anterior, lo que demuestra el éxito y el impacto positivo de estas iniciativas en la comunidad.

En términos de impacto desde el punto de vista de la salud comunitaria, podemos destacar los siguientes indicadores:

- **Aumento de la participación activa** de los adultos mayores en actividades culturales y artísticas.
- **Mejora en la calidad de vida** de los adultos mayores participantes, favoreciendo su bienestar físico y mental.
- Estimulación de la memoria y el desarrollo cognitivo de las personas mayores, contribuyendo a la **prevención de enfermedades neurodegenerativas**.
- Fomento de la comunicación y la relación social entre los adultos mayores, lo que contribuye a la **prevención del aislamiento y la soledad**.
- Promoción del autocuidado y la creatividad, favoreciendo la **prevención de enfermedades crónicas y mejorando la calidad** de vida en general.



DESTACAN COMO LÍNEAS EFECTIVAS LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS:

CENTRO KINTUN

Programa Teatro del Aporte para el apoyo cognitivo. Beneficiarios personas mayores con demencia leve y moderada.

MUNICIPALIDADES DEPARTAMENTO DE SALUD

Taller de autocuidado y desarrollo de la memoria; Introducción al Teatro documental; la composición de las memorias. Beneficiarios grupos de personas mayores de las comunas de Ancud, Iquique, San Joaquín y Quinta Normal.

Personas impactadas:

- La Granja: 24: personas
- La Pintana: 14 personas
- Peñalolén: 10 personas
- San Joaquín: 8 personas
- Quinta Normal: 12 personas
- Ancud: 20 personas
- Iquique: 14 personas
- otras comunas: 16 personas

Estos dos programas cuentan con la intervención de los siguientes profesionales:

Integrantes del Programa:

Carlos Aedo Casarino

Especialista en vejez y procesos de envejecimiento
Diplomado en políticas públicas sobre vejez, U. de Chile.
Director de programas

Eugenio Gutiérrez Valpuesta

Especialista en las Ciencias de la Salud: "Modelos de Salud", "Ética y Comunidad" y "Bioética".

Dr. Luis Álvarez Zúñiga

Especialista en Salud Pública
MSc. Gestión en Salud.

Bibliografía:

Park, D. C., & Reuter-Lorenz, P. (2009). The adaptive brain: Aging and neurocognitive scaffolding. *Annual review of psychology*, 60, 173-196.

Basting, A. (2006). The stages of memory: Reflections on memorial arts in the lives of older adults. *The Gerontologist*, 46(2), 170-178.

Anderson, N. D., Damianakis, T., Kröger, E., Wagner, L. M., Dawson, D. R., Binns, M. A., & Bernstein, S. (2014). The benefits associated with volunteering among seniors: A critical review and recommendations for future research. *Psychological bulletin*, 140(6), 1505-1533.

Sánchez-González, D., Rodríguez-Martín, B., Prieto-Flores, M.-E., & Rodríguez-Arias Palomo, J.-L. (2012). La actividad teatral como factor de promoción de la salud en personas mayores. *Gerokomos*, 23(4), 157-161.



La educación no edadista

La educación, en tanto una formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas, constituye un proceso en el que, con frecuencia, no dejan de reflejarse los mitos y estereotipos que, en relación a variados ámbitos, comúnmente, circulan en nuestra sociedad. En este sentido, nuestra fundación desarrolla **actividades dirigidas a promover y fortalecer iniciativas que brinden oportunidades** a través de las cuales las comunidades educativas puedan re-mirar los prejuicios que discriminan y marginan a las personas mayores.

La educación no edadista procura dejar atrás la discriminación por edad. Constituye un aspecto decisivo de la calidad de la educación relacionado con la dignidad de las personas de todas las edades. Por consiguiente, descuidar lo anterior explica, en parte, la desigualdad estructural que han enfrentado las personas mayores por mucho tiempo.

Es así como, la literatura especializada en el campo del envejecimiento y la vejez, informa cómo en el quehacer de las instituciones educativas, tanto los textos pedagógicos como la labor docente (Odone, M.J.: 2013), evidencian estereotipos sobre el envejecer y la vejez que marcan conceptos y valores negativos respecto de las personas mayores. Los estudios nacionales revelan que nuestra sociedad tiene una imagen negativa acerca de los adultos mayores, como señalan los estudios de Inclusión y Exclusión de personas Adultas Mayores de SENAMA y FACSO (junio 2018).

Es necesario desarrollar iniciativas que contribuyan al avance del reconocimiento social, de la inclusión y la vigencia de las personas mayores en el presente. Ello no sólo visibiliza a las personas mayores, sino que **se relaciona con el valor simbólico de resignificarlas desde el protagonismo que ellas actualmente tienen**, así como el que han tenido, en el ámbito laboral, el familiar y en el desarrollo social (Paulina Osorio, 2022). En resumen, **la educación no edadista es clave para producir un cambio cultural** y, asimismo, una transformación en el trato social que nuestra sociedad da a las personas mayores. Desde nuestros inicios, impulsamos proyectos y propuestas para una educación no edadista.

Programa La educación no edadista

Verónica Herrera

Encargada Programas Educativos.



ASÍ, ENTONCES, PODEMOS DESTACAR LAS SIGUIENTES ACCIONES EFECTIVAS:

Programa de mediación:

Encuentro intergeneracional para una educación no edadista a través del teatro del Aporte.

Beneficiarios: estudiantes de enseñanza preescolar y básica de las comunas de Macul, San Joaquín y La Granja.

— ESCUELA JOSÉ BERNARDO SUÁREZ

— ESCUELA HORACIO ARAVENA A.

— LICEO POETA OSCAR CASTRO ZÚÑIGA



EDUCACIÓN



Nuestra fundación ha realizado actividades de las ciencias relacionadas con estudios de impacto social, orientadas a la innovación y a la aplicación de metodologías asociadas con el Teatro del Aporte, así como una contribución al desarrollo y el bienestar social.

Básicamente, dichas acciones han tenido el carácter de informe de sistematización de las experiencias desarrolladas.

El estudio de impacto social, si bien se realizó sobre una base de orden cuantitativo, se caracteriza por utilizar una **metodología cualitativa de enfoque crítico interpretativo** propuesta por el educador popular peruano-costarricense Oscar Jara Holliday (2012)

El eje o hilo conductor de los procesos de sistematización estuvo enfocado en abordar y reflexionar de forma crítica sobre el impacto del taller en el bienestar emocional de las personas mayores en el espacio virtual y su relación con el envejecimiento activo/creativo y el diálogo intergeneracional.

Uno de los objetivos sostenibles en nuestra organización es generar propuestas investigativas y de innovación, capaces de originar propuestas acertadas a las necesidades fundamentales de las personas mayores, y que a su vez sean inclusivas y participativas.

En este caso nuestras acciones van destinadas a realizar estudios en la población para analizar los factores de riesgo asociados al envejecimiento activo.

Estos estudios ayudan a identificar los factores que influyen en el bienestar físico, social y mental de las personas mayores. Además, nos permite entender cómo las personas mayores experimentan su bienestar físico, social y mental. Estos estudios ayudan a desarrollar intervenciones más efectivas para promover el envejecimiento activo en nuestros programas.

Investigaciones, evaluación de impacto

“ENCONTRARNOS PARA REPENSAR LA VEJEZ DESDE UNA MIRADA INTERGENERACIONAL”

Intervención en el público asistente de 5 comunas de la RM y 4 Establecimientos de larga estadía para el adulto mayor (ELEAM) - (Nov 2022-febrero 2023)

<https://gerocultura.cl/investigacion/RM%20Informe%20Evaluacion%20de%20impacto%20Gerocultura.pdf>

Proyecto de Financiado por el Servicio Nacional del Adulto Mayor.

Evaluación de impacto: **Urbano Saavedra González** - Antropólogo social.

Revisión y supervisión: **Eugenio Gutiérrez Valpuesta** - Antropólogo,
Diplomado Superior en Ciencias Sociales.

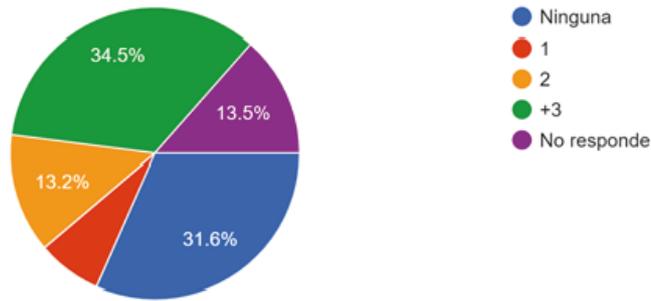


Investigaciones, evaluación de impacto

Resultados cuantitativos sobre catastro general a beneficiarios/as:

A continuación, con el propósito de representar la información que logramos obtener por medio de la aplicación de las encuestas (sin considerar los resultados de los ELEM), se exponen distintos gráficos respecto a temas de participación y relación con la vejez y entre generaciones:

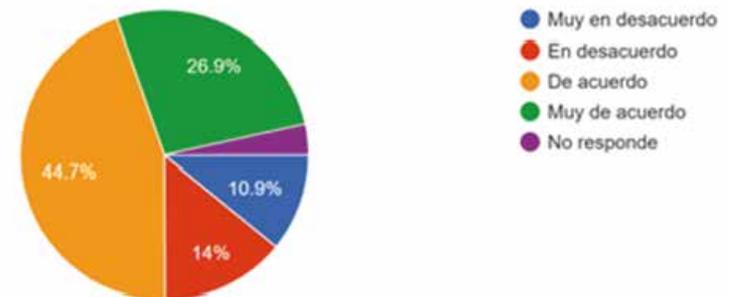
¿A cuántas actividades artístico-culturales has asistido el último año sin contar la de hoy?
348 respuestas



En este primer gráfico, podemos observar una tendencia a participar en 3 o más actividades artístico-culturales al año y a no participar en ninguna. Cabe destacar que al segmentar estos datos por edad (<60 y >60) no existieron diferencias significativas para esta muestra. Así también, pudimos observar, que independiente de la tendencia a los extremos (participar a menudo / no participar), las instancias del proyecto tuvieron una buena recepción de manera transversal entre ambos grupos de personas.

Respecto al gráfico anterior, en donde un 71% de las personas encuestadas está de acuerdo o muy de acuerdo con la afirmación, podemos identificar una mayoritaria percepción de menoscabo en el trato a las personas a medida que envejecen. Existiendo una concordancia con las reflexiones y perspectivas desarrolladas en el conversatorio post-función.

¿Consideras que el trato que reciben las personas empeora a medida que envejecen?
349 respuestas



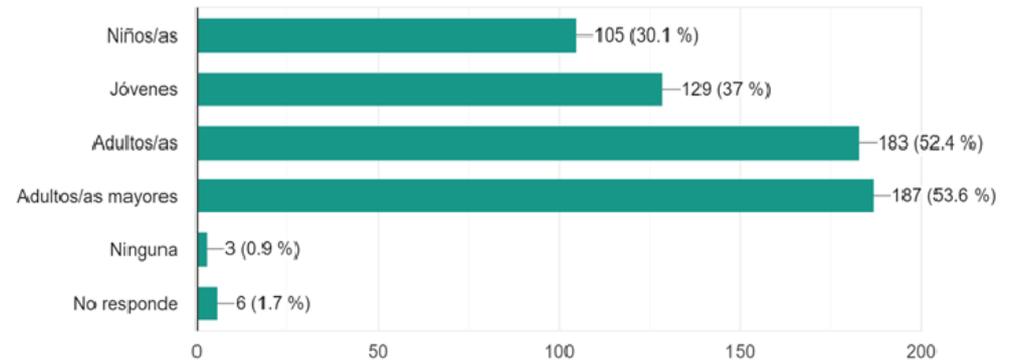
Investigaciones, evaluación de impacto

En los siguientes gráficos se presentan los resultados post función de los aspectos más beneficiosos de mantener vínculos con personas de otras generaciones del abanico de opciones propuestas (con la opción de marcar más de una respuesta), con una amplia valoración del intercambio de conocimientos y una mayor comprensión intergeneracional.

Respecto a las respuestas en torno a la afinidad de las personas encuestadas con otras generaciones, se puede observar una preponderancia del rango adultos/as y adulto/as mayores.

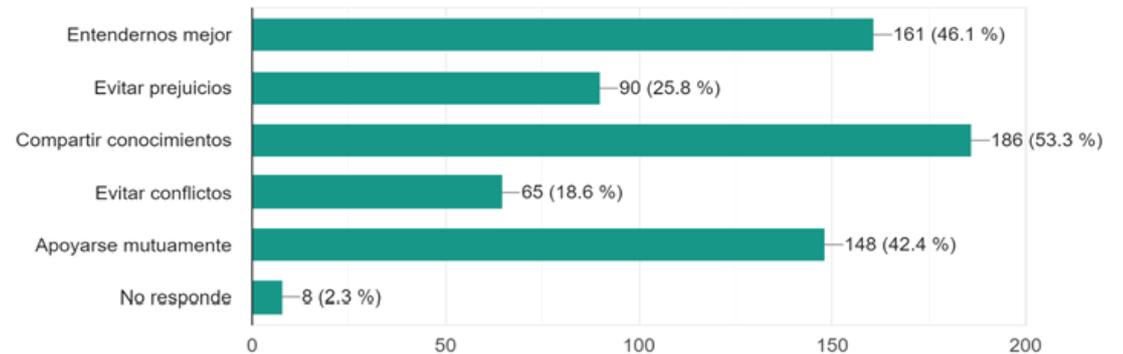
¿Con qué generaciones te llevas mejor?

349 respuestas



Mantener vínculos con otras generaciones nos ayuda a:

349 respuestas



Promover el enfoque de derechos

Nuestra fundación tiene como afán central generar y llevar adelante propuestas que se preocupan por avanzar hacia una sociedad de derechos, digna, justa e inclusiva. De modo tal que, para nosotros, adquiere el carácter de desafío institucional:

- Fortalecer la participación comunitaria e intergeneracional.
- Contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida.
- Colaborar en elevar los niveles de bienestar de las personas mayores beneficiarias con el objetivo de potenciar su sentido de pertenencia a su territorio y recuperar su rol en el espacio social.

Asimismo, el objetivo fundamental se orienta a eliminar los estereotipos de las personas debido a su edad, así como, ante la notable discriminación sufrida por los mayores, hemos trabajado desde un inicio abriendo espacios que constituyen una **oportunidad a las personas mayores de sectores populares y, con particular éxito con el segmento de mujeres mayores.**

LAS LÍNEAS DE ACCIONES EFECTIVAS HAN CONSISTIDO EN EL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

MUNICIPALIDAD DE LA GRANJA, PEÑALOLÉN Y FUNDACIÓN OLIVO A TRAVÉS DE SU FONDO DE CULTURA.

Práctica de arte escénico sistematizado, metodología Teatro del Aporte.
Beneficiarios grupo de personas mayores de la comuna de La Pintana,
La Granja, Peñalolén.

PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS DDHH



Nuestros proyectos promueven un papel protagónico de las propias personas mayores y la intergeneracionalidad que se traduce en establecer vínculos entre distintas organizaciones comunales, entre otras, entre los centros de adultos mayores y las municipalidades con los centros culturales, las instituciones educativas, etc. De acuerdo a nuestras definiciones y metodologías de trabajo organizacional, varias de las actividades desarrolladas contribuyen en el envejecimiento activo, positivo y creativo a nivel comunitario. Es por esto que nuestras actividades claves contribuyen en esencia a colaborar al desarrollo comunitario dado que trabaja con la comunidad y para la comunidad.



DESARROLLO COMUNITARIO Y LOCAL



ACCIONES EFECTIVAS RESPECTO AL DESARROLLO COMUNITARIO Y LOCAL:

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EN LAS COMUNIDADES A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN EN PANTALLA EL PLAN.

Centro cultural Gabriela Mistral La Granja, San Gregorio Beneficiarios: Clubes de adultos mayores de la comuna de La Granja.



ACTIVIDADES CLAVES

La Fundación GeroCultura se sustenta principalmente bajo 4 actividades:

TEATRO DEL APOORTE:

La metodología del teatro del aporte, creada por el investigador de arte escénico comunitario y fundador de GeroCultura **Carlos Aedo Casarino**, es entendida como una práctica de arte escénico dirigida a personas mayores, que **invita a visibilizar su rol en la sociedad entregando alternativas de participación comunitaria** que fomente un envejecimiento no solo activo y positivo, sino también creativo.

Su principal objetivo es buscar el diálogo intergeneracional entre personas mayores y niños/as/es en etapa preescolar y enseñanza básica, a través de la puesta en escena de producciones artísticas creadas y desarrolladas a partir de la biografías, memorias y sueños de las personas mayores que están relacionadas a su propia infancia. De esta manera, proponemos generar desde las bases educativas remirar las prácticas y conceptos que hoy en día prevalecen sobre la vejez, del proceso de envejecimiento y las distintas edades.



EL TEATRO DOCUMENTAL.

Puesta en escena protagonizada por las propias personas mayores y se caracteriza por tener el sello de la intergeneracionalidad. **Su creación surge a partir de las memorias y los archivos biográficos.** Para su concreción, esta iniciativa se apoya en distintos recursos tecnológicos. De esta manera, el espacio se transforma en un laboratorio escénico que juega con la tecnología y la performatividad. Al igual que un peritaje social, con humor y espontaneidad, nos invita a instalar temáticas que provoquen la reflexión sobre las etapas etarias y la hegemonía cultural. **Entre los temas tratados, podemos destacar la vejez, el erotismo, los derechos de las personas mayores, la valoración de las personas mayores y su importancia en los vínculos con otras generaciones.**





TALLERES

El conjunto de estas actividades, las hemos realizado de forma presencial y virtual. A través de los talleres **se invita a compartir y descubrir las habilidades creativas a través de nuestras propias vivencias, recuerdos y sueños de las propias personas mayores y equipo facilitador.**

Apoyados en la tecnología mediante actividades lúdicas diseñadas para el espacio virtual, desde nuestras casas, nos reunimos para disfrutar, acompañarnos y conocernos desde la creatividad.

- Taller: Descubriendo la virtualidad a través del juego creativo.
- Taller: Introducción al Teatro documental; la composición de las memorias.
- Taller: Introducción al método Teatro del Aporte.
- Talleres de autocuidado emocional.

OTROS PROYECTOS

PODCAST Y RADIO TEATRO.

Conversaciones e historias grabadas a partir de una planificación detallada que integra las voces, sonidos y técnicas narrativas dentro de un marco creativo.

CHARLAS

Compartimos nuestra experiencia para orientar el trabajo con y para las personas mayores, y las relaciones intergeneracionales en pos de un envejecimiento activo pero por sobre todo creativo.

INTERVENCIONES DE ARTE VISUAL.



IMPACTO SOCIAL

De acuerdo a nuestras definiciones y metodologías de trabajo organizacional, **las actividades desarrolladas por Gerocultura contribuyen en el envejecimiento activo, positivo y creativo, a través del arte escénico y la intergeneracionalidad**, en tanto ponemos particular énfasis en evaluar el efecto causal entre acciones e impacto. En este quehacer, comunicamos detalladamente de dónde nace nuestra intervención, qué es lo que haremos, cómo lo haremos y para qué lo haremos, identificando con claridad el propósito o fin último del resultado buscado.

Así, destacamos los siguientes puntos claves:

I) **Descripción de las problemáticas fundamentales** que se observan en nuestra sociedad respecto al envejecimiento activo y positivo, en especial, describir la resistencia de los conceptos, las prácticas y los estereotipos al promover tanto de la participación de las personas mayores como en el fomento de relaciones intergeneracionales por medio de un laboratorio escénico experimental.

II) **Identificación de todos los recursos claves** o insumos para alcanzar los productos del proyecto o programa por ejecutar, así como para las actividades específicas que podrán transformar esos recursos claves en resultados deseados.

III) **Detalle riguroso del resultado logrado** en la combinación entre actividades e insumos al ejecutar las acciones planeadas.

IV) **Una evaluación de los resultados intermedios.** Ponemos especial atención a los cambios o las modificaciones en percepciones, actitudes, conocimientos, capacidades y comportamientos que resultan en relación directa a nuestra intervención y en el logro de objetivos en lo que se refiere a la sociedad en su conjunto y a la cultura.

V) Finalmente, **a nivel de los resultados finales**, nuestra evaluación de los cambios que experimentan las personas, grupos o comunidades como consecuencia del desarrollo de nuestras actividades del proyecto o programa, está centrada en identificar, describir y explicar los factores que pudieran haber dirigido a esos efectos; es decir, cómo nuestras actividades y procedimientos han constituido un cambio para las personas mayores en sus relaciones familiares y comunidad, así como en otras organizaciones e instituciones de nuestra sociedad.

SOCIOS CLAVES

En GeroCultura contamos con una serie de socios estratégicos que nos permiten desarrollar de buena manera nuestras actividades. Además, nos relacionamos con una serie de proveedores que detallaremos a continuación:



Fundación Olivo



Fundación Grandes



Centro cultural
Espacio Matta



SENAMA



MINCAP





GERO CULTURA

Marzo 2023