

**PRESENTACIÓN  
ESTÁNDAR DE  
MEMORIA Y BALANCE  
ORGANIZACIONES DE  
LA SOCIEDAD CIVIL**

Fecha: Marzo de 2023

Período Reportado: 1° de enero al 31 de diciembre de 2022

**I. Carátula**

<b>Identificación</b>	
Nombre y RUT de la Organización	Fundación de Beneficencia Mar Adentro, RUT: 65.036.473-2
Tipo de Organización	Persona jurídica sin fin de lucro. Fundación.
Relación de Origen	--
Personalidad Jurídica	Constituida por Decreto Supremo 1067, del Ministerio de Justicia de 4 de marzo de 2011, la cual aprobó los estatutos otorgados por escritura pública de 24 de septiembre de 2010 y 6 de enero de 2011, otorgadas ante los notarios públicos de Santiago doña Verónica Torrealba Costabal, suplente del titular, don Iván Torrealba Acevedo, la primera y don Iván Torrealba Acevedo, la segunda. Inscrita en el Registro de Personas Jurídicas sin Fines de Lucro del Registro Civil el 13 de mayo de 2013, con el N°40.048.
Domicilio de la sede principal	Don Carlos 3171, Depto. C, Las Condes.
Representante legal	Madeline Hurtado Berger, cédula nacional de identidad número 7.050.867-2
Sitio web de la organización	www.fundacionmaradentro.cl

<b>Información de la organización</b>	
Presidente del Directorio	Madeline Hurtado Berger, cédula nacional de identidad número 7.050.867-2
Ejecutivo Principal	Ángela María Pabón Pereira, cédula nacional de identidad número 21.813.648-6.
Misión / Visión	Generamos experiencias colaborativas que vinculan arte y ciencia para desarrollar aprendizajes, conciencia y acción por el cuidado de la naturaleza.
Área de trabajo	Arte, Medio Ambiente y educación
Público objetivo / Usuarios	Docentes, artistas, científicos, comunidades locales y sociedad civil en general
Número de trabajadores	11
Número de voluntarios	0

**Gestión**

Persona de contacto | Ángela Pabón, teléfono: 232242867, email: [angela.pabon@fundacionmaradentro.cl](mailto:angela.pabon@fundacionmaradentro.cl)

## II. Información general de contexto y de gestión

### Carta de la presidenta

El 2022 fue un año de profundización, exploraciones y consolidación de programas. Un año marcado por el trabajo en red con diversas organizaciones, para desarrollar proyectos innovadores por el cuidado de la naturaleza.

Bosque Pehuén fue epicentro de diversas iniciativas. Trabajamos en la actualización del Plan de Manejo y comenzamos a preparar el expediente para postular esta área bajo protección privada (APP) como Santuario de la Naturaleza. Asimismo, fue nuevamente un espacio de exploración y creación transdisciplinar para promover el cuidado de los bosques templados húmedos de La Araucanía Andina, con sus dos ciclos de residencias “Bosques de Fuego” y “Ears to see”.

La celebración del reino Fungi también se hizo presente en bosque Pehuén, cuando en otoño del 2022, más de 50 personas participaron en un taller abierto en nuestra área de conservación para aprender más sobre los hongos, el micelio y la relevancia de la colaboración entre estos organismos para la salud los ecosistemas.

El 2022 fue un año de variados y numerosos proyectos: la exposición “Árboles Torcidos” en Temuco y Valparaíso; la organización del encuentro de arte y ecología en el Palacio Pereira y en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA); la donaciones del libro *Cuadernos para pensar la naturaleza*; el lanzamiento y difusión de la nueva publicación colaborativa *Convivir: arte y ecología en la educación*, y la realización del Ciclo Sonoro Pehuén, entre otros.

Asimismo, nos sentimos muy contentos con el Fondo FMA y los proyectos que resultaron ganadores, ya que pudimos colaborar con diversas propuestas innovadoras, que en distintos territorios del país, son un impacto real a la conservación de nuestro patrimonio biocultural.

Estamos agradecidos por los procesos y logros alcanzados el 2022. Continuaremos avanzando por un camino que nos permita incorporar nuevas miradas, exploraciones y trabajos en red, para seguir desarrollando proyectos que promuevan una mirada transdisciplinar que une el arte, ciencia y humanidades por el cuidado de los ecosistemas.

Madeline Hurtado B  
Presidenta Ejecutiva

### Estructura de Gobierno

Fundación Mar Adentro cuenta con un Directorio integrado por su Fundadora y profesionales provenientes de distintas áreas, quienes aportan visiones que se complementan para desarrollar mejores proyectos, con mayores resultados e impactos positivos.

## Estructura Operacional

### Directores:

Madeline Hurtado Berger: presidenta/directora  
Beatriz Bustos: directora (se incorpora en octubre 2022)  
Juan Carlos Leppe Rojas: director (hasta septiembre 2022)  
Arturo Majlis Albala: director  
Mary Anne Müller Prieto: directora  
Ricardo Valenzuela Canales: director

### Nuestro Equipo:

Presidenta ejecutiva: Madeline Hurtado  
Directora ejecutiva: Ángela Pabón  
Encargada de contenidos: Tatiana Pavez  
Encargado de comunicaciones: Ignacio Concha (hasta febrero 2022)  
Coordinadora de comunicaciones: Rocío Olmos de Aguilera (desde octubre 2022)  
Encargada de proyectos arte y alianzas: Bernardita Pérez (desde noviembre 2022)  
Directora de arte y publicaciones: Maya Errázuriz  
Encargada de educación: Amparo Irarrázaval  
Coordinadora de vinculación territorial: María Jesús Olivos  
Directora de conservación: Amerindia Jaramillo (desde febrero 2022)  
Guardaparques Bosque Pehuén: Álvaro Escobar (hasta septiembre 2022)  
Encargado de proyectos conservación: Sebastián Carrasco (desde noviembre 2022)  
Encargado de evaluación y estudios: Felipe Guarda  
Encargado de operaciones: Ambrosio Gimeno (hasta agosto 2022)  
Gerente de Fundaciones: Dante Rodríguez R (hasta marzo 2022)  
Jefa de contabilidad: Jimena Rivera  
Abogada: María Paz Aldunate

## Valores y/o principios

- Solidaridad
- Pluralidad
- Asociatividad
- Conocimiento
- Tolerancia
- Compromiso
- Responsabilidad
- Buena Fe

## Principales Actividades y Proyectos

En Fundación Mar Adentro trabajamos con proyectos propios y colaboraciones. Nuestras acciones se enmarcan en tres áreas fundamentales, las cuales se vinculan estrechamente para entregar un sello transdisciplinario e integral a nuestros proyectos: Creación e investigación, educación y conservación.

## **Nuestros Proyectos**

### **Bosque Pehuén**

Esta área bajo protección privada (APP) administrada por Fundación Mar Adentro, es hoy el eje central de nuestras acciones. Nació el 2006 para proteger ecosistemas con un alto valor de biodiversidad. Ubicado en la Araucanía Andina (Alto Palguin, Pucón), Bosque Pehuén es un laboratorio experimental al aire libre para la conservación e investigación multidisciplinaria, donde exploramos estrategias para preservar la biodiversidad de los bosques templados húmedos de Chile. Tras quince años de trabajo en esta área hemos generado diversos conocimientos para contribuir a comprender, cuidar y proteger el patrimonio natural y cultural de nuestro país.

En Bosque Pehuén generamos estrategias de conservación a largo plazo. Contamos con una estación para obtener datos de variables climáticas en periodos extensos de tiempo; desarrollamos un plan de monitoreo permanente de especies, y estamos actualizando el plan de manejo del área, entre otras cosas. Asimismo, hemos realizado diversos estudios científicos en colaboración con la Universidad Católica de Temuco y otras organizaciones para profundizar nuestras acciones destinadas al cuidado de la naturaleza.

### **Residencias Bosque Pehuén: Estación de Investigación Multidisciplinaria**

Es un programa de investigación transdisciplinar dedicado al fomento de exploraciones innovadoras y al desarrollo de trabajos creativos sobre la conservación, difusión y educación de la importancia de los bosques y sus complejas interrelaciones ecológicas, sociales y culturales. Promueve el desarrollo de proyectos que tengan un fuerte compromiso con el cuidado de la naturaleza y el territorio cercano a Bosque Pehuén, lugar donde se realizan cada año.

Es una invitación a profesionales de múltiples disciplinas (artes, ciencias, y humanidades) a experimentar, desarrollar nuevas ideas, aprender habilidades e interactuar con la comunidad circundante para generar intercambios entre conocimientos provenientes de distintas disciplinas y los saberes ancestrales del territorio. Las residencias tienen una duración mínima de 10 días y máxima de 5 semanas. Durante ese tiempo los participantes reflexionan, trabajan individualmente, comparten e intercambian experiencias y conocimientos con los distintos participantes y nuestro equipo. Además, realizan salidas a terreno a lugares específicos del bosque y tienen encuentros con actores e investigadores locales de acuerdo a las necesidades de cada proyecto de investigación.

### **Exposiciones de Arte**

Desarrollamos exposiciones como plataformas abiertas para presentar experimentaciones, reflexiones e investigaciones, que se traducen en iniciativas museográficas que vinculan el arte y la ciencia en torno al cuidado de la naturaleza. A través de estas experiencias fomentamos el pensamiento crítico, nuevos diálogos y colaboraciones, que invitan a descubrir mundos posibles y crear nuevas formas que invitan a la protección y valorización de los ecosistemas. Asimismo, con nuestras exposiciones buscamos generar instancias de encuentro que desde una perspectiva estética tienen un gran potencial educativo.

### **Docente Activo**

Es un programa de formación continua para educadores de diversas áreas, que busca aportarles en la entrega de metodologías innovadoras cruzadas por el arte para educar sobre el cuidado de los ecosistemas. Nos interesa trabajar fundamentalmente con docentes de La Araucanía, promoviendo el desarrollo de comunidades creativas, en las que sus participantes logren tejer redes de intercambio de conocimiento, capaces de acercar diversas áreas y miradas. Los docentes postulan con un proyecto multidisciplinar en duplas y una vez escogidos, tienen la oportunidad de participar en instancias de formación que les permiten reflexionar, contrastar experiencias, y aplicar nuevas metodologías pedagógicas innovadoras y replicables para el cuidado de la naturaleza en sus contextos educativos.

### **Fondo FMA**

Fundación Mar Adentro ha creado este fondo durante el 2021, especialmente para financiar proyectos que se desarrollen en Chile. Consideramos necesario promover modos de conservación de ecosistemas y su biodiversidad que sean innovadores; que vinculen la ciencia con otras disciplinas en iniciativas de investigación y educación, para generar nuevos diálogos e incentivar avances concretos en relación al cuidado de la naturaleza.

Los proyectos seleccionados reciben un monto máximo de hasta \$5.000.000. Además, se realiza un seguimiento en cada una de las etapas de las iniciativas por parte del equipo de FMA. Los postulantes seleccionados pueden volver a postular hasta por 3 años consecutivos para el desarrollo de las distintas fases de su proyecto.

### **Poligonal**

Serie de encuentros, diálogos, ponencias, y/o seminarios que, con un enfoque transdisciplinario, vinculan a actores relevantes de las áreas del arte y la ecología para compartir nuevas ideas y perspectivas sobre la naturaleza.

### **Talleres de arte y naturaleza**

Realizamos talleres para niños, jóvenes y adultos en distintas instancias nacionales e internacionales, para fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de acción por el cuidado de nuestro patrimonio natural y cultural. Co-diseñamos actividades experimentales con diversas organizaciones, y con propuestas pedagógicas colaborativas e innovadoras vinculadas al arte. Buscamos crear experiencias formativas transformadoras.

### **Programa de Apoyo Integral (PAI)**

Un programa dirigido a estudiantes de pregrado de la Universidad Alberto Hurtado que necesitan soporte económico para financiar sus estudios y que no cuentan con la gratuidad del Estado. El PAI busca fomentar en los estudiantes el compromiso de servicio, crecimiento personal y expansión de redes. La fundación realiza un acompañamiento cercano de los estudiantes, quienes participan en actividades culturales, de desarrollo personal y en un voluntariado, para fortalecer su integridad y el acceso a mejores oportunidades en su futuro profesional.

### **Publicaciones**

Registramos procesos, investigaciones, aprendizajes y resultados creativos para llegar a más personas. Plasmamos contenidos de arte y naturaleza en publicaciones, que sirven como complementos de nuestros programas. Se divide en 3 líneas editoriales, para publicar investigaciones, experimentaciones, y educación ambiental desde un punto de vista transdisciplinario.

## **Principales actividades del 2022**

### **Proyectos**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Residencias Bosque Pehuén: Estación de Investigación multidisciplinaria - CICLO 1: BOSQUES DE FUEGO - AGENCIA BORDE</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Investigadores, ambientalistas, conservacionistas, artistas, estudiantes, y la sociedad civil en general.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Objetivo general:</b> Desarrollar investigaciones innovadoras y el desarrollo de trabajos creativos y educativos sobre conservación y la importancia de los bosques templados húmedos del Sur

	<p>de Chile bajo la temática Redes.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convocar a artistas, científicos y profesionales de diversas áreas de las humanidades para realizar trabajos colaborativos sobre el cuidado de la naturaleza, para encontrar interrelaciones y establecer diálogos que fomenten la toma de conciencia sobre la conservación y las vías posibles de comprensión del medio ambiente.</li> <li>- Promover la realización de trabajos interdisciplinarios y colaborativos que integren sensibilidades y conocimientos vinculados al territorio y los saberes ancestrales.</li> <li>- Impulsar iniciativas pedagógicas que promuevan la reflexión, creatividad y cuidado de la naturaleza a través del arte.</li> <li>- Proponer estudios en relación a temáticas relacionadas a la soberanía alimentaria, los ciclos del agua, la restauración de suelos.</li> <li>- Generar redes y buscar interrelaciones entre arte y naturaleza incorporando el arte contemporáneo y los estudios científicos como medios para pensar y comunicar sobre temáticas de nuestro entorno natural.</li> <li>- Proporcionar una experiencia de intercambio intercultural en formato presencial/virtual entre profesionales de Chile y de otros países.</li> <li>- Compartir conocimientos y reflexiones generadas en las residencias con la comunidad local.</li> </ul>
<p><b>Número de usuarios directos alcanzados</b></p>	<p>10 (5 artistas, 1 biólogo, 4 actores locales de la sociedad civil, entre ellos ceramistas y huerteros)</p>
<p><b>Resultados obtenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de programa de residencia de 2 semanas con la participación de: Agencia de Borde, colectivo de artistas compuesto por Paula Salas, Sebastián Melo y Rosario Montero; Seba Calfuqueo (artista visual), Maria Lara Millapan (poeta, académica de la Universidad Católica - campus Villarrica, estudios interculturales)</li> <li>- Resultados artísticos/de investigación: Creación de 5 obras artísticas por cada uno de los artistas para ser presentados en una exposición colectiva titulada “Árboles torcidos” a ser presentada en la Galería de Arte UC Temuco y en CENTEX, entre ellas, confección de 70 piezas de cerámica sobre los patrones de los troncos de los árboles caídos y cortados presentes en el lugar, fotografías nocturnas del bosque, 1 performance-video en relación a la importancia del agua para la cultura mapuche, 3 grabaciones sonoras de la recitación de poemas de Maria Lara Millapan.</li> <li>- Resultados de difusión-extensión: (i) Planificación de una muestra colectiva itinerante para mostrar los resultados de la investigación en Temuco y Valparaíso con actividades de extensión asociadas (ii) Escritura de textos para la creación de una publicación sobre el proyecto a ser publicada durante mayo 2023.</li> </ul>
<p><b>Actividades realizadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de programa y ejecución de sus actividades en enero 2022, que consideraron: salidas a</li> </ul>

	<p>terreno junto a nuestro guardaparques y sesiones de escucha nocturnas de aves rapaces, charlas en torno a la conservación de los bosques y la restauración de bosques; salidas a Curarrehue a conocer las iniciativas de reforestación local lideradas por la organización Red de viveros nativos Wiñolfe Anumka.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento en terreno para facilitar la creación de obras artísticas</li> <li>- Producción y coordinación general en relación a traslados, alojamiento, alimentación, compra de insumos artísticos para realización de obras artísticas y diseños.</li> <li>- Co-diseño y planificación de la exposición itinerante posterior a la residencia en Bosque Pehuén</li> <li>- Generación de contenidos y comunicados para difusión de las investigaciones y actividades.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín, comuna de Pucón, Región de la Araucanía
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Residencias Bosque Pehuén: Estación de Investigación multidisciplinaria - CICLO 2: EARS TO SEE (Oídos para ver)</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Investigadores, conservacionistas, artistas nacionales e internacionales, estudiantes, y la sociedad civil de la comuna de Curarrehue.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Generar un programa de residencias que ofrece la</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convocar a artistas, científicos y profesionales de diversas áreas de las humanidades para realizar trabajos colaborativos sobre el cuidado de la naturaleza, para encontrar interrelaciones y establecer diálogos que fomenten la toma de conciencia sobre la conservación y las vías posibles de comprensión del medio ambiente.</li> <li>- Promover la realización de trabajos interdisciplinarios y colaborativos que integren sensibilidades y conocimientos vinculados al territorio y los saberes ancestrales.</li> <li>- Impulsar iniciativas pedagógicas que promuevan la reflexión, creatividad y cuidado de la naturaleza a través del arte.</li> <li>- Generar redes y buscar interrelaciones entre arte y naturaleza incorporando el arte contemporáneo y los estudios científicos como medios para pensar y comunicar sobre temáticas de nuestro entorno natural.</li> <li>- Proporcionar una experiencia de intercambio y aprendizaje cultural y científico entre profesionales de Chile y de otros países.</li> <li>- Compartir conocimientos y reflexiones generadas en las residencias con la comunidad local.</li> </ul>

<p><b>Número de usuarios directos alcanzados</b></p>	<p>132 (3 artistas, 4 actores locales de conservación y educación, 30 estudiantes, 5 profesores, y 90 público general)</p>
<p><b>Resultados obtenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultados artísticos/de investigación: Realización de una residencia con 3 artistas (Lea Moro, coreógrafa suiza; Andrés Bucci, artistas sonoro chileno; Rommy González, ilustradora chilena) entre el 23 de noviembre al 19 de diciembre que consideró 10 días en Centro Nave y 15 días en Bosque Pehuén. A nivel artístico-investigativo la residencia buscaba expandir los conocimientos sobre el suelo, los microorganismos y relaciones micélicas presentes en un bosque y su comparación con ambientes urbanos. Como producto de investigación el equipo de 3 artistas consolidaron material ilustrativo, de escritura y sonoro para la generación de un afiche educativo que busca acercar a las personas a través de la escucha sobre los distintos organismos y relaciones dinámicas que suceden bajo el suelo.</li> <li>- Resultados educativos: Realización de 2 talleres con grupos escolares entre 14 a 18 años en base a la metodología de escucha, movimiento y pintura de la obra Ears to See de la coreógrafa Lea Moro. Un primer taller en el Liceo Artístico Experimental de Barrio Yungay en Santiago co-organizado junto a Centro NAVE con un grupo de 30 estudiantes del mismo Liceo. El segundo taller se realizó en Gaia Sur, Caburgua para 30 estudiantes de 3 distintos colegios de las zonas de Caburgua, Curarrehue y Pucón (Colegio Pucón, Escuela Carileufu y el Liceo Bicentenario de Hotelería y Turismo).</li> <li>- Resultados de difusión: Adicionalmente, el 13 de diciembre se realizó una instalación artística y activación en torno a la performance en una sala de la parroquia de la Fundación Francisco Valdés de Pucón donde se mostraron las ilustraciones creadas por Rommy González, material audiovisual sobre el proceso de investigación y trabajo educativo de talleres realizados durante la residencia, como también una activación de experiencia sonora con 2 grupos de 30 personas en el que se realizaba un recorrido por la playa de Pucón a través de un ejercicio de movimiento y escucha.</li> </ul>
<p><b>Actividades realizadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y postulación a fondos internacionales con Prohelvetia Sudamérica-Suiza para la realización del proyecto.</li> <li>- Consolidación de alianzas estratégicas para el cabal desarrollo del proyecto, entre ellos Centro NAVE para el recibimiento e investigación de los artistas en Santiago; Bosque Fungi, GAIA Sur, y Estudio Micelio, actores de la sociedad civil de la zona de Pucón y Caburgua para la realización de actividades educativas y de acercamiento a comunidad local.</li> <li>- Diseño de programa y ejecución de sus actividades en enero 2022, que consideraron: salidas a terreno junto a nuestro equipo de conservación a lo largo de los senderos de Bosque Pehuén, 1 charla junto a científica asociada (Constanza Monterrubio-bióloga experta en patrimonio biocultural), encuentro con actores locales dentro de Bosque Pehuén.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento en terreno para facilitar la creación de obras artísticas.</li> <li>- Producción y coordinación general en relación a traslados, alojamiento, alimentación, compra de insumos artísticos para realización de obras artísticas y diseños.</li> <li>- Gestión, producción y montaje para la muestra de los procesos creativos en la sala de la parroquia de Fundación Francisco Valdés de Pucón</li> <li>- Generación de contenidos y comunicados para difusión de las investigaciones y actividades.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín, comuna de Pucón, Región de la Araucanía.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Sí

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Exposición Árboles Torcidos de Agencia de Borde, Seba Calfuqueo y Maria Lara Millapan</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Público general, visitantes de la Galería de Arte de la Universidad Católica de Temuco y el CENTEX de Valparaíso, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Desarrollar una exposición que invita a reflexionar sobre la raíz común de las interrelaciones entre el cambio climático, el colapso ecológico, el capitalismo y el racismo sistémico, y cómo estas se expresan en la Araucanía a través de sus bosques y paisajes.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	1.761 personas (451 asistentes de exposición versión UC Galería Temuco, 60 estudiantes participantes de visitas guiadas, 30 participantes taller Tomás Ibarra-Maya Errázuriz, 20 participantes lectura Maria Lara Millapan; 1200 personas asistentes exposición en CENTEX, Valparaíso)
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de una exposición itinerante con un total de 6 obras realizadas por Agencia de Borde, Maria Millapan y Seba Calfuqueo durante su residencia en Bosque Pehuén, las cuales fueron presentadas en Galería de Arte UC Temuco entre el 24 de abril y el 27 de mayo de 2022, y en Centex Valparaíso entre el 24 junio al 28 de agosto de 2022.</li> <li>- Actividades de extensión en torno a la muestra en CENTEX: (i) 13 de agosto una caminata guiada junto al ecólogo de la Universidad Católica de Villarrica, Tomás Ibarra, en el que se realizó un recorrido desde la plaza ubicada al costado del Museo Lord Thomas Cochrane, a partir del eucalipto que corona la plaza Sotomayor, para luego finalizar en una visita a la exhibición para abordar la relación entre el eucalipto/monocultivo y el bosque desde la perspectiva de los modos de coexistencia entre humanos y no humanos (ii) 1 de julio visita guiada a la muestra para un grupo de estudiantes de primer año de Licenciatura de Arte de la Universidad de Playa Ancha junto con docentes del Departamento de Artes Integradas de la Universidad con la curadora de la muestra Maya Errázuriz, y las artistas de Agencia de Borde, Paula Salas</li> </ul>

	y Rosario Montero (iii) 28 de agosto, la poeta María Lara Millapan realizó una lectura de poemas y un conversatorio sobre las distintas maneras de habitar el bosque, particularmente en relación a la poesía y el ecosistema.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curatoría, así como apoyo en organización y producción de ambas exposiciones.</li> <li>- Desarrollo de texto curatorial y textos de cédulas de obras para facilitar el acceso de contenidos de las obras</li> <li>- Realización de montaje, desmontaje y traslado de la muestra en sus distintos puntos de presentación</li> <li>- Participación a través nuestra Directora de Arte y Publicaciones, Maya Errázuriz, en distintas instancias de presentación y mediación: inauguraciones de ambas muestras, visitas guiadas y charlas realizadas en Centex</li> <li>- Apoyo a los artistas a lo largo del proceso de creación, sesiones de acompañamiento.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Temuco, Región de la Araucanía, y Valparaíso, Región de Valparaíso.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Sí

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Ciclo Sonoro Pewen de Fernando Matus de la Parra (exposición, concierto, lanzamiento virtual)</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Artistas, músicos, docentes, visitantes del Centro Cultural Villarrica, adultos, jóvenes, adultos mayores, estudiantes, niños/niñas, científicos.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Generar y presentar un trabajo creativo en torno a la sonoridad del paisaje tras una recopilación de datos y grabaciones de campo realizadas por el artista y compositor Fernando Matus de la Parra en el área de conservación Bosque Pehuén de Fundación Mar Adentro ubicado en Alto Palguin, en la Araucanía andina dentro del marco del Programa de Residencias Bosque Pehuén.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a personas a la naturaleza y su cuidado a partir de una obra sonora.</li> <li>- Educar sobre conceptos básicos en relación a los espectrogramas y el sonido de las aves.</li> <li>- Generar reflexiones en la audiencia sobre cómo se vincula el sonido con el cuidado de la naturaleza.</li> <li>- Exponer el proceso creativo detrás del Ciclo Sonoro Pewen a través de una exposición, concierto y lanzamiento virtual de las grabaciones realizadas en el bosque.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	1.440 personas aproximadamente (90 asistentes inauguración muestra + concierto en vivo, 30 estudiantes de música visita guiada realizada por artista,

	12 músicos participantes, aproximadamente 1.258 asistentes durante la exposición, y 150 visualizaciones por presentación/lanzamiento digital)
<b>Resultados obtenidos</b>	Junto al artista y compositor Fernando Matus de la Parra se realizaron dos piezas musicales para ser interpretadas por un saxofonista y un flautista cuya composición se inspira en el sonido de las aves, los datos de la estación meteorológica de Bosque Pehuén así como los sonidos producidos por las distintas fuentes de agua presentes en Bosque Pehuén. Como producto central se invitó a dos músicos a interpretar las piezas musicales compuestas por F. Matus de la Parra que gatilló una serie de instancias de difusión en torno a la importancia del sonido de los bosques y su relación con la conservación de estos lugares.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 cápsula de 10 minutos con dos obras sonoras tocadas in-situ en Bosque Pehuén</li> <li>- 1 exposición en el Centro Cultural Liquen en Villarrica durante agosto 2022 que consideró la muestra de la pieza audiovisual de las dos composiciones musicales presentado junto a insumos gráficos y objetuales que mostraban el proceso de investigación-creación de Fernando Matus de la Parra.</li> <li>- 1 concierto en vivo en el auditorio del Centro Cultural Liquen de Villarrica con la participación de 11 músicos en el que se realizó una pequeña charla por Fernando Matus de la Parra sobre los paisajes sonoros del bosque y el canto de las aves, y una presentación de 4 canciones interpretadas por instrumentos clásicos (piano, cello, flauta)</li> <li>- 2 visitas guiadas por el compositor Fernando Matus de la Parra de la exposición en el Centro Cultural Liquen para dos grupos escolares estudiantes de música.</li> <li>- Lanzamiento digital de la pieza audiovisual grabada en Bosque Pehuén junto a un conversatorio mediado por nuestra Encargada de Contenidos en conjunto con Fernando Matus de la Parra y los dos músicos (Dante Jara y Maximiliano Saud) mediante todas nuestras redes sociales y página web durante septiembre 2022</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín y Villarrica, Región de la Araucanía, Chile así como el espacio virtual de internet
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Poligonal: Encuentros Arte / Ecología - Una radiografía actual en Chile</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Artistas, sociedad civil en general, familias y jóvenes, educadores, activistas, agentes culturales, ONGs, e investigadores del mundo de la innovación, tecnología y ciencia.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Se compartió un estudio basado en un mapeo y recopilación de testimonios de distintos actores de la

	sociedad civil trabajando desde el cruce arte-ciencia en Chile, con un enfoque en proyectos que abordan desafíos ecológicos, para conocer la escena artística que trabaja en torno a temáticas medioambientales.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	Palacio Pereira. 50 personas aproximadamente CEINA: 110 personas aproximadamente.
<b>Resultados obtenidos</b>	Ambas instancias se desarrollaron sin inconvenientes, y se les aplicó una encuesta al público asistente. A partir de los resultados, se concluye que los diálogos fueron altamente exitosos. En las preguntas que pesquisaron su satisfacción tanto en los contenidos como la producción de ambos eventos la valoración fue alta. Respecto de las preguntas abiertas, se observa que los participantes valoraron diversos aspectos de la investigación y las distintas recomendaciones que se realizaron. En general, tanto las recomendaciones en política pública como el trabajo realizado en el mapeo de iniciativas fueron los aspectos sobresalientes. - El proyecto además consideró la entrega del policy-paper brief realizado por el grupo de investigadoras presentadoras del evento así como un mapeo de organizaciones trabajando en torno a la ecología y el arte a lo largo del país con acceso digital mediante nuestra página web.
<b>Actividades realizadas</b>	- Palacio Pereira: Charla con los investigadores del estudio. - CEINA: Charla con los investigadores del estudio, junto a una exposición de obras audiovisuales, y un cocktail.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Santiago Centro, Santiago, RM, Chile.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Libro <i>CON/VIVIR: Arte y ecología en la educación</i></b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Comunidades educativas, facilitadores, docentes, adultos afiliados a instituciones/establecimientos educacionales y centros culturales.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Crear de un libro digital como resultado del encuentro digital Docente Activo: Con/vivir (nuestro programa de formación no-formal para docentes) que busca registrar reflexiones, experiencias y metodologías de aprendizaje de diversas personas provenientes de la ciencia, arte y humanidades, que con una mirada integral, abordan la interconexión de los ecosistemas y la indisoluble complementariedad entre naturaleza, cultura y territorio.

<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	386 usuarios directos (218 visualizaciones de lanzamiento digital; 155 descargas del libro a través de nuestra página web, 13 autores)
<b>Resultados obtenidos</b>	Edición de una publicación digital que consideró la participación de 13 autores provenientes de la ciencia, las artes visuales, la divulgación científica y la conservación de la naturaleza: Tomás Ibarra (ecólogo), Constanza Monterrubio (bióloga), Maqui Cáceres (ingeniera física), Alejandra Carimán (educadora intercultural), Mary Carmen Jaramillo (docente y diseñadora), Hugolino González (docente), Constanza Pinochet (bióloga), Claudia Müller (artista visual), Teresa Rubio (artista y educadora), Francisco Vergara (periodista), Daniel Opazo (biólogo), Ximena Romero (educadora ambiental), Javiera Espinoza (educadora ambiental).
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación editorial: Recopilación y recepción de los 12 ensayos escritos (e imágenes correspondientes) por los distintos autores invitados a participar de la publicación.</li> <li>- Edición de los distintos textos</li> <li>- Contratación de diseñadora gráfica y seguimiento de su trabajo así como correcciones en las debidas etapas</li> <li>- Elaboración de un plan de difusión en torno a la publicación lo que consideró generar un book trailer, piezas gráficas para redes sociales, gestión de prensa, y un plan de marketing digital.</li> <li>- Elaboración de un plan de mediación a implementar desde su lanzamiento a mediados de 2023 mediante una alianza con los centros CECREA</li> <li>- Lanzamiento digital 29 de agosto 2022, que consideró los testimonios de los distintos participantes del libro y miembros del equipo de aprendizajes de la fundación</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Santiago, Región Metropolitana y el espacio virtual
<b>¿Concluido al cierre del ejercicio?</b>	90%, durante el 2023 continuarán instancias de mediación y presentación de libro

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>Libro Análogo: Aprendiendo las cosas del universo</i></b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Docentes, comunidades educativas, jóvenes, adultos interesados en ciencia y arte, organizaciones de la sociedad civil.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Financiar, co-editar, imprimir y distribuir un libro junto al Museo de Historia Natural Río Seco sobre su programa pedagógico que ofrece actividades para docentes las que buscan fomentar y promover la cultura austral y conservar el patrimonio natural de la Región de Magallanes a través de herramientas multi, inter y transdisciplinarias que ayuden a comprender el

	conocimiento científico y sus expresiones a través de la cultura y las artes.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	800 personas mediante los 800 ejemplares de libros impresos; así como 30 usuarios participantes de instancias de lanzamiento y difusión; y un equipo de 15 personas entre redactores, escritores, científicos asociados, fotógrafos asociados a la creación del libro.
<b>Resultados obtenidos</b>	<p>- Co-edición de un libro compuesto por 8 capítulos que contienen talleres sobre invertebrados marinos y colecciones biológicas; restauración ecológica; fotografía análoga; ilustración científica de aves; casa anidaderas para aves; creación de ciborgs e inteligencia artificial; geología y horticultura orgánica, diseñados por Andrea Martínez y Catalina Merino (investigadoras del Museo Nacional de Historia Natural), Gabriel Zegers (experto en restauración ecológica), María José Correa-Solis (bióloga con estudios en ecología evolutiva), Francisca Montes (artista visual), Patricia Domínguez (artista visual e ilustradora científica), Martín Cáceres (Físico y Doctor en Ciencias de la Ingeniería), Rosario Ecribano (Licenciada en Astronomía y Doctora en Ciencias de la Ingeniería), Cristóbal Valenzuela (médico veterinario y apicultor), Claudio Romo (Geólogo), Bernardita Pérez (experta en horticultura orgánica) y José Coñocar (experto en horticultura orgánica). El libro adicionalmente cuenta con un prólogo de Rosabetty Muñoz.</p> <p>- Lanzamiento de libro el 19 de noviembre 2022 en el Espacio Comunitario la Idea en Punta Arenas presentado por el equipo del Museo de Historia Natural Río Seco junto a Óscar Barrientos, profesor de literatura de la Universidad de Magallanes y Gabriela Román, profesora de física del Colegio Británico de Punta Arenas.</p>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo en recopilación de todos los contenidos generados durante los dos años de apoyo al programa pedagógico del Museo de Historia Natural Río Seco</li> <li>- Asesoría y co-edición de todos los textos entregados por las distintas contrapartes del libro.</li> <li>- Revisión de la diagramación y maquetación de los libros.</li> <li>- Entrega de financiamiento para contratación de diseño gráfico y para la impresión de los ejemplares.</li> <li>- Recepción de los libros impresos y apoyo en la planificación de distribución de ellos.</li> <li>- Participación en instancias virtuales en torno a activaciones del libro: entre ellas un diálogo entre Aymara Zegers una de las directoras del Museo de Historia Natural de Río Seco junto a Maya Errázuriz, Directora de Arte y Publicaciones de Fundación Mar Adentro via instagram live sobre el proceso de edición y creación del libro</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Punta Arenas, Región de Magallanes y espacio virtual

<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	90% realizado, durante 2023 se continuará distribuyendo la publicación.
--	---

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Distribución de libro <i>Cuadernos para pensar la Naturaleza</i></b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Adultos, jóvenes, docentes, trabajadores de centros culturales, bibliotecarias, estudiantes, personas interesadas en aprender sobre cambio climático, entre otros.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Ejecutar un plan de distribución mediante donaciones a diversos espacios educativos a lo largo de Chile.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	894 usuarios (a través de 500 ejemplares de libros impresos; 394 descargas de las publicaciones en su formato digital)
<b>Resultados obtenidos</b>	500 ejemplares fueron donados el 2022 a diversas organizaciones, para continuar difundiendo a través del arte y la educación, temáticas vinculadas al cambio climático. Los CECREA de todo Chile, las Bibliotecas en Recintos Penitenciarios, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, las bibliotecas del SENAME, el Servicio Local de Educación Pública Llanquihue, la Biblioteca Escolar Futuro UC, Bibliometro, las Bibliotecas CRA del Mineduc, la Fundación la Fuente, docentes y diversas organizaciones con las que colaboramos a lo largo del país recibieron donaciones de Cuadernos para pensar la naturaleza.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de base de datos para la planificación de un plan de donaciones estratégico y articulado a lo largo del país.</li> <li>- Gestiones y coordinaciones con las distintas contrapartes de los establecimientos educacionales receptores de las donaciones (tanto públicos como privados)</li> <li>- Coordinación de logística de traslado de libros para los distintos puntos de entrega de donación</li> <li>- Planificación de futuras activaciones de mediación de lectura en torno a esas donaciones entregadas.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Distintas localidades a lo largo del país mediante la entrega de donaciones a centros culturales, bibliotecas, y fundaciones; y espacio virtual.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Sí

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Festival Reino Fungi: documental, stand, taller, recorrido por BP</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Principalmente los habitantes de la comuna de Pucón y alrededores, pero también a todas las personas de Chile interesadas en el reino fungi de diferentes comunas del país.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Apoyar en el encuentro comunitario de Micología, Artes y Educación con el objetivo de promover la conservación de los hongos y sus ecosistemas.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	Más de 5.500 de todo Chile
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se logró articular la comunidad local, sus instituciones tanto públicas como privadas, para entregar contenido interdisciplinario y experiencias de alta calidad.</li> <li>- El festival recibió a más de 1000 personas diarias en su extensa programación, llegando tanto a la comunidad local como a visitantes de otras regiones del país.</li> <li>- Se realizaron varias instancias para divulgar ciencia en materia medioambiental, directamente beneficiando a los asistentes de charlas, conversatorios y talleres, además de asistentes a salidas guiadas a terreno.</li> <li>- Se generaron actividades de sensibilización y asombro a través del arte y expresiones artísticas, para reflexionar sobre funga y medioambiente.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y ejecución Sala Experiencia Fungi</li> <li>- Muestra de documental "Pewén: dirá la tierra"</li> <li>- Taller "Descubriendo el Pewén"</li> <li>- 2 capacitación en recolección de hongos</li> <li>- Taller de ilustración</li> <li>- Taller de Fotografía</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Universidad de la Frontera (UFRO), Comuna de Pucón. y se realizaron salidas a P.N Villarrica y Bosque Pehuén, entre otros.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Ojo de Agua, Festival de Ciencias 2022, Temuco</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	FECI 2022 es un evento de alcance nacional, dirigido a todo público y que busca posicionar las ciencias y conocimientos en el imaginario colectivo como parte de la cultura, promoviendo su divulgación y apropiación.
<b>Objetivos del proyecto</b>	- Aproximarnos al elemento <i>agua</i> a través de una experiencia inmersiva que involucre todos nuestros

	<p>sentidos, para sumergirnos en diversos imaginarios y ecosistemas sugeridos por el sonido, la textura y el movimiento del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un espacio participativo para explorar otros lenguajes para dialogar con las aguas, a través de descifrar códigos gráficos que develan diversas preguntas poéticas para dialogar con las aguas.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	- 350 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	- Los resultados de la evaluación de los participantes reflejan que se cumplieron los objetivos perseguidos al momento de diseñar la experiencia "Ojo de Agua". Todas las observaciones entregadas por los participantes fueron positivas, y efectivamente indican haber experimentado una experiencia sensorial inmersiva que les permitió reflexionar y valorar la importancia del agua.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stand: ubicado en el frontis del vagón donde se compartirán nuestras publicaciones, dando énfasis al material educativo que hemos generado en los últimos años.</li> <li>- Experiencia inmersiva: Ojo de agua, un viaje sensorial a fondos acuosos.</li> <li>- Espacio participativo: Después de la experiencia inmersiva las personas participan de una actividad participativa en donde deben descifrar un "alfabeto de agua", códigos gráficos sugerentes al agua con los que podrán descifrar preguntas para dialogar "con las aguas".</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Museo Ferroviario Pablo Neruda, Temuco, Región de la Araucanía.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Taller CON/VIVIR, junto a CECREA Temuco</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Actividad destinada para quienes ejercen la docencia en espacios formales como también no-formales. Es decir, facilitadores CECREA, profesores, mediadores, artistas, educadores en un amplio sentido.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Generar un encuentro que permita difundir los contenidos de la publicación <i>Con/vivir: arte y ecología en la educación</i> a personas que ejercen la docencia en espacios formales y no-formales.</li> <li>2) Facilitar una experiencia práctica que genera cruces entre mediación artística y educación ambiental que pueda ser replicable en distintos contextos educativos.</li> </ol>

	3) Reflexionar sobre la importancia de la transdisciplina para pensar en nuevas formas de educar en tiempos de crisis climática/ socio-ambiental.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	30 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 100% ejecutado</li> <li>- Se generó un espacio de discusión y reflexión en torno a la pregunta clave de la actividad ¿Cómo soñamos una educación para el cuidado de los ecosistemas?</li> <li>- Según encuesta online los/as asistentes quedaron muy satisfechos con la actividad, así como el equipo coordinador de Cecrea.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentación asistentes</li> <li>2) Diálogo: Introducción a la publicación <i>Con/vivir arte y ecología en la educación</i>, principales conceptos y su proceso de elaboración. Luego se realizó un diálogo sobre la transdisciplina, educación biocultural y el rol de mediación artística.</li> <li>3) Mediación artística guiada por FMA: Se trabajó en base a la pregunta <i>¿Cómo soñamos una educación para el cuidado de los ecosistemas?</i></li> <li>4) Cierre y puesta en común: Espacio para compartir las sensaciones, emociones, pensamientos, sueños y creaciones del ejercicio de mediación artística. Espacio de diálogo que, a partir de las experiencias de los y las participantes, indague posibilidades para una nueva educación, incorporando ideas de transdisciplina, integración, territorio y ecología del buen con-vivir</li> </ol>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Cecrea Temuco (Vicuña Mackenna, Temuco, Región de la Araucanía)
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

NOMBRE DEL PROYECTO	Programa de Apoyo Integral (PAI)
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Estudiantes de pregrado de la Universidad Alberto Hurtado, que no cuentan con gratuidad y que requieren apoyo económico para solventar sus estudios.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Objetivo general:</b> Apoyar a estudiantes de pregrado de la UAH en el desarrollo de sus capacidades académicas, sociales y culturales, de manera de promover tanto la finalización de sus estudios, como la formación de personas íntegras y comprometidas con su medio.

	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar condiciones económicas favorables para que los estudiantes culminen exitosamente sus carreras profesionales.</li> <li>- Contribuir en la formación de redes a través del encuentro con otros compañeros del PAI y en las organizaciones donde realizan sus voluntariados.</li> <li>- Promover el trabajo colaborativo y comprometido con la comunidad a través del trabajo voluntario que realizan.</li> <li>- Impulsar que los estudiantes fortalezcan su sensibilidad artística y conciencia por el cuidado de la naturaleza como complemento a su formación académica, a través de instancias educativas transdisciplinarias.</li> <li>- Promover el fortalecimiento de sus habilidades socio afectivas a través de jornadas de desarrollo personal y acompañamiento individual.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	17 estudiantes de educación superior
<b>Resultados obtenidos</b>	<p>100% ejecutado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 estudiantes son beneficiados con el pago de la matrícula, 100% del arancel, tickets de alimentación y mensualidad de \$50.000.</li> <li>- 14 estudiantes reciben apoyo económico con aranceles, alimentación y pagos del proceso de titulación.</li> <li>- 3 estudiantes reciben apoyo económico para el proceso de titulación por 6 meses y 3 exclusivamente para titulación.</li> <li>- 13 estudiantes hacen voluntariado.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación constante con la coordinadora de programa del Centro Universitario Ignaciano de UAH, contraparte oficial del programa PAI.</li> <li>- Recepción de cartas de compromiso firmadas por parte de todos los estudiantes del programa.</li> <li>- Supervisión de coordinación interna por parte de UAH.</li> <li>- Realización de reuniones de seguimiento con todas los/las estudiantes del programa.</li> <li>- Envío de contenidos de interés de la fundación y actividades de extensión para los estudiantes.</li> <li>- Realización de jornadas de apoyo integral con el psicólogo Benjamín.</li> <li>- Jornada de desarrollo en la escuela agroecológica de Pirque con Fundación Origen.</li> <li>- Realización del proceso de convocatoria y selección de la versión 2022.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Diversas comunas de la Región Metropolitana.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Expediente Santuario de la naturaleza</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Comunidad que habita el área de influencia de Bosque Pehuén (comunas de Pucón, sector Palguin Alto, Curarrehue y Villarrica) y otras personas vinculadas a la conservación de bosques templados del sur de Chile.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Declarar Bosque Pehuén como un área protegida oficial reconocida por el Estado de Chile (Santuario de la Naturaleza). Esta área busca proteger ecosistemas que han tenido históricamente una alta presión antrópica vulnerables a las forzantes ambientales del cambio climático y con un alto valor ecosistémico por los bosques de Araucarias que lo conforman y el alto grado de endemismo del área.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	22 participantes en el primer taller 21 participantes en el segundo taller 7 participantes de taller de capacitación en Estándares Abiertos para la conservación 1.130 personas que habitan el área de influencia de Bosque Pehuén (Censo 2002)
<b>Resultados obtenidos</b>	100% ejecutado Se elaboró, de manera participativa, una recopilación de la información sociocultural (arqueológica, sitios culturales y antecedentes históricos e identitarios), caracterización geográfica y biológica (flora y fauna) de Bosque Pehuén y su área de influencia. Además, se determinaron objetos de conservación naturales y culturales para el área que serán protegidos a partir de estrategias de conservación que involucran: control de amenazas, investigación y monitoreo de dichos objetos, educación y sensibilización a través del arte y la ciencia, articulación con actores locales y fortalecimiento de alianzas público-privadas para promover la conservación de los bosques templados lluviosos del sur de Chile. Finalmente, se elaboró también una zonificación de usos del área protegida y una actualización preliminar del plan de manejo del área.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 talleres participativos (22 y 21 participantes, respectivamente)</li> <li>- Entrevistas a 7 actores locales clave</li> <li>- 3 Talleres de trabajo interno entre Fundación Mar Adentro y Consultora Photosíntesis para acordar grupos de trabajo en implementación del Santuario de la Naturaleza (a partir de mapeo de actores clave), objetos de conservación, zonificación del área protegida y estrategias para su protección efectiva.</li> <li>- Curso de Estándares Abiertos para la Conservación con 7 participantes de Fundación Mar Adentro, Fundación Rompientes y Fundación Kreen.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Bosque Pehuén y Pucón

¿Concluído al cierre del ejercicio?	No
-------------------------------------	----

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Monitoreo y conservación de biodiversidad en Bosque Pehuén</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Equipo de Bosque Pehuén (BP) y personas vinculadas a la conservación de bosques templados del sur de Chile.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Conocer la biodiversidad de Bosque Pehuén</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar línea base de fauna</li> <li>- Monitorear las casas anidaderas</li> <li>- Mejorar el conocimiento de los objetos de conservación de BP</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	10 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conoce la biodiversidad de vertebrados terrestres presentes en Bosque Pehuén, la cual representa un 63% de las especies potenciales a encontrar en estos ecosistemas.</li> <li>- La diversidad de vertebrados terrestres en el área está compuesta por 44 especies de avifauna (abundancia de 419 individuos), 4 de estas especies han sido clasificadas como especies amenazadas, estas son bandurria, cóndor, aguilucho chico y torcaza; 15 especies de mamíferos nativos, destacando presencia de puma y güiña, ambas especies clasificadas como vulnerables; 4 especies de reptiles entre los que destaca la Lagartija de la Araucanía, especie que posee muy pocos registros en la cordillera andina de esta región; y 7 especies de anfibios, entre los que destacan rana de hojarasca grande y rosácea clasificadas como vulnerable y la ranita de Darwin clasificada como en peligro de extinción.</li> <li>- No se registró actividad de aves rapaces en las casas anidaderas instaladas.</li> <li>- Reporte de registros ocasionales de los objetos de conservación definidos para Bosque Pehuén. 9 registros de Carpintero Negro, 2 registros de Monito del Monte, 15 registros de aves rapaces, 6 registros de ranitas de darwin, 1 registro de helecho película.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 campañas de terreno junto al equipo consultor de la Universidad Católica de Temuco, para realizar línea de base de fauna con monitoreo estacional de los vertebrados terrestres presentes en Bosque Pehuén</li> <li>- Línea de base de vertebrados terrestres de Bosque Pehuén</li> <li>- Revisión de casas anidaderas de avifauna de manera mensual.</li> </ul>

	- Implementación de registro físico y digital de encuentros ocasionales con especies definidas como objetos de conservación de Bosque Pehuén.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín, comuna de Pucón, Región de la Araucanía, Chile.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	No

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Manejo de especies invasoras</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Equipo de Bosque Pehuén y resto del equipo de Fundación Mar Adentro.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Reducir las poblaciones de especies exóticas invasoras en Bosque Pehuén por su impacto en la conservación de la biodiversidad de la reserva.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementar un método integrado para el control de chaqueta amarilla.</li> <li>- Remoción mecánica de especies vegetales como pino oregón, cerezos, zarzamora y rosa mosqueta.</li> <li>- Reducir la dispersión de rosa mosqueta.</li> <li>- Controlar la presencia del visón.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	10 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ejecutó el 100% de las actividades planificadas.</li> <li>- De la implementación de medidas de control de chaquetas amarillas se aprendió que lo más costo-efectivo para el control de chaquetas amarillas es la implementación del método Clarillo a partir de inicios de febrero de cada año (modificado para La Araucanía).</li> <li>- 15 individuos de pino oregón fueron talados y en la zona de tala se realizó la remoción de todas las plántulas encontradas.</li> <li>- 100 individuos de cerezos talados y removidos en el sendero al Salto de la Felicidad.</li> <li>- 2 hectáreas en que se realizó control y rose de rosa mosqueta.</li> <li>- Se realizó control de dispersión y establecimiento de rosa mosqueta mediante ordenamiento predial (restricción de tránsito de ganado doméstico equino en Bosque Pehuén).</li> <li>- Se registraron huellas de visón en el trapeo en plataforma flotante Mink raft, además de registro en cámaras trampa en la estación 4 "Bosque de Araucaria" en la campaña de otoño 2021 (UCT, 2022)</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	- Entre diciembre de 2020 y febrero de 2022 se aplicó el método integrado de control de chaqueta

	<p>amarilla, que implicó el manejo de trampas para reinas y luego la implementación del método Clarillo (Conaf) para el control de obreras. Se modificó el método Clarillo para iniciar la implementación del método a partir de inicios de febrero de cada año.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizó tala y remoción mecánica de individuos de la especie pino oregón.</li> <li>- Se eliminaron individuos de cerezos en el Sendero al Salto de la Felicidad.</li> <li>- Se realizó adquisición de una máquina desbrozadora y se realizó roce de individuos de rosa mosqueta.</li> <li>- 1 trampa en plataforma flotante (Mink raft) y 2 trampas modelo Tomahawk para control de visión instaladas en colaboración con el Servicio Agrícola y Ganadera (SAG).</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín, comuna de Pucón, Región de la Araucanía, Chile.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	No

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Diseño Plan Maestro Constructivo Bosque Pehuen</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Equipo de Fundación Mar Adentro y personas que desarrollen investigaciones transdisciplinarias en Bosque Pehuén.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Realización de un Plan Maestro Constructivo para la Reserva Bosque Pehuén, que responda a los estándares definidos por el área de conservación de la Fundación.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir las necesidades de nueva infraestructura.</li> <li>- Definir los lineamientos generales para estas futuras construcciones.</li> <li>- Definir su distribución, materialidad, y lineamientos energéticos de la nueva infraestructura.</li> <li>- Restauración de estructuras existentes.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	14 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	Definición de equipo de arquitectos y Entrega de primera versión de Plan Maestro Constructivo.
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de licitación de Plan Maestro.</li> <li>- Preselección de 3 equipos de arquitectos.</li> <li>- Entrega de bases y postulación de proyectos por parte de los 3 equipos preseleccionados.</li> <li>- Selección final de Arquitectos: Samuel Bravo y equipo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación permanente con Samuel Bravo, reuniones periódicas y presentación de avances del proyecto.</li> <li>- Realización de visitas a terreno.</li> <li>- Entrega de diagnóstico general de construcciones existentes.</li> <li>- Entrega de primera versión de Plan Maestro para revisión por parte de la Fundación</li> <li>- Construcción de una nueva casa para la familia de cuidadores de Bosque Pehuén</li> <li>- Aprobación de la planificación para casa de trabajadores de Bosque Pehuén (construcción se iniciará en febrero de 2023)</li> <li>- Evaluación de antigua casa en Bosque Pehuén para su remodelación</li> <li>- Aprobación de proyecto construcción de remodelación y aislamiento térmico y acústico del Galpón de Residencias de Bosque Pehuén.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Alto Palguín, comuna de Pucón, Región de la Araucanía, Chile
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	No

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Posicionamiento de FMA a través Redes Sociales y sitio web</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Stakeholders, colaboradores, y sociedad civil en general.
<b>Objetivos</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Fortalecer la comunicación externa de la fundación y difundir temas relevantes relacionados a sus ámbitos de acción.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer los diferentes programas que desarrolla FMA.</li> <li>- Difundir diversas iniciativas colaborativas en las que participa la fundación.</li> <li>- Visibilizar y concientizar sobre temáticas de relevancia para FMA.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	11.0000
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incremento de 1500 seguidores en Instagram.</li> <li>- Vistas al sitio web 66.563 y promedio de tiempo de lectura 00:02:10</li> </ul>

<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicaciones en redes sociales de FMA y en el sitio web sobre: cada uno de los programas que realiza la organización, colaboraciones, entrevistas y temas de interés para la fundación.</li> <li>- Campañas pagadas en redes sociales para alcanzar a una mayor cantidad de audiencias en para diversas convocatorias.</li> <li>- Realización y difusión de videos de lanzamiento Ciclo Soboro Pehuén, del libro Convivir: arte y ecología en la educación, del Encuentro de Arte y ecología y de FECI 2002 (Fondos acusos).</li> <li>- Elaboración y difusión de 12 boletines informativos distribuidos en la base de datos de FMA.</li> <li>- Elaboración de contenido para el sitio web: entrevistas, edición de columnas y noticias sobre proyectos de la fundación o sobre iniciativas con las que colabora.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Internacional vía redes sociales.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Si

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Fundación Origen</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Jóvenes de tercero y cuarto medio de la Escuela Agroecológica de Pirque, sus familias y comunidad de Pirque, de Puente Alto y alrededores.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Apoyar a Fundación Origen en su objetivo de estimular las dimensiones comunicativas, artísticas, expresivas dialógicas y sensoriales de los estudiantes, a través del fortalecimiento de los talleres de oficio que imparten.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y estimular las dimensiones comunicativas, artísticas, expresivas dialógicas y sensoriales.</li> <li>- Generar instancias de encuentro y desarrollo comunitario entre estudiantes.</li> <li>- Promover el aprendizaje en torno a oficios de electricidad, cerámica, manejo de huerta y reciclaje.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	668 niños, niñas y jóvenes alumnos de Fundación Origen
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia efectiva de 668 estudiantes a los talleres.</li> <li>- Realización de 53 talleres presenciales.</li> <li>- Elaboración de cerámicas.</li> <li>- Mantención de huertas y cosecha de alimentos.</li> <li>- Elaboración de productos a partir de materiales reciclados.</li> </ul>

<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de sistema de riego.</li> <li>- Taller cerámica gres:</li> <li>- Taller de reciclado y huerta:</li> <li>- Ejecución del año escolar para 668 NNAJ</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Región Metropolitana, Pirque y Puente Alto.
<b>¿Concluido al cierre del ejercicio?</b>	No

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Donación Fundación Rompientes</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Pescadores, estudiantes, académicos, deportistas, familias, comunidades del Borde Costero, investigadores científicos, abogados y la sociedad civil en general.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Objetivo general:</b> Apoyar a Fundación Rompientes en su objetivo de gestionar la conservación del Santuario de la Naturaleza Marino Costero "Piedra del Viento", en Topocalma-Puertecillo.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sindicato de pescadores Artesanales Topocalma: 70 personas</li> <li>- Confederación de pescadores artesanales de la provincia de Cardenal Caro: 70 personas</li> <li>- 3 escuelas rurales</li> <li>- Comunidad Paso del Soldado.</li> </ul>
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avances en la definición de la línea base del Santuario Marino y Costero Piedra del Viento</li> <li>- Definición de los objetos de conservación para el Santuario.</li> <li>- Gestión administrativa para el manejo del Santuario.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres comunitarios con el sindicato de pescadores</li> <li>- Talleres comunitarios con la comunidad de Paso el Soldado, recolectores de algas y pescadores</li> <li>- Conferencias para la discusión de los objetos de conservación para el Santuario Marino y Costero Piedra del Viento con la comunidad de Topocalma - Puertecillo.</li> <li>- Salidas para recolección de basura con 3 escuelas rurales de la zona.</li> <li>- Colaboración con recolectores de algas y la empresa Munani para generar nuevas posibilidades de ingreso a los recolectores.</li> <li>- Investigaciones de flora y fauna del Santuario Marino y Costero Piedra del Viento.</li> <li>- Contratación de un encargado de Conservación para la gestión efectiva del Santuario.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Topocalma, Comuna de Litueche, Puertecillo, Comuna de Navidad y Región Metropolitana, Chile.
<b>¿Concluido al cierre del ejercicio?</b>	No

NOMBRE DEL PROYECTO	Revista Endémico
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Artistas, científicos, personas vinculadas a la conservación y la sociedad civil en general.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Objetivo general:</b> Difundir la creatividad y diversidad de los movimientos ambientales en el mundo apoyando diversas actividades de Revista Endémico.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	195.608
<b>Resultados obtenidos</b>	- Visitas web totales para año 2022: 195.608 - 2 revistas impresas, ediciones 9 y 10
<b>Actividades realizadas</b>	- 2 lanzamientos de revistas impresas (Enero 2022 y Enero 2023) - Expo Cartel ambiental en Valdivia (Abril 2022) - Evento Naturalezas Diversas en Stgo (Noviembre 2022). - Expo Cartel ambiental Concepción (Diciembre 2022)
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Región Metropolitana, Chile. Internacional de manera digital.
<b>¿Concluído al cierre del ejercicio?</b>	Sí

NOMBRE DEL PROYECTO	Fondo FMA
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Fundaciones, ONGs, instituciones, agrupaciones y personas naturales.
<b>Objetivos del proyecto</b>	- Construir y certificar una red de 34 monitores de calidad de agua y ecosistemas fluviales, de 8 comunas de la región del Biobío. - Fortalecer habilidades de liderazgo a mujeres para fomentar el cultivo orgánico y de conservación en la zona del humedal de Toltén. - Transmitir aprendizajes sobre patrimonio biocultural en la radio comunitaria las islas Huichas, región de Aysén, a través de paisajes sonoros como una forma concreta para avanzar en el cuidado y conservación de los ecosistemas costeros y marinos. - Sensibilizar a la comunidad local de Pichidangui para valorar y propagar la flora nativa de la zona. - Revelar el valor del humedal El Culebrón como protección ante eventos de tsunami para los residentes del barrio Baquedano, Coquimbo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescatar la carpintería de rivera, y crear instancias de educación cultural y ambiental en las áreas marinas protegidas del archipiélago de Juan Fernández.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximadamente 500 personas a lo largo de todo el país.</li> </ul>
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 34 monitores certificados por el programa Global Water Watch internacional, más la posibilidad de certificación como certificadores en octubre 2023 a aquellos que presenten al menos 9 meses de datos correctamente levantados.</li> <li>- Se trabajó con la mesa de mujer rural de Toltén, mejorando el conocimiento local, mediante espacios colaborativos, asociados a la conservación y bienestar humano, y la recuperación de flora nativa en predios..</li> <li>- Se está trabajando con 80 niños, niñas y adolescentes y adultos de islas Huichas para participar de este aprendizaje del patrimonio biocultural, grabando sonidos de las islas y generando el programa radial.</li> <li>- Diversas actividades de educación y sensibilización sobre la flora nativa de Pichidangui con niños adolescentes, y adultos de la zona.</li> <li>- Talleres y encuentros de memoria con vecinos del barrio Baquedano para relevar el valor del humedal el Culebrón.</li> <li>- Se terminó de armar un bote con las técnicas de construcción típicas de Juan Fernández y se lanzó al mar en un eventó que convocó a toda la comunidad de la isla.</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño, coordinación y ejecución de jornadas de capacitación para certificar monitores de la Global Water Watch Internacional.</li> <li>-3 talleres de capacitación a mujeres líderes de Toltén para mejorar las prácticas de cultivo orgánico en sus predios, se crearon además bandas florales para atraer polinizadores a la zona.</li> <li>- Talleres con jóvenes de Puerto Aguirre y Caleta Andrade sobre patrimonio biocultural y educación ambiental sonora.</li> <li>- Diversos talleres de educación sobre flora nativa y su propagación, junto con la creación de carteles informativos a lo largo del sector de Pichidangui, que relevan las especies del lugar.</li> <li>- Diversos talleres y encuentros con vecinos del barrio Baquedano y otras organizaciones de Coquimbo para relevar la importancia del humedal el Culebrón.</li> <li>- Construcción de un bote con técnicas tradicionales de Juan Fernández, y un evento para celebrar su lanzamiento con la comunidad de la isla.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<p>Coquimbo, IV región.  Pichidangui, IV región.  Archipiélago de Juan Fernández, V región.  Concepción, VIII región.  Toltén, IX región.</p>

	Islas Huichas, XI región.
¿Concluído al cierre del ejercicio?	No

NOMBRE DEL PROYECTO	Reestructuración interna de FMA
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Fundación Mar Adentro
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Reflexionar sobre el trabajo de la fundación y profundizar en oportunidades de mejora.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el propósito de la fundación y la operación de las diversas áreas de trabajo.</li> <li>- Planificar las líneas de acción de FMA a mediano-largo plazo.</li> <li>- Diseñar una reestructuración del equipo FMA en base a esta planificación.</li> <li>- Diseñar el proceso de toma de decisiones al interior de FMA.</li> <li>- Diseñar las instancias de coordinación del equipo FMA.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	11 personas
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se definieron líneas de acción para las áreas más importantes de trabajo</li> <li>- Se estructuró un equipo de trabajo acorde a los planes de mediano y largo plazo de la organización</li> <li>- Se definieron dominios y jerarquías de toma de decisión para hacer más eficiente la coordinación interna del equipo</li> <li>- Se definieron protocolos para las instancias de elaboración estratégica y para la coordinación operativa de los proyectos de FMA</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se generó un diálogo con el equipo para evaluar la estructura organizacional de FMA</li> <li>- Jornadas presenciales de trabajo con todo el equipo FMA y un consultor externo para reflexionar sobre las características organizacionales de FMA.</li> <li>- Jornadas virtuales para aprender y reflexionar sobre los tipos de desafíos y estrategias para la toma de decisiones.</li> <li>- Trabajo del círculo central de toma de decisiones en FMA que se reunió en varias ocasiones para definir la jerarquía de toma de decisión, y nuevos protocolos de reuniones y coordinación de trabajo.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de Las Condes, Región metropolitana

¿Concluído al cierre del ejercicio?	Si
-------------------------------------	----

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Guía de habitar sostenible: parcelaciones rurales</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 organizaciones que conforman la Red de Organizaciones Lacustres Norpatagónicas</li> <li>- Personas que habitan territorios desde La Araucanía a Los Lagos (distrito de los lagos Norpatagónicos)</li> </ul>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar las temáticas clave del fenómeno de las parcelaciones y sus impactos en jurídicos, ecológicos, territoriales y de gobernanza.</li> <li>- Proponer estrategias y propuestas de sostenibilidad que contribuyan a conservar y regenerar ecosistemas intervenidos por parcelaciones existentes y en desarrollo, para a servir de insumo para nuevas políticas públicas que puedan normar el habitar rural.</li> </ul>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 organizaciones que participaron del proceso de elaboración de esta guía</li> <li>- Más de 70 personas participaron del evento de lanzamiento de la guía el 24 de noviembre de 2022 en el Centro UC de Desarrollo Local, campus Villarrica.</li> </ul>
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los impactos (ecológicos, territoriales, sociales y de gobernanza) que generan las parcelaciones en ecosistemas rurales del centro-sur y sur de Chile.</li> <li>- Propuestas de estrategias que contribuyan a conservar y regenerar ecosistemas intervenidos por parcelaciones y que sirvan como insumo para nuevas políticas públicas que normen el habitar rural</li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo en financiamiento de expertos para elaborar la Guía.</li> <li>- Revisión técnica de FMA a los contenidos de la guía y sugerencias de mejoras para futura elaboración de un Manual de Buenas Prácticas para parcelaciones rurales.</li> <li>- Apoyo en actividad de lanzamiento de la Guía en el Centro UC de Desarrollo Local, campus Villarrica.</li> </ul>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Zona de los lagos norpatagónicos (desde la región de La Araucanía a Los Lagos), lanzamiento en la ciudad de Villarrica.
¿Concluído al cierre del ejercicio?	Si

### Identificación e involucramiento con grupos de interés

(Presentar los principales grupos de interés con los que se relaciona la organización y su interacción).

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Organizaciones sin fines de lucro	Asociatividad en el diseño e implementación de proyectos. Cofinanciamiento de proyectos.
Municipios	Actividades de colaboración para formación a docentes, y talleres para estudiantes y comunidades.
Servicios públicos	Coordinación para la implementación de proyectos de bienes públicos, proyectos culturales, proyectos educacionales, proyectos de conservación
Educación Superior/ Universidades	Convenios de colaboración para la recuperación e implementación de patrimonio natural, para la investigación en área bajo protección privada, como también para programas de becas para estudiantes, apoyo en infraestructura y desarrollo de actividades en beneficio de los estudiantes y comunidad en general relacionados con temas de medio ambiente, educación y cultura.
Comunidades	Coordinación para la implementación de actividades de conservación, información, educación y cultura.

### Participación en redes y coordinación con otros actores.

Fundación Mar Adentro participa en distintas redes de coordinación, ya que parte de sus principios es la asociatividad y colaboración con otras instituciones. A continuación se resumen las principales organizaciones con las que colaboró el 2022.

- Ministerio de la Cultura, Las Artes y el Patrimonio
- Ministerio del Medio Ambiente
- Universidad Católica de Temuco - Galería de Arte
- Universidad Católica de Temuco-Facultad de Recursos Naturales
- Universidad Católica, campus Villarrica
- Universidad Alberto Hurtado
- Universidad de La Frontera, Campus Pucón
- Centro de Extensión (Centex, Valparaíso)
- Centro Universitario Ignaciano (CUI) de la Universidad Alberto Hurtado
- Fundación Rompientes
- Fundación Origen
- Fundación Manzana Verde
- EXPLORA Araucanía // FECI Araucanía
- Museo de Historia Natural de Río Seco
- University of Bristol - Arts and Humanities Research Council
- Instituto de Biodiversidad y Ecología (IEB) - Chile
- Instituto Milenio en Socio-Ecología Costera (SECOS)
- Librería Libro Verde
- Green Art Lab Alliance
- CCC - Centro de Cine y Creación
- Palacio Pereira
- Centro de Extensión Instituto Nacional (CEINA)
- Gaticine
- Centro Cultural Curarrehue

- Centro Cultural Liquen de Villarrica
- Canal TV Educa Chile
- CONAF
- Red Así Conserva Chile
- Red de Filantropía Ambiental
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)
- Revista Endémico
- Organización Cuidemos Paraíso
- Red de Viveros Nativos Wiñolfe Anumka
- Complejo Monseñor Francisco Enriquez de Curarrehue
- Escuela José Miguel Martínez Soto
- Fundación Ñankulafken
- Fundación Sustenta Pucón
- Bosque Fungi - Symbiotica
- Fundación Endémica
- Corporación Ciudadana Medioambiental Quilimarí, Pichidangui, Los Molles
- Corporación Capital Biodiversidad
- ONG Surgencia
- Comunidad Indígena Antunen Rain
- Proyecto Museo de Algas
- Aprendo en casa
- Ediciones Saposcat
- Fotosíntesis
- Laboratorio Natural Andes del Sur de Chile
- GAIA Sur
- Estudio Micelio
- Centro NAVE
- Liceo Artístico Experimental Yungay
- Colegio Pucón
- Liceo Bicentenario de Hotelería y Turismo
- Escuela Carileufu
- Fundación Francisco Valdés
- Praeclara Imagen
- Red de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- Bibliotecas SENAME
- Servicio Local de Educación Pública Llanquihue
- Biblioteca Escolar Futuro UC
- Bibliometro
- Bibliotecas CRA de Ministerio de Educación
- Fundación La Fuente

### Reclamos o incidentes

*No se han registrado a la fecha*

### Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios

Fundación Mar Adentro ha continuado con el establecimiento de un programa de evaluación para todos sus proyectos. Durante el 2022, se definieron los objetivos, indicadores, e instrumentos para los mismos, desarrollando instrumentos cuantitativos y cualitativos para evaluar los resultados

según distintos públicos objetivos. Se desarrollaron encuestas, entrevistas, y se recogieron respuestas en tiempo real durante nuestros eventos, los cuales fueron analizados para alimentar sesiones de retroalimentación del equipo de la fundación, para encontrar aspectos positivos y puntos a mejorar en nuestra práctica.

### Objetivo General

Objetivo	Indicador	Meta	Resultado
Generar experiencias colaborativas que vinculen arte y ciencia para generar conciencia, aprendizaje y acción por el cuidado de la naturaleza	1. N° de experiencias, instancias y acciones realizadas por FMA 2. Evaluación global de estas instancias por parte de los usuarios.	1. Se detalla el N° de instancias según áreas de acción de FMA en el siguiente apartado 2. Obtener un grado de satisfacción alto o muy alto en cada una de estas instancias.	1. <i>Número de proyectos realizados se especifica en el siguiente apartado</i> 2. Del total de proyectos de FMA evaluados, el 100% fue calificado con un grado de satisfacción alto o muy alto.

### Indicadores de desempeño: Objetivos e indicadores de gestión

### Objetivos específicos

Objetivos	Indicadores	Metas	Resultados
Desde la mirada del arte investigar, crear y acercar a las personas a la naturaleza.	1. N° de exhibiciones de arte 2. N° de residencias transdisciplinarias en Bosque Pehuén 3. N° de publicaciones que fomentan la reflexión en torno a la naturaleza 4. Satisfacción de usuarios	1. Realizar al menos 2 exhibiciones artísticas por año 2. Realizar al menos 2 residencias artísticas por año 3. Publicar al menos 1 libro por año 4. Tener una alta satisfacción con la gran mayoría de los usuarios.	1. Este año hicimos 6 exhibiciones artísticas: <i>Árboles Torcidos</i> , en Temuco y Valparaíso; <i>Ojo de Agua</i> , en el Festival de Ciencia de Temuco 2022; <i>Ciclo Sonoro</i> , en Villarrica; <i>Ears to see</i> en Pucón; y participamos de la exposición <i>Ars Electrónica</i> , en el MAC de Santiago. 2. Se realizaron 2 residencias artísticas: ciclo Agencia Borde, y ciclo <i>Ears to see</i> . 3. Se publicaron 2 libros: "Con/vivir: arte y ecología en la educación", y se

			<p>colaboró con la publicación “Análogo: descubriendo las cosas del universo” con el Museo de historia natural Río Seco.</p> <p>4. Se evaluaron 3 de las exhibiciones realizadas este año, y 2 de las residencias; en todas ellas, el 100% de los participantes indicó una satisfacción alta o muy alta.</p>
<p>Generar aprendizajes transformacionales para el cuidado de la naturaleza vinculando experiencias artísticas y educación ambiental.</p>	<p>1. N° de instancias de enseñanza aprendizaje entre docentes para promover el arte y la naturaleza desde nuevas perspectivas</p> <p>2. N° de talleres de educación medioambiental en espacios no formales de educación</p> <p>3. Satisfacción de usuarios</p>	<p>1. Realizar al menos 5 instancias para el intercambio de experiencias entre docentes.</p> <p>2. Realizar al menos 5 instancias de educación medioambiental en espacios no formales en población estudiantil y jóvenes</p> <p>3. Tener una alta satisfacción con la mayoría de estos usuarios</p>	<p>1. Este año FMA se concentró en el rediseño del programa de aprendizaje entre docentes, para ejecutar un nuevo ciclo durante 2023.</p> <p>2. Se realizaron 4: Taller de activación del libro “Con/vivir”, en CECREA Temuco; el taller “Descubriendo el Pehuén” en el contexto del festival Reino Fungi en Pucón; Un taller de metodologías audiovisuales junto a Praeclara en Bosque Pehuén; un taller de educación artística en el contexto de la residencia “Ears to see”, en GAIA sur, Pucón.</p> <p>3. Se evaluaron todas las instancias de educación medioambiental; en el 100% de ellas, los participantes indicaron una grado de satisfacción alto muy alto.</p>
<p>Aportar en la conservación con</p>	<p>1. Elaborar e implementar el plan</p>	<p>1. <i>Indicadores de gestión ambiental de</i></p>	<p>3.1. Este año se realizaron 5</p>

<p>enfoque de cuenca de los ecosistemas naturales de Chile, integrando conocimiento científico, artístico y cultural.</p>	<p>de manejo para el área protegida Bosque Pehuén  2. Seguimiento de investigaciones o nuevas investigaciones realizadas en BP.  3. N° de instancias de vinculación comunitaria en el área aledaña a BP para promover la conservación local</p>	<p><i>Bosque Pehuén se presentan en el siguiente apartado.</i>  2.1. Realizar al menos 5 investigaciones vinculadas a conservación.  2.2. Divulgar al menos en 2 ocasiones las investigaciones realizadas en BP  3.1. Realizar al menos 2 instancias de vinculación.</p>	<p>investigaciones relacionadas a: (1) red de monitoreo de vertebrados terrestres de Bosque Pehuén, (2) Expediente para la declaración de Bosque Pehuén como Santuario de la Naturaleza, (3) Análisis de actores clave en el área de influencia de Bosque Pehuén, (4) publicación científica "Habitat use in three-dimensional environments: A camera-trap assessment of vertical profile use by wildlife in the temperate forests of Chile", realizada en Bosque Pehuén, mediante Convenio de colaboración UCh-FMA, y (5) Publicación de nota científica "Análisis del contenido alimenticio de una feca de zorro culpeo, <i>Lycalopex culpaeus</i> (Molina, 1782) (Mammalia: Canidae) de La Región de La Araucanía, Chile, con predominancia de <i>Brachysternus patagoniensis</i>".  3.1. Se han realizado 2 talleres participativos para la elaboración del expediente de la declaración de Bosque Pehuén como Santuario de la Naturaleza (28.09.2022 y 09.11.2022), en los cuales se han expuesto los</p>
---	---	--	--

			resultados de investigaciones realizadas en Bosque Pehuén y se han seleccionado valores naturales y culturales del área, además de identificar las presiones sobre ésta y estrategias para su conservación.
Entregar de manera oportuna y efectiva mensajes que promueven el cuidado de la naturaleza, como también información sobre los programa y proyectos de la fundación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N° de contenidos en materia de arte y conservación (artículos, entrevistas, notas, etc.)</li> <li>2. Alcance del boletín informativo.</li> <li>3. Alcance del mensaje de FMA en sus redes sociales</li> <li>4. Contenido propio educativo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar al menos 12 boletines informativos por año, con el mismo número de columnas.</li> <li>2. Aumento de 100 suscriptores al boletín</li> <li>3. Aumento de 3.600 personas en las RRSS de FMA al año</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se cumplió con la meta de lanzar 12 boletines informativos durante el año, con su respectivas entrevistas</li> <li>2. Análisis de aumento de suscriptores al boletín en proceso.</li> <li>3. Análisis de aumento de suscriptores de redes sociales en proceso.</li> </ol>
Desarrollar alianzas estratégicas colaborativas para cumplir y visibilizar el propósito de la fundación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N° de proyectos apoyados por FMA para la realización de acciones vinculadas a su propósito.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyar al menos 5 proyectos por año</li> <li>2. Incidencia lograda como resultado del trabajo de los colaboradores (alcance y logro de objetivos)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este año se apoyaron 5 proyectos en diversas regiones del país: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir y certificar una red de 34 monitores de calidad de agua y ecosistemas fluviales, de 8 comunas de la región del Biobío.</li> <li>- Fortalecer habilidades de liderazgo a mujeres para fomentar el cultivo orgánico y de conservación en la zona del humedal de Toltén.</li> <li>- Transmitir aprendizajes sobre patrimonio biocultural en la radio comunitaria las islas Huichas, región de Aysén, a través de paisajes sonoros</li> </ul> </li> </ol>

			<p>como una forma concreta para avanzar en el cuidado y conservación de los ecosistemas costeros y marinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar a la comunidad local de Pichidangui para valorar y propagar la flora nativa de la zona.</li> <li>- Revelar el valor del humedal El Culebrón como protección ante eventos de tsunami para los residentes del barrio Baquedano, Coquimbo.</li> <li>- Rescatar la carpintería de rivera, y crear instancias de educación cultural y ambiental en las áreas marinas protegidas del archipiélago de Juan Fernández.</li> </ul> <p>2. Los proyectos impactaron aproximadamente a 500 personas a lo largo de todo el país.</p>
<p>Evaluar los proyectos y programas de FMA para el continuo mejoramiento de la calidad de su trabajo y la consecución de sus objetivos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N° de evaluaciones realizadas de los proyectos.</li> <li>2. N° de jornadas de retroalimentación generadas.</li> <li>3. *N° de acciones generadas a partir de las evaluaciones.</li> <li>4. N° de instancias de evaluación con externos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluar sobre el 80% de las acciones de FMA.</li> <li>2. Realizar al menos 4 jornadas con el equipo FMA.</li> <li>3. X número de acciones</li> <li>4. Al menos 1 de evaluación con externos al año.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este año se evaluaron 79% de las acciones realizadas por FMA</li> <li>2. Se realizaron 3 jornadas de reflexión con el equipo</li> <li>3. Se generó 1 instrumento de acción a partir de las evaluaciones.</li> <li>4. Se llevó a cabo 1 proceso de evaluación de proyectos FMA con evaluadores externos.</li> </ol>

A continuación se incluyen algunos de los indicadores definidos y medidos que serán evaluados año a año en el área bajo protección privada Bosque Pehuén:

<b>Indicadores de Gestión Ambiental</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Indicador</b>	<b>Valor 2022</b>	<b>Fuente/comentario</b>
<b>Biodiversidad de Vertebrados</b>	Riqueza de especies	80	Sánchez, Guiñez, et al. (2022). "Dinámica poblacional de la fauna de vertebrados terrestres en el área silvestre privada Bosque Pehuén, región de La Araucanía".
	% especies nativas	86,25	
	% especies exóticas	13,75	
<b>Biodiversidad Flora</b>	Riqueza de especies	101	Mellado-Mansilla, Daniela & Díaz, Iván & Godoy-Güinao, Javier & Ortega Solís, Gabriel & Moreno González, Ricardo. (2018). Bosque Pehuén Park's Flora: A Contribution to the Knowledge of the Andean Montane Forests in the Araucanía Region, Chile. Natural Areas Journal
	% especies nativas	90	
	% especies exóticas	10	
<b>Gestión del área</b>	Uso de leña (m3)	65	Fundación Mar Adentro (2022). Informe consumo de leña 2022
	N° de disposiciones de reciclaje	6	Al menos una vez a la semana durante las residencias
	N° de disposiciones de residuos de construcción en vertedero autorizado	3	Desechos construcción del galpón maquinaria
	% Nivel de avance Plan de Manejo	40	Se finalizó la línea base de fauna y la etapa 1 "Conceptualización" de acuerdo a los Estándares para la práctica de la conservación, además se inició la etapa 2 de "Planificación" y se cuenta con un plan de manejo preliminar y zonificación acordada para el área protegida.
	N° Actividades de conservación implementadas	10	Línea base de fauna, monitoreo periódico de fauna de vertebrados terrestres mediante fotomonitoreo, control de fauna exótica (visión, chaqueta amarilla), control vegetación exótica (pinos, rosa mosqueta), monitoreo de casas anidaderas, instalación piscina para control de incendios forestales y coordinación con Departamento de Protección contra Incendios Forestales de CONAF, está en curso el proceso de planificación del área protegida en etapa 1 e iniciado etapa 2 (planificación de acciones de conservación), se cuenta con un mapeo de actores relacionados a Bosque Pehuén y una propuesta de vinculación comunitaria (mapeo,

		categorización, matriz de interés/influencia y propuesta de vinculación con actores), se cuenta con una zonificación actualizada del área protegida y con un análisis de brechas de información biológica, ambiental y sociocultural para priorizar el desarrollo de estudios 2023-2024.
--	--	--