



CASAKANO

FUNDACIÓN

Primera Etapa

AÑO 2022
MEMORIA 5.0

“Conseguir todo el oro que este en juego, es distinto a lograr sacar todo el oro que tenemos dentro”



Índice

Introducción

Historia del Judo

Visión y Misión casakano

Entorno Social

Infraestructura

Planes de trabajo casakano

Referentes Internacionales

Inclusión de Ciegos

Instituciones comprometidas

Organigrama Club Deportivo Casakano

Anexos

Otros

Fotos



Introducción



Fundación Casakano es un proyecto cultural social y deportivo que tiene como principal objetivo, ayudar y proteger a niños en riesgo social a través del deporte, siendo el Judo como disciplina olímpica, la herramienta que permita colaborar en la educación y proceso formativo de los jóvenes de Estación Central y barrios contiguos a la antigua maestranza de San Eugenio, dándoles orientación y objetivos en la búsqueda de su integración social y desarrollo humano en un marco solidario, evidenciado mediante un equipo de apoyo multidisciplinario.

Conformado por judokas con formación profesional y destacada incursión a nivel nacional, internacional y olímpico, que darán apoyo y sentido a la práctica del judo como filosofía de vida, transformando la existencia de los alumnos de Casakano y con ello, llevarlos a ser actores que aporten positivamente a la sociedad.

Gracias al apoyo del Servicio de Vivienda y Urbanización de la Región Metropolitana, concretaremos el objetivo de contar con un espacio estratégico por su ubicación en la comuna de Estación Central, en calle Ramón Subercaseaux #3320 y sus terrenos ubicados al poniente hasta el #3380, la antigua Población El Riel (construida en 1935),

mediante la entrega en comodato de los inmuebles que viabilicen la concreción y mantención en el tiempo del proyecto y fines asociados. Terrenos que serán colindantes a una nueva urbanización de viviendas sociales impulsadas por Serviu, mediante la ejecución de un Plan Maestro, emplazado en el sector aledaño a la antigua Maestranza San Eugenio, que fue un recinto ferroviario, declarado Monumento Nacional de Chile, en la categoría de Zona Típica, mediante el Decreto Exento N° 2050, del Consejo de Monumentos Nacionales el 23 de octubre del año 2007, en donde se emplazó por el año 1920 la primera población obrera para los funcionarios de Ferrocarriles del Estado, otorgándole un acervo cultural y patrimonial asociado a la historia ferroviaria de nuestro país, y que la fundación CasaKano desea relevar y destacar.

Este nuevo barrio “Maestranza”, constituirá sin duda la principal fuente de captación de alumnos para nuestro proyecto que estará abierto a la comunidad para entregar los beneficios que posee y entrega un deporte como el Judo, sumando a ello, la multiculturalidad existente en el sector, dado que se ha transformado también en un asentamiento para inmigrantes de diferentes naciones, dando lugar a una natural interacción y proceso de inclusión social .

Efecto transformador del Judo

El deporte es sin duda uno de los mecanismos de integración más eficientes para lograr resultados positivos en nuestros jóvenes que se encuentran en riesgo social. En conjunto con políticas de inserción juvenil podemos hacer la diferencia y provocar el cambio a través del Judo, como ya se ha concretado con jóvenes de los clubes Judokan y Fukkatsu.

El Judo como disciplina deportiva, nace en Japón con un sentido educacional dado por su fundador, el doctor Jigoro Kano en el año 1882, y que llevó a que en el año 1889 la Policía Metropolitana de Tokyo realizara una competencia de artes marciales para ver cuál disciplina

utilizaba para formar a sus policías, resultando vencedor el Judo, que permite moldear mente y cuerpo de quienes lo practican, es una de las herramientas más poderosas que hemos conocido para aportar socialmente a nuestros jóvenes en RS. La experiencia nos ha dado como resultado una gran diferencia entre aquellos que han continuado en el deporte y los que han tomado la calle como rumbo. Tenemos casos emblemáticos de actuales deportistas que pertenecen a nuestros clubes y a la selección nacional, que vienen del RS.

La UNESCO declaró el judo como el mejor deporte inicial formativo para niños y jóvenes de 4 a 21 años, ya que permite una educación física integral, potenciando, por medio del conocimiento de este deporte, todas sus posibilidades psicomotrices (ubicación espacial, perspectiva, lateralidad, lanzar, tirar, empujar, arrastrarse, saltar, rodar, caer, coordinación conjunta e independiente de ambas manos y pies, etc.) y de relación con las demás personas, haciendo uso del juego y la lucha como elemento integrador-dinamizador e introduciendo la iniciación técnico-táctica-deportiva de forma adaptada; además de buscar un acondicionamiento físico general, idóneo que incida favorablemente en el comportamiento y autocontrol de los jóvenes.

Asimismo, el Comité Olímpico Internacional (COI), lo considera el deporte más completo y que promueve valores como la amistad, la participación, el respeto y el esfuerzo por mejorar.

Nuestro proyecto no solo es deportivo, es cultural y social a través del deporte. Formar un espacio de inclusión para jóvenes en riesgo social que estén dispuestos a hacer la diferencia, cambiar el rumbo de sus vidas y optar por una disciplina que los lleve a apreciar lo importante del respeto y valores en general.

El Judo promueve una serie de valores que nacen del espacio social donde se practica, el “Dojo”, lugar en el que se aprende un deporte

de contacto que descarga en el practicante una serie de emociones distintas a otros deportes, se aprecia la voluntad y no rendirse ante la adversidad, sumado al desarrollo físico y psicosocial.

Proporcionar alternativas al uso de la violencia a través del deporte. Canalizar la energía que embarga a nuestros jóvenes marginados de manera distinta, al vincularlos en un espacio de igualdad de condiciones (en el tatami del dojo) con jóvenes de diversas realidades sociales, culturales y económicas.

Enseñar un deporte distinto que promueve la amistad y prosperidad mutua de sus practicantes en un ambiente de respeto.

Ser pioneros en una estrategia para combatir la violencia juvenil y el bullying escolar, al promover la seguridad y revaloración de la autoestima individual de los alumnos, mediante el desarrollo físico, mental y espiritual.

Entregar a la comunidad deportistas y no dejar que los consuma la delincuencia. Entregar valores tal como:

Disciplina
Respeto
Perseverancia
Lealtad
Honorabilidad
Puntualidad
Superación y muchos otros

Modelo de Fundación

Nuestro proyecto pretende a través de los clubes solicitantes constituir una Fundación para resguardar los intereses fundacionales del proyecto y dar forma a Casakano, como la impulsora de la creación de un establecimiento educacional con reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, “Escuela Casakano”, en un espacio-parque, que albergará un Dojo (lugar de práctica y aprendizaje) emplazado de manera visible a la comunidad, rodeado de un parque con esculturas, para entregar no sólo un lugar donde practicar el judo, sino además un espacio de belleza estética donde se desarrollen jardines, senderos, estanque de agua biodepurado con peces, huertos orgánicos en diferentes lugares para que sean cultivados por los alumnos de Casakano, como parte de su proceso formativo, apoyo paradocente a la educación formal mediante exámenes libres, permitiéndoles al final de su periodo escolar, egresar de la educación media como cinturones negros de Judo 1er Dan, lo que les permitirá contar con una herramienta de sustento económico mediante la enseñanza de lo aprendido en base al Judo, transformándose a sí mismos, afectando además positivamente sus entornos y la sociedad. Finalmente, modular la experiencia y replicarla en otras regiones del país.

Junto a lo anterior, está la dimensión deportiva del Proyecto, que se plasmará en la creación del Club Deportivo Casakano y Fundación Casakano, buscará formar personas deportistas y judokas campeones que puedan llegar al alto rendimiento, que logren incursiones y resultados a nivel nacional, internacional y olímpico, replicando modelos aplicados exitosamente en otros países como Brasil, Italia y otros.

Financiamiento

Para lograr financiar el proyecto Fundación Casakano, se apoyara diferentes mecanismos.

Ley de donaciones vía proyecto IND.

Donaciones particulares

Aporte voluntario de los usuarios

Proyectos FONDEPORTE

Aportes Municipales

Convenios con instituciones de la Administración Pública

Otros

Casakano

Deporte como herramienta de inserción

El deporte como inserción social es más amplio de lo que formalmente se percibe. Actividades masivas, abiertas y dirigidas transversalmente a toda la comunidad:

- Baile Entretenido para la 3ª edad
- Cierre de avenidas para el uso deportivo – recreativo en varias comunas
- Ciclovías
- Construcción de gimnasios
- Fisioterapia deportiva
- Psicoterapia deportiva

Deporte como herramienta de educación

- Judo como herramienta de sociabilización
- Valores desarrollados a través del tiempo
- Vínculos sociales y culturales.
- Resultados

Deporte como herramienta social

- Fundamentos del proyecto:
- Ayudar a niños en riesgo social
- Apoyar a instituciones de educación formal
- Generar instancias de resguardo para niños y jóvenes vulnerables
- Evolucionar el proyecto en una unidad de apoyo integral que prepare a los participantes en el ámbito educativo formal e informal.

Referencias

PROYECTOS SIMILARES

JUDO FOR PEACE www.judoforpeace.com

“ACHIEVE, COLLECT & GIVE BACK” www.maiorauladejudo.com

ESCUELA DE JUDO NUNO DELGADO www.nunodelgado.net

PROYECTO MADDALONI www.starjudo.com

PROYECTO TATAMI www.proyectotatami.org

<http://www.programajudokan.com/>

<https://aptavs.com/articulos/deporte-como-medio-de-integracion-social>



The background is a misty, monochromatic landscape with several trees. In the center, there is a faint, stylized face of a man with a beard and a headband. Overlaid on this face is the text '柔道' in white, bold, vertical characters.

柔道

Historia del Judo



**“Lo importante no es ser mejor que otros .
Sino ser mejor que ayer”.**

Jigoro Kano

Inicios de Jigoro Kano y el Judo

Jigoro Kano nació el 28 de Octubre de 1860. Su padre fue quien impulsó a Jigorō a estudiar, inscribiéndolo desde pequeño en escuelas privadas para el aprendizaje de idiomas (Inglés y Alemán). En sus entrenamientos, entendió que superarse implicaba hacer las cosas de manera inteligente, no ser el más fuerte sino el más hábil, cosa que logró con mucho estudio, análisis y práctica.

El desarrollo del Judo (camino de la suavidad o método de la flexibilidad), está orientado a la educación física y moral, teniendo como objetivos las premisas de respeto, cuidado y tolerancia, siendo introducido como materia de colegios en Japón a partir del año 1906.

El Kodokan

Kodokan o “Instituto para aprender el camino”, fue fundado en 1882 por Jigoro Kano. El propósito de este lugar fue el estudio; en un principio las distintas formas de Jūjutsu para luego el Judo.

El instituto ha evolucionado en un edificio de 8 pisos, con amplias bibliotecas y exposiciones, áreas de estudio, teoría y práctica.

El camino de Kano en Chile

72 Clubes

+80 Entrenadores

+1289 practicantes de la disciplina

Presente en el todo el País



“Ceder para vencer”

Con el fin de la edad feudal japonesa y de los gobiernos militares dominados por los bushi (guerreros) (a mediados del siglo XIX), la restauración de Meiji trajo al Japón la civilización occidental y la modernización del país. Tras unos años de decadencia y cuando amenazaba su completa desaparición, algunas artes marciales de los tiempos feudales emergieron de nuevo, cambiando su orientación de artes de la guerra (llamado bujitsu), hacia formas educativas para alcanzar otros objetivos. El máximo representante de este hecho fue el maestro Jigoro Kano, un pedagogo muy interesado por los deportes. Dentro de este nuevo concepto de la sociedad japonesa, Kano, conocedor como alumno de varias escuelas de jujitsu (arte suave) y también de las tendencias europeo-norteamericanas en educación y deporte, logró sistematizar las técnicas de este arte marcial japonés tradicional, en aquellas que mejor cumplían el principio de utilizar la energía de la forma más eficaz posible

Al resultado, Kano (1889) le denominó judo (literalmente, “camino de la suavidad”. Ju es “la suavidad” o “la manera de ceder” y do significa “principio” o “camino”). En japonés, “jitsu” se refiere a la técnica.

El énfasis del jujitsu se da en la técnica en sí misma. Eso era normal dado que la lucha era el propósito principal de la práctica del jujitsu. En cambio, “do” se refiere al “camino que uno debería llevar en la vida”, lo que significa “un modo de vida en el cual uno mejora su carácter y pule su espíritu”.

Jigoro Kano nació el 28 de octubre de 1860. En su adolescencia, su complexión física era muy débil (era un hombre de baja estatura y poco peso) pero quería ser fuerte como sus compañeros de estudios y por ello comenzó a aprender jujitsu. Tras desarrollar las técnicas que aprendió del jujitsu, creó el judo como una disciplina en la que la fuerza física no era el elemento fundamental para su práctica. En 1874 se matriculó en la escuela de idiomas extranjeros de Tokio y en

1881 se graduó en la Universidad Imperial de Tokio, obteniendo la licenciatura de Literatura Política y Ciencias Económicas y Políticas.

Las influencias que tuvo Kano para establecer los principios filosóficos y éticos del judo fueron muy variadas. Por un lado las que estaban presentes en la cultura japonesa (la ética tradicional samurai o bushido, las doctrinas filosófico-religiosas de oriente) y por otro las



Al frente, de Derecha Hiratsuka Katsuta of Kagawa (Yoshin-ryu); Yano Koji of Kumamoto (Takenouchi-santo-ryu, kyoshi); Sekiguchi Jushin of Wakayama (Sekiguchi-ryu); Totsuka Eibi of Chiba (Yoshin-ryu, hanshi); Kano Jigoro of Tokyo (Kodokan-judo, hanshi); Hoshino Kumon of Kumamoto (Shiten-ryu, hanshi); Katayama Takayoshi of Kagawa (Yoshin-ryu); Eguchi Yazo of Kumamoto (Kyushin-ryu, kyoshi); Inazu Masamizu of Kyoto (Miura-ryu). Atras de Derecha: Yamashita Yoshiaki of Tokyo (Kodokan-judo, kyoshi); Isogai Hajime of Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); Yokoyama Sakujiro of Tokyo (Kodokan-judo, kyoshi); Nagaoka Shuichi of Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); Takano Shikataro of Okayama (Takenouchi-ryu); Tanabe Matauemon of Himeiji (Fusen-ryu, kyoshi); Imai Kotaro of Okayama (Takenouchi-ryu, kyoshi); Sato Hoken of Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); Oshima Hikosaburo of Kagawa (Takenouchi-ryu, kyoshi); Tsumizu Mokichi of Wakayama (Sekiguchi-ryu); Aoyagi Kihei of Fukuoka (Sosuishitsu-ryu, kyoshi).

que tomó del Occidente democrático (educación ética europea como heredera de la cultura greco-romana y el racionalismo lógico; el deporte inglés, etc.).

Kano comenzó su obra con gran entusiasmo, inspirado por un clima intelectual liberal y esforzándose para infundir ideas modernas al deporte. “Las técnicas de Judo pueden ser aplicadas para la mejora del cuerpo humano, haciéndole fuerte, sano y útil, y constituir así una educación física” (lo que él llamaba “el Judo físico”) Pero para Kano, el Judo es mucho más que el mero aprendizaje y ejecución de las técnicas de combate, sino que lo entendía en un “sentido más amplio” configurándolo como un extraordinario y complejo sistema de educación física, intelectual y moral. El judo tiene su propia cultura, pretende proporcionar a sus practicantes un código ético de valores, una manera de vivir y una manera de ser. Es un estudio y método de entrenamiento del cuerpo y el espíritu, tanto como una norma de actuación en la vida: “El esfuerzo de intentarlo, la entrega para el logro y la actitud sincera”. Para el estudio del judo, Kano fundó en 1882 el Kodokan: Ko (lectura, estudio, práctica), do (camino o doctrina), kan (lugar), esto es “lugar para el estudio del camino”. Lo situó en las instalaciones del templo budista de Eishoji; así comienza su andadura con tan sólo nueve discípulos.

Como miembro del Comité Olímpico Internacional, Kano estuvo presente en todos los JJOO desde la 5ª Olimpiada de 1912 en Estocolmo, hasta los de 1936 en Berlín. Hoy día el Judo es practicado por millones de individuos. Inició su andadura olímpica en los JJOO de Tokio en 1964. Es sin duda el deporte de lucha más popular del mundo y lo corrobora el hecho de que en la actualidad, 182 países sean miembros de la Federación Internacional de Judo (IJF) (lo que la convierte en la federación deportiva internacional con mayor número de estados miembro) con cerca de 10 millones de practicantes en todo el mundo.



Visión y Misión



**“El Judo más que un arte de ataque y defensa,
es un estilo de vida”**

Jigoro Kano

Visión

Convertirse en un modelo de fundación con fines sociales referente a seguir

Alcanzar reconocimiento a nivel nacional y Latinoamericano como primera organización de desarrollo sociocultural que se basa en la filosofía del judo como principio pedagógico fundamental.

Casakano es una fundación chilena sin fines de lucro, emplazada en las antiguas maestranzas de ferrocarriles del estado en el barrio San Eugenio, que será líder en desarrollar a niños y jóvenes en riesgo social, de minorías culturales y/o étnicas, que teniendo todas las condiciones para progresar no tienen un medio que los apoye.

La marginalidad es una realidad que trasciende la simple vulnerabilidad alimentaria, habitacional, social, género o de cualquier materia. Siendo el foco de nuestro trabajo aportar educativa, cultural y deportivamente a quienes integren nuestro espacio CASAKANO.

Una de las razones importantes por la cual hemos construido esta idea, es un lugar de llegada y acogida para aquellos jóvenes que no la tienen.
Sobre la perdida y la búsqueda, el encuentro.

Misión

Contribuir a la formación de personas útiles para la sociedad por medio de distintas acciones de desarrollo sociocultural multidisciplinarias y unidas bajo los principios filosóficos del judo.

Crear un dojo estilo tradicional japonés sin descuidar nuestro propio legado cultural chileno, regido por los valores propios de Jigoro Kano, creador del Judo.

Desarrollar un espacio para el alto rendimiento deportivo para quienes tengan las condiciones de llegar a la alta competencia.

Formar grandes personas de alto contenido valórico que sean integrantes valiosos para la sociedad.

Generar un espacio de apoyo Para Docente, llegando a conformar en el tiempo un colegio Kano.

Inclusión de discapacitados, en el caso del Judo, ciegos. Ejemplo, Ignacio Antillanca, primer ciego en competir por Chile en los Juegos Para Panamericanos en Sao Paulo 2017.

Objetivos

Vincularse con los distintos organismos internacionales, especialmente latinoamericanos similares o afines a este proyecto para generar una red de intercambio y solidaridad.

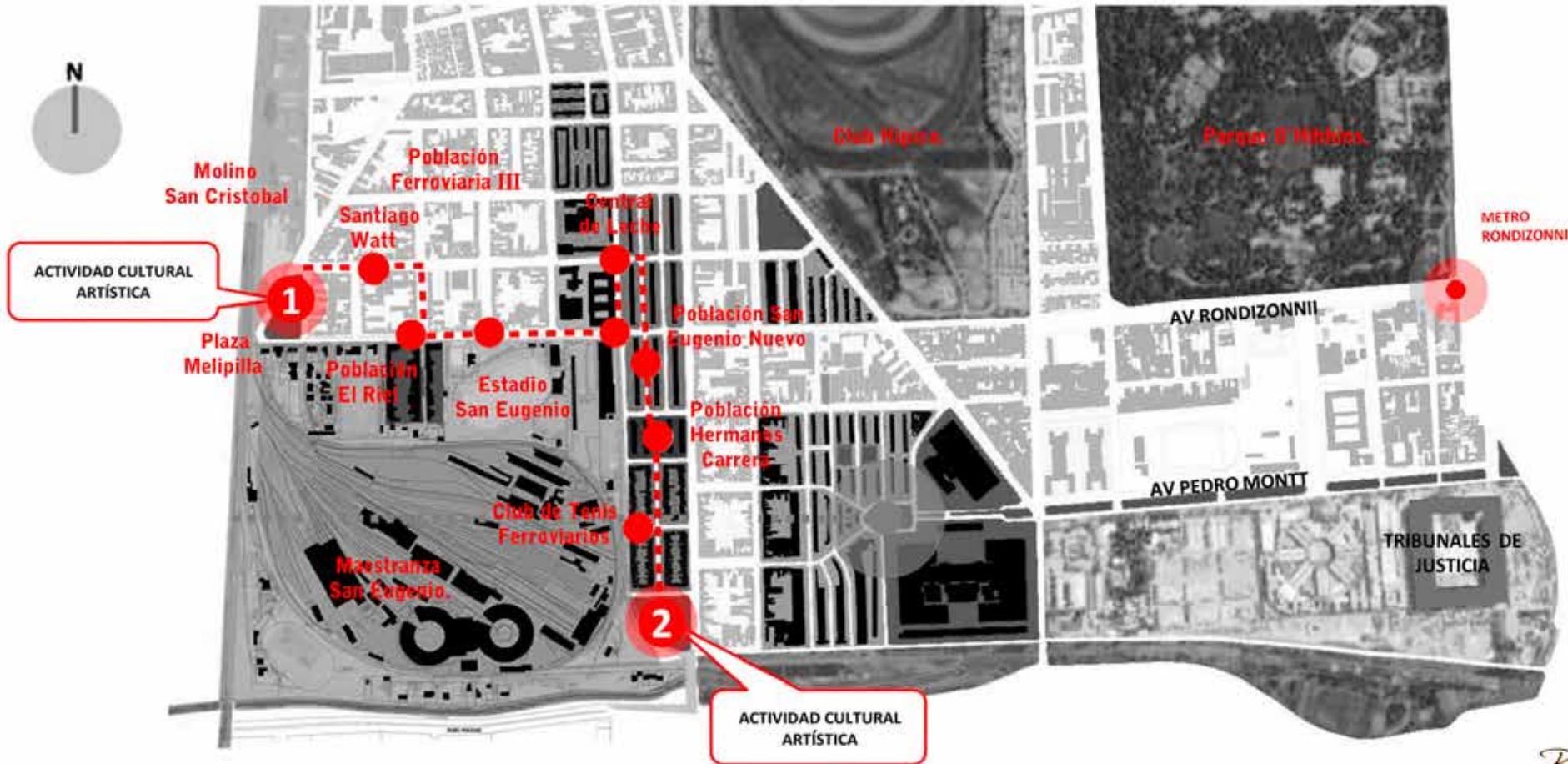
Consolidar un staff permanente de profesionales para las distintas tareas a desarrollar, tanto en lo técnico, físico tanto en lo formativo, iniciación deportiva y competitiva de alto rendimiento. Además de los especialistas adecuados para la atención psicológica y kinésica.

Implementar un huerto orgánico educativo, para integrar el conocimiento de la sustentabilidad.

Obtener sello verde por ser una entidad no contaminante y auto sustentable en lo posible. Ejemplo, uso de energía solar para iluminación y agua caliente.

Buscar recursos para deportistas de nivel internacional, de la línea de trabajo de casakano, para su mejor desarrollo y asistencia a eventos y concentraciones internacionales.

Entorno Social



RESCATA
COLECTIVO POR EL PATRIMONIO



Barrio San Eugenio

Es conocido como el barrio obrero y ferroviario de la capital, que comenzó a tomar forma a fines del siglo XIX con la construcción de la Maestranza San Eugenio de la Empresa de Ferrocarriles, en el límite poniente de la ciudad.

Los primeros residentes de esta franja de terreno, al poniente del Club Hípico, fueron familias que llegaron a la capital desde el campo y los centros salitreros en busca de mejores oportunidades de vida.

Con sus precarias viviendas y en torno a la línea del tren, fueron gestando humildes poblaciones sin mayores servicios. En ese contexto, la Congregación de Misioneros Redentoristas, establecida en esta franja de terreno desde 1876, cumplió una importante labor social al atender las necesidades espirituales, de alimentación y abrigo de esas familias.

Ya a comienzos del siglo XX, los hermanos Redentoristas construyeron su iglesia, la Basílica del Perpetuo Socorro, que en la esquina de Blanco Encalada con Conferencia, sigue irradiando su estilo gótico francés al barrio San Eugenio.

Con el avance de las décadas y la industrialización del país, este barrio fue delineando su vocación obrera, a partir de las fábricas y bodegas que se instalaron en el sector, aprovechando la mano de obra existente en el entorno.

El primer conjunto obrero que se estableció fue la población El Mirador, habitada por trabajadores ferroviarios, principalmente.

La posterior instalación de empresas textiles, de la fábrica de sacos, azúcar y leche, entre otras, significó generar fuentes de trabajo y dar origen a conjuntos habitacionales que permitieron tener cerca a los trabajadores

y entregarles viviendas de buena calidad para desarrollar la vida diaria.

Entre los conjuntos diseñados y construidos con ese sello, destacan las poblaciones obreras Población San Eugenio (1933), Población El Riel (1935), Colectivos San Eugenio (1937), Población Pedro Montt o Yarur (1938) y Población Arauco (1945), que respondieron al acento puesto en brindar equipamiento de salud, cultura y educación para configurar una vida de barrio integrada.

Y al recorrer hoy las calles de San Eugenio es posible apreciar la huella de esa época, las construcciones de fachada continua donde vivieron las familias obreras, las pequeñas plazas centro de la vida comunitaria; o el comercio local y sencillo que ofrecen las panaderías, almacenes y bazares.

Se respira allí, la historia de los miles de hombres y mujeres que con su trabajo aportaron al progreso de este territorio y que sus actuales residentes, muchos antiguos funcionarios de la Empresa de Ferrocarriles, se esmeran por mantener viva en la memoria.



Entrevista Corporación Mutual Santiago Watt (Barrio San Eugenio)

La corporación Mutual Santiago Watt, es una organización pionera del sindicalismo ligada a la actividad ferroviaria desde 1890. Se encuentra ubicada en el vértice surponiente del Anillo interior Metropolitano de Santiago, entre las calles Sepúlveda Leyton y Delirio. El edificio de la corporación fue construido en 1933 acogiendo hasta el día de hoy la actividad sindical.

Desde mediados del siglo XIX se inicia un proceso de industrialización, caracterizado por la generación de una industria manufacturera, minera y en menor medida agrícola. Esto implicaría a partir de 1850 el desarrollo del Ferrocarril en el entonces límite de la ciudad, donde se instalaría un importante anillo industrial que necesariamente implicó la construcción de importantes estructuras, siendo algunas estas de gran calidad arquitectónica.

Por acción de la ley N°1838 del año 1906, impulsada por el estado para dar solución a los problemas habitacionales de la época, nace en 1911 la población San Eugenio, detonando así un secuencial crecimiento urbano del sector. En 1914 se inaugura la maestranza, consolidando la identidad ferroviaria del barrio.

Jerónimo Galaz / Presidente Corporación Santiago Watt
Claudio Salinas / Secretario Corporación Santiago Watt
21/10/08

¿Podría explicarnos que es la Federación Santiago Watt?

Galaz: La federación Santiago Watt es la organización sindical del personal de maquinistas de Ferrocarriles de Chile. Nace el 8 de septiembre de 1889, y de todo su quehacer histórico solo tuvo una pequeña crisis el año 1911, desde ahí ha tenido una actividad permanente.

De acuerdo con su estatuto, desde su nacimiento esta es una organización de lucha reivindicativa y fue pilar de la organización que antecedió a la cen-

tral unitaria de trabajadores, la gran federación obrera de Chile. Tenemos hoy la gran responsabilidad de mantener esta organización que tiene personalidad jurídica vigente.

¿Cual cree que es el aporte de la federación a los trabajadores?

Salinas: Esta organización fue una de las pioneras en lograr que los trabajadores se asociaran para luchar por sus derechos. ¡Sirvió como un ejemplo!... hoy es difícil que las instituciones nuevas reconozcan este valor, pero nosotros estamos consientes de ello.

Cuando se instala el ferrocarril en Chile existía mucha discriminación. Para el manejo de estos tremendos monstruos se necesitaba de conocimientos técnicos especiales. Había entonces maquinistas chilenos e ingleses que hacían la misma pega pero recibían distintos sueldos. Existía un compañero nuestro que se llamaba Escobar...El Maquinista Escobar...

¿Como la calle Maquinista Escobar en la Vega Poniente?

Salinas: Si, los maquinistas ingleses ganaban 3 pesos de la época y el maquinista Chileno 1 peso 20. Un día él llego a la vega y dijo: "desde ahora no me llamo más "Escobar", desde ahora me llamo "Escobins", y me tienen que subir el sueldo"... (Risas)

Fue una sorpresa mayúscula, la germinación de esta idea de organizarse y luchar por los derechos de quienes trabajaban en locomotoras, las limpian, las alimentan, las manejan etc....

Galaz: Habría que agregar que don Manuel Jesús Escobar fue el primer maquinista chileno, eso es aceptado por la historia de ferrocarriles. El luego sufrió un accidente y dejó de trabajar, y como en ese tiempo no había legislación sobre previsión o jubilación el gobierno le concedió a través de un decreto especial una pensión de sobrevivencia.

El siempre quiso ser maquinista, y comenzó desde abajo, limpiando, barriendo hasta que logro llegar a cumplir su sueño. Existe un texto escrito de su puño y letra sobre toda esta historia.

Y quisiera aclarar algo sobre los trabajadores de ferrocarriles: nadie puede discutir que ferrocarriles contribuyó al desarrollo de la nación, eso está clarísimo, o que contribuyó al desarrollo de la cultura.

Por ejemplo en Hospital, a 47 kilómetros de Santiago, había una casa de máquina y por tanto hay maquinista. Y como hay maquinista se va formando un pueblo.

Luego en Pelequén, le van dando bienestar a la gente y formando pequeños pueblos. O cuando inauguran ramales, como Licanten, el maquinista aparece como figura ilustre!

El Maquinista le servía mucho a la gente de los campos, pues les encargaba cosas de la ciudad, incluso muchos maquinistas trasladaban cabros a la Universidad que no tenían plata para viajar...

Salinas: Incluso en algunos ramales, como el de Talca - Constitución, la gente que no tenía acceso a la salud se acercaba a los maquinistas en las orillas del río para encargarle remedios. Las grandes distancias de la época impedían que los sectores más vulnerables de pueblos chicos acudieran a centros de salud .

El ferroviario ayudó mucho a gente que no tenía nada que ver con el ferrocarril.

¿Que beneficios le daba la empresa de ferrocarriles a sus trabajadores en aquella época?

Galaz: Hay algo que sería importante puntualizar bien: la empresa de ferrocarriles era la caja de previsión de los trabajadores ferroviarios, hasta que se hizo la reforma actual. Los ferroviarios son los primeros que sacan leyes de previsión, la primera de 1920 cuando se habla de la cosa social, luego aparecen otras en los años 30, como la ley de desahucio y un fondo de retiro. Lo importante es que esos dineros de previsión aportados por los ferroviarios estaban a disposición de la empresa, con esa plata se desarrollaba el ferrocarril. Desde el punto de vista de la gestión había un gran aporte. Los trabajadores aportaban con la empresa y viceversa.

Hoy la plata se la llevan sujetos que no tienen nada que ver con la empresa y con los trabajadores.

...y otros aportes como por ejemplo el estadio San Eugenio?

Salinas: Bueno, eso se hacía a través del bienestar. También había beneficios como viajes para la familia y encuentros deportivos en el estadio como la rayuela y el fútbol etc.

¿Como se organizan los trabajadores de Ferrocarriles?

Galaz: La primera organización que surge es la Santiago Watt, luego surge la Unión de Obreros Ferroviarios de Chile, donde estaban los mecánicos, eléctricos y obreros de la maestranza en general. Luego estaba la Federación de Empleados Ferroviarios de Chile, ahí estaban los jefes de estación y administrativos en general.

Luego estas 3 organizaciones forman en 1938 la Federación Industrial Ferroviaria de Chile que funciona como coordinadora de estos tres anteriores.

Salinas: Por motivos políticos organizaciones paralelas con el fin de quitarle el peso a la organización ferroviaria. Usted sabe que el ferrocarril era poderoso en el transporte en Chile. Transportábamos el 80 % de la carga nacional, por lo tanto cuando había un paro ferroviario el país se paraba entero!

Galaz: Un dato que nunca aparece en las estadísticas es el siguiente: Los ferrocarriles también tenían accidentes. En 100 años de actividad ferroviaria han muerto a lo mucho cien personas por accidentes. - ¿Y cuánta gente ha muerto en el transporte terrestre?, el ferrocarril era un transporte seguro. Nadie habla de esto. Hoy no hay discusión sobre el ferrocarril.

Salinas: Además el ferrocarril es un transporte eléctrico! No contamina en nada... el ferrocarril debe recuperar su prestigio...

Sobre el barrio donde ustedes están insertos, ¿Que cambios han visto en el último tiempo?

Galaz: En la sesión especial del Consejo de Ferrocarriles del Estado de Chile en febrero de 1900. A petición del Ministerio de Industrias y Obras Públicas, se solicita la opinión a ferrocarriles para poder ubicar y construir una maestranza, porque hasta el momento se estaba trabajando en bodegas. Entonces optan por construir la maestranza de Santiago, Temuco, Concepción y otras. El auge de ferrocarriles era tan importante que se vuelve necesario implementar maestranzas en la extensión de los ramales. Por el norte; Ovalle, Barón, luego San Bernardo por el sur, etc.

Salinas: En San Borja (Comuna de Estación Central) tuvimos trenes en mantención...

Galaz: Luego de la opinión de ferrocarriles se procede a comprar los terrenos por parte de ferrocarriles esto 1905, 1.670.000 m2 aproximados a un valor de \$135 centavos el m2, ya en 1914 se da por inaugurada la maestranza san Eugenio, a pleno funcionamiento, esto viene a abrir todo un episodio en relación a la gente que viene a trabajar al barrio.

Tomando en cuenta que los maquinistas no tienen una relación directa con la maestranza, ¿Por qué se instalan en este lugar?

Salinas: Nuestros padres por lo general estaban asociados a la actividad ferroviaria las cincuenta casas que estaban ahí eran todas iguales (en 1932, se construyen 50 casas para maquinistas). Vivimos desde chicos ahí, donde hoy en día prácticamente no queda gente trabajando en maestranza.

¿Entonces esta es su sede inicial?

Salinas: Antes teníamos una pequeña sede en san Borja, una especie de pieza, luego una pequeña casa en el barrio y en 1938 se construyó este edificio donde funcionamos hasta la fecha.



¿Cuántas son Las sedes de Santiago Watt en Chile?

Galaz: Las sedes de la corporación mutual Santiago Watt se extendieron prácticamente a lo largo de todo Chile;

Arica, Iquique, Baquedano, Copiapó*, Vallenar, Coquimbo*, Illapel, La Calera* Valparaíso*, Llay - Allí, Los Andes, Santiago*, San Bernardo, Rancagua, San Fernando*, Curico, Talca*, Chillan*, San Rosendo, Concepción*, Victoria, Temuco*, Valdivia*, Osorno y Puerto Montt.

(* Actualmente en funcionamiento como organismos base con personalidad jurídica)

¿Cual es la relación entre Santiago Watt y la comunidad?

Galaz: Este edificio es prácticamente el Centro Cultural de este barrio y no estamos exagerando!, Y en relación a este tema se ha hablado muy poco, nosotros... nunca salimos a la prensa. Aquí se proyectaban películas para los niños desde fines de la década del 30 hasta antes del mundial el año 58', este era el centro recreacional de los jóvenes, los bailes de la Santiago Watt fueron históricos, también se realizaban obras de teatro. De este lugar salen importantes grupos como "Los Ramblers.

Antes celebrábamos la famosas "fiestas del riel" desde el año 27 hasta el 70' Eran las fiestas de los maquinistas de los ferroviarios, pero venia toda la población, llevamos 1200 personas y nosotros apenas éramos 200, los viajes eran a Los Andes o la costa, todo el barrio. La gente sabía que habían dos viajes gratis en noviembre.

Se formó un centro médico, luego se planteó que este fuera administrado por el ministerio de salud.

La Corporación Santiago Watt puso todo el equipamiento necesario para su puesta en marcha.

Salinas: La relación con la comunidad se ha dado también en otras aéreas como la cultural y educacional.

Las instalaciones de nuestra sede siempre están disponibles para quienes lo necesiten, también hay encuentros de tipo solidario, arriendos para distintos fines: celebraciones de casamientos, bautizos o cumpleaños.



El Barrio San Eugenio como memorial a los trabajadores del cordón industrial y Ferrocarriles del Estado

Para la Fundación Casakano es de absoluta relevancia el pasado histórico que posee el entorno donde se emplaza el proyecto. La larga data que

posee el barrio, como espacio obrero, que tiene una fuerte organización social hasta el día de hoy con una identidad propia que ha sido resguardada en el tiempo por los actores principales de esta historia, los vecinos de San Eugenio, grupo social organizado que llegó a tener una identidad marcada por el desarrollo industrial de la zona y que ha delineado una

historia común entre sus pobladores, uniendo distintas industrias como la Central Lechera, la textil Yarur Sumar, entre otros, han conformado el lugar ideal para proyectar la Fundación Casakano para entregar a la comunidad un espacio de desarrollo para su nueva juventud. Creemos que es necesario poder contribuir a la memoria del barrio San Eugenio elaborando dos líneas principales de trabajo.

El primero hace relación a crear un espacio, una “Sala de Exposiciones” de muestra constante de fotografías de la historia de ferrocarriles en Chile, la historia del barrio en general y el mundo obrero y social. Además de una pequeña biblioteca de la Fundación que contenga entre sus ejemplares todo lo referente al barrio en general y su historia. Buscamos una red con Bibliotren de la DIBAM para tener en lo posible dentro del terreno un vagón con características similares al que se encuentra en la Biblioteca Nacional. De esta manera creemos poder entregar un servicio más a la comunidad aportando cultura, educación y deporte.

Un memorial

Consideramos de vital importancia sumarse a la ya existente Zona Típica, declarada a una parte de la antigua maestranza, contribuyendo con un memorial al barrio de Ferrocarriles del Estado a través del uso de durmientes encontrados en la demolida población el Riel, para diseñar y producir un totem-escultura construido con estas maderas, de esta forma establecer un homenaje a la historia del ferrocarril chileno, de su vieja maestranza. “Unir Rieles”, en su ausencia es descubrir los durmientes, elementos transversales al eje de la vía que sirven para mantener unidos y a la vez a una distancia fija (galga o trocha) a los dos carriles (rieles) que conforman la vía, así como mantenerlos unidos al balasto, transmitiendo el peso del material rodante al balasto y, por intermedio de éste, al suelo.

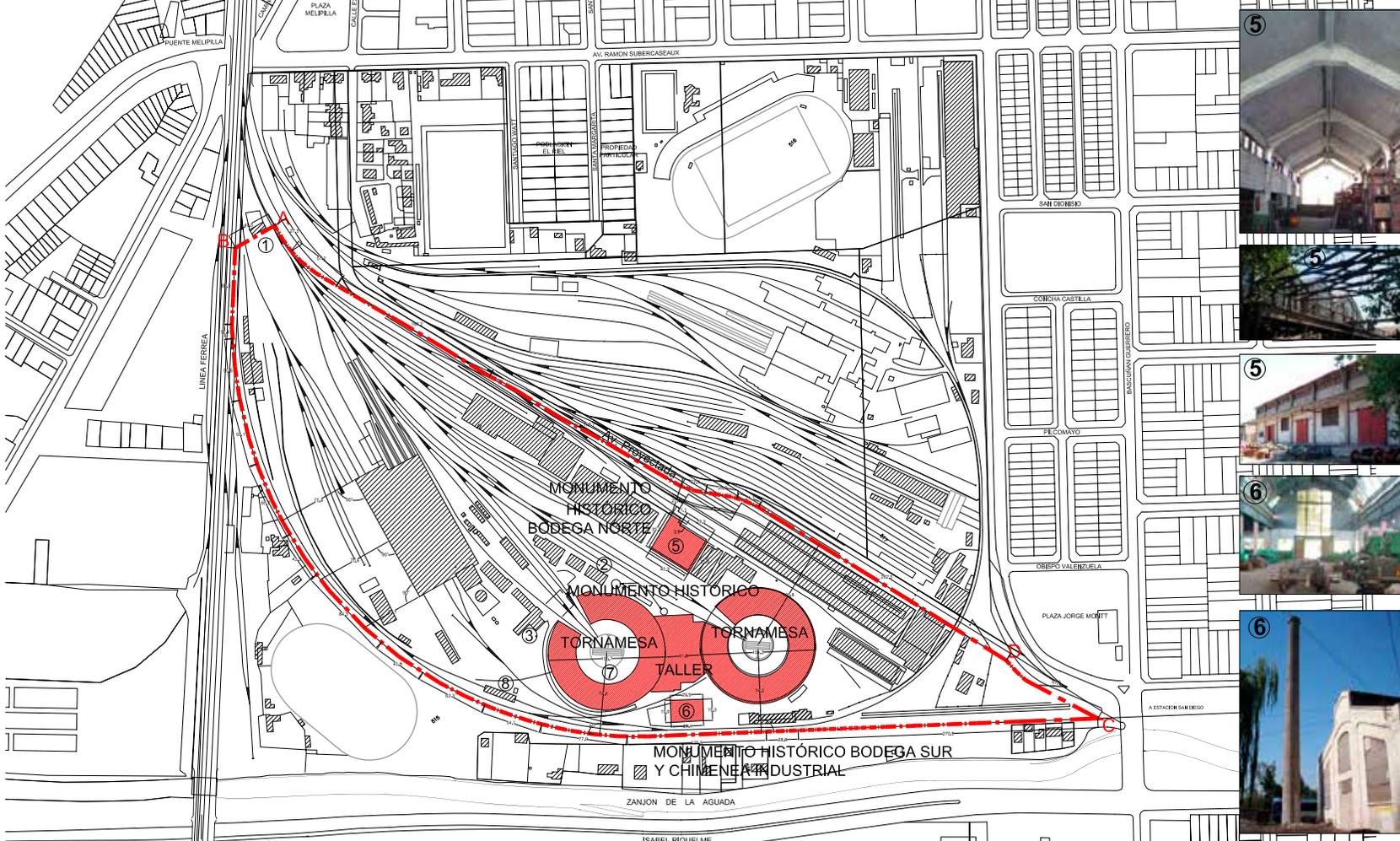
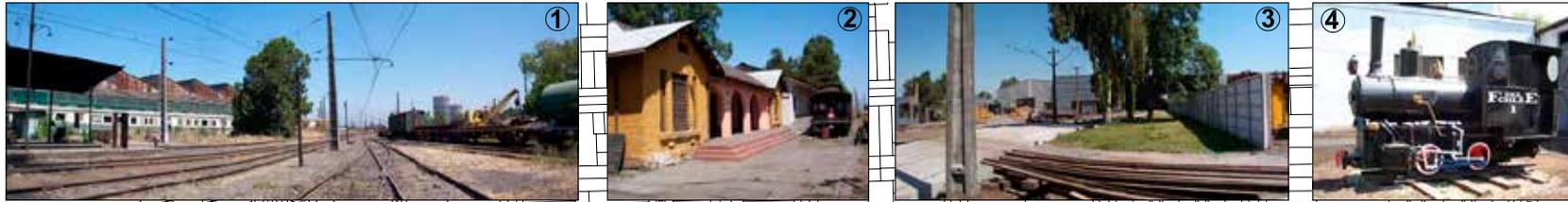
Hoy ya no se construyen, en su mayoría, durmientes de madera.

Actualmente casi todos han sido reemplazados por durmientes de hormigón. Los durmientes de madera quedan apilados esperando ser llevados a otros sitios, requeridos por artesanos en su mayoría. Sin embargo dentro de ellos subyace un pasado de mucho esfuerzo que tuvo como finalidad unir Chile de norte a sur, llevando bienes de un lado a otro, trasladando a un país entero, que muchas veces vio en el tren su única posibilidad de movilidad social, trayendo migraciones de chilenos desde sus extremos buscando mejores condiciones de vida. El ferrocarril fue un aporte al desarrollo de la industria chilena y además un medio social transversal de transporte interprovincial y regional.

Es por la historia del barrio San Eugenio y en especial al barrio obrero de ferrocarriles que vemos una oportunidad de generar un rescate a su memoria y la de toda esa sociedad que habitó ese espacio conformando uno de los barrios obreros más importantes de la capital, en el cual es indispensable conservar y potenciar con obras concretas en apoyo a su comunidad para impulsar, lo que puede, ser un barrio emergente para la cultura y un paradigma del desarrollo comunitario con sentido de identidad y pertenencia.

Final

Fundación Casakano estará abierto a la comunidad a partir del 2018 para implementar diversos proyectos asociados al desarrollo comunitario en el sector, queremos que nuestro proyecto sea emblemático para la comunidad y actuemos en conjunto con organizaciones sociales, comunales y de barrio para darle un nuevo aire al Barrio San Eugenio, ser parte activa de nuestro entorno y proteger al patrimonio cultural que es herencia de todos. Con la nueva estación de metro a pocos minutos creemos que estaremos más cercanos para atraer personas de otras comunas a ser parte de nuestro proyecto, de esta manera dar a conocer y acrecentar nuestro proyecto Social - Educativo - Cultural - Deportivo.



NOTA:
Plano elaborado en el Consejo de Monumentos Nacionales en base a:
Plano Digital correspondiente al Proyecto Anillo Interior - Santiago, Reconversión Urbana Maestranza San Eugenio, Ministerio de Vivienda y Urbanismo - Obras Bicentenario.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

www.monumentos.cl LEY N° 17.288

Monumento Nacional categoría: **ZONA TÍPICA MAESTRANZA SAN EUGENIO**
MONUMENTOS HISTÓRICOS
TORNAMESA, BODEGA SUR Y CHIMENEA INDUSTRIAL

REGIÓN	METROPOLITANA
PROVINCIA	SANTIAGO
COMUNA	ESTACIÓN CENTRAL
DIRECCIÓN	

LÍMITES DEL MONUMENTO HISTÓRICO: Polígono A - B - C - D - A.	SUPERFICIE APROX. DEL POLÍGONO: 154.588 m²
---	---

SIMBOLOGÍA - NOMENCLATURA
 Límite de Zona Típica 154.588 m² aprox.
 Límite de Monumento Histórico
 Tornamesa 13.721 m² aprox.
 Bodega Sur y Chimenea 576 m² aprox.
 Bodega Norte 1.326 m² aprox.

Materialidad de la Construcción: Hormigón Armado y Albarilera.	Decreto N° y fecha de aprobación:
Arquitecto: Desconocido	N° de pisos:
Año de construcción: entre 1905 y 1915	Uso Actual:
Propietario: EFE	Maestranza
Rut:	N° de Rol Afecto:
Dibujó: K. Sánchez	Arquitecto Revisor: Macarena Silva

CONTENIDO:
PLANO DE LÍMITES

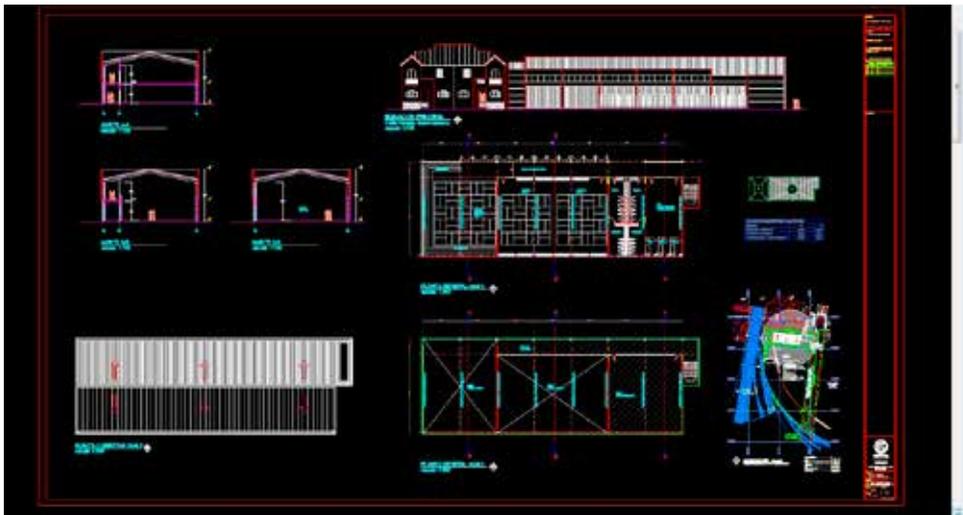
Escala: Gráfica Lámina: 1 de 1 Fecha: 07.08.2007



Gobierno Regional Metropolitana de Santiago
**Construcción
Conexiones
Red de Ciclovías
del Gransantiago
Grupo 1**
Fecha de Inicio: 09 de Mayo de 2019
Fecha de Término: 03 de Agosto de 2024
Presupuesto de la Obra: \$ 25.145.310
Contratista: Construcción Jona Ltda.
Unidad Ejecutora: Servicio B-11
Financiamiento: Gobierno Regional Metro
Fuente: INGR

柔道





Casakano es un proyecto social educativo a través del deporte, que tiene por objetivo captar a niños con y sin riesgo social en entorno del emplazamiento del proyecto, barrio que además tiene una carga histórica por ser una antigua maestranza de Ferrocarriles del Estado.

En este emplazamiento que se encuentra en la comuna de Estación Central, en calle Ramón Subercaseaux #3320 y sus terrenos ubicados al poniente hasta el #3380, proyectamos crear un espacio verde para la comunidad con Dojo (zona de práctica del Judo y otras artes marciales afines). Con el objetivo de educar y entregar un espacio social cultural y de aprendizaje del deporte Judo, el cual entrega entre sus valores el respeto y la mutua colaboración.

“El punto principal es elevarse por encima del problema de la vida y de la muerte, de la sensación de temor y de aprehensión”

Jigoro Kano

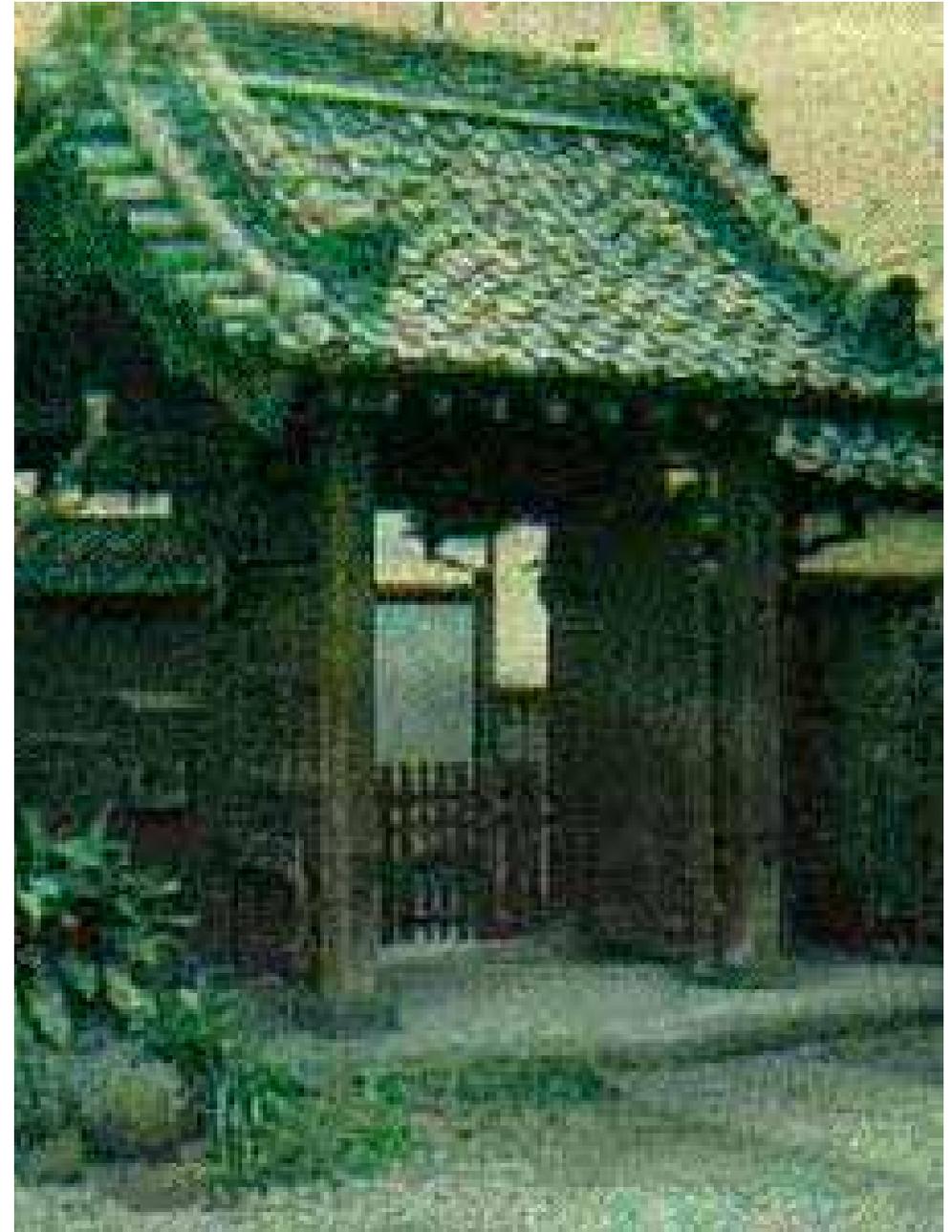
Un Dojo que no sea un gimnasio de práctica deportiva únicamente, sino un espacio que armonice lo constructivo inmerso en un área verde que aporte a su entorno la capacidad de meditar, el deseo de permanecer y el compromiso de cuidarlo. Senderos y estanque de agua con bio depuración, iluminación a través de células fotovoltaicas, lugares para descansar con sombra de árboles y en el centro un austero pero estéticamente perfecto Dojo que se pueda abrir en el verano sacando sus paredes y observar desde el parque la práctica de niños del Judo, Kendo, Aikido, Jiu-jitsu y otros afines. Porque no

sólo buscamos la práctica y búsqueda de la excelencia deportiva, sino además contactar a los usuarios con su dimensión profunda y sensitiva impactando culturalmente al entorno

Financiado mediante fondos privados y públicos para formar un centro de artes marciales japonesas afines al judo. Buscamos crear un parque que sea un lugar de práctica deportiva, además de reflejar el sentido místico y valórico de las artes marciales incluyendo otras propiedades de la cultura y el arte, su sentido de la contemplación y la búsqueda de la armonía interior.

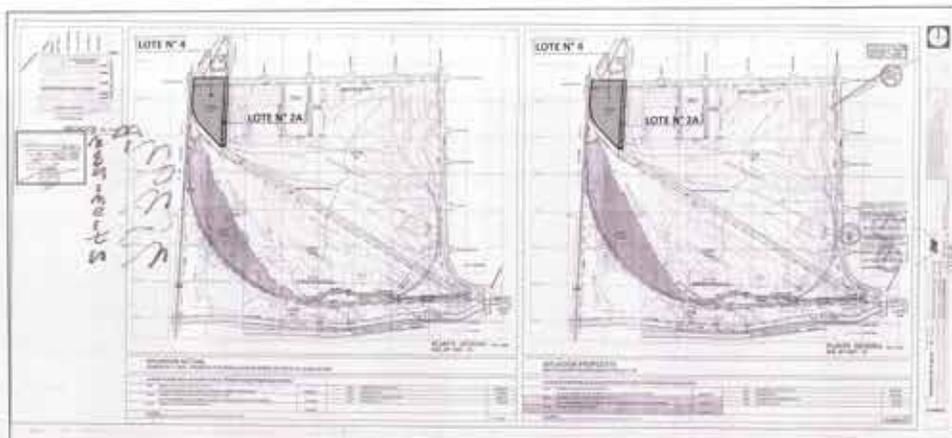
Concepto del uso de energía renovable, iluminación fotovoltaica y agua caliente a través del uso de calentadores solares, uso de cocina solar. Utilización de las aguas grises mediante bio depuración para su reutilización en huerto orgánico.

Convenio con la municipalidad para el uso de aguas como parque municipal.





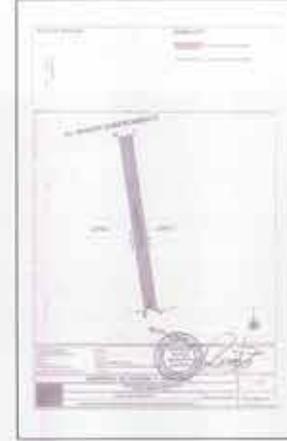




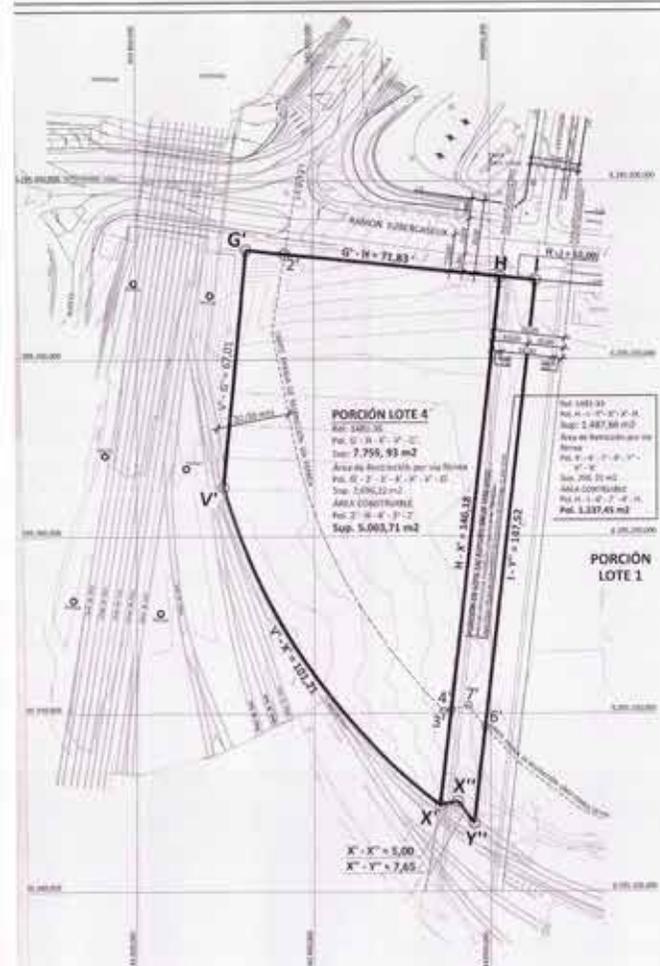
PLANO: SUBDIVISION SAN EUGENIO LAMINA 02
 Rectificación de divisiones de Lotes N° 2A y 2B, Empresa de Ferrocarriles del Estado.
 Archivado bajo el N° 38393-II con fecha 24.03.03



PLANO DE EXPROPIACION PORCION LOTE 4 - MAESTRANZA SAN EUGENIO
 Archivado como cartel bajo N° 653 en el CBR de Santiago año 2015



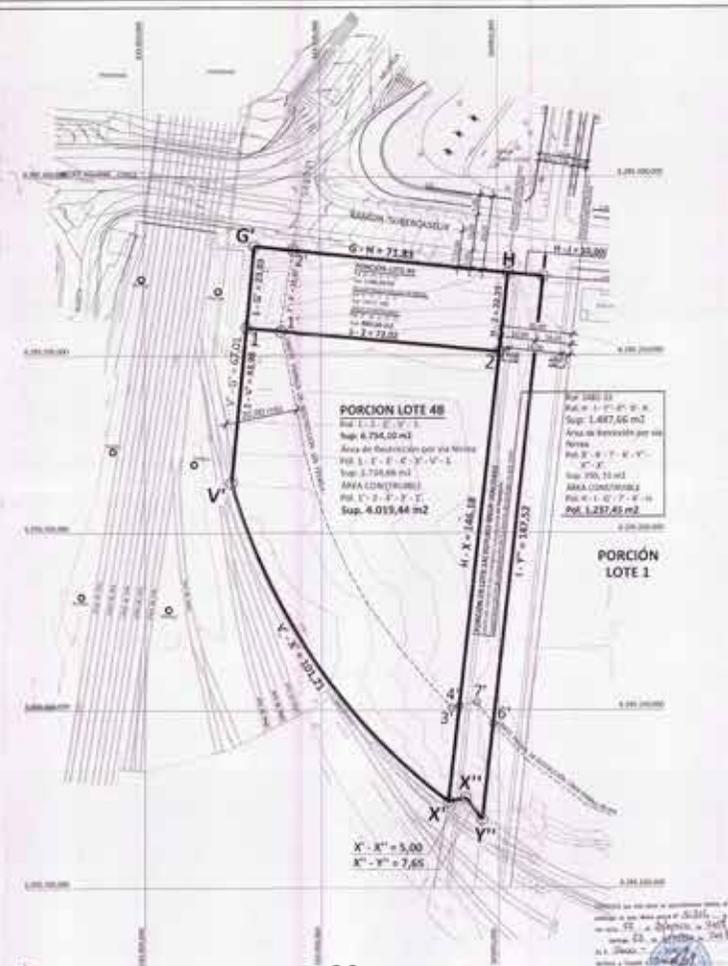
PLANO DE EXPROPIACION PORCION LOTE 2A - MAESTRANZA SAN EUGENIO
 Archivado como cartel bajo N° 653 en el CBR de Santiago año 2015



SITUACION ACTUAL Esc. 1: 500

Según:
 - Plano de Expropiación Porción Lote 4 - Maestranza San Eugenio
 - Plano de Expropiación Porción Lote 2 A - Maestranza San Eugenio
 Ambos archivados como cartel bajo N° 653 en el CBR de Santiago año 2015

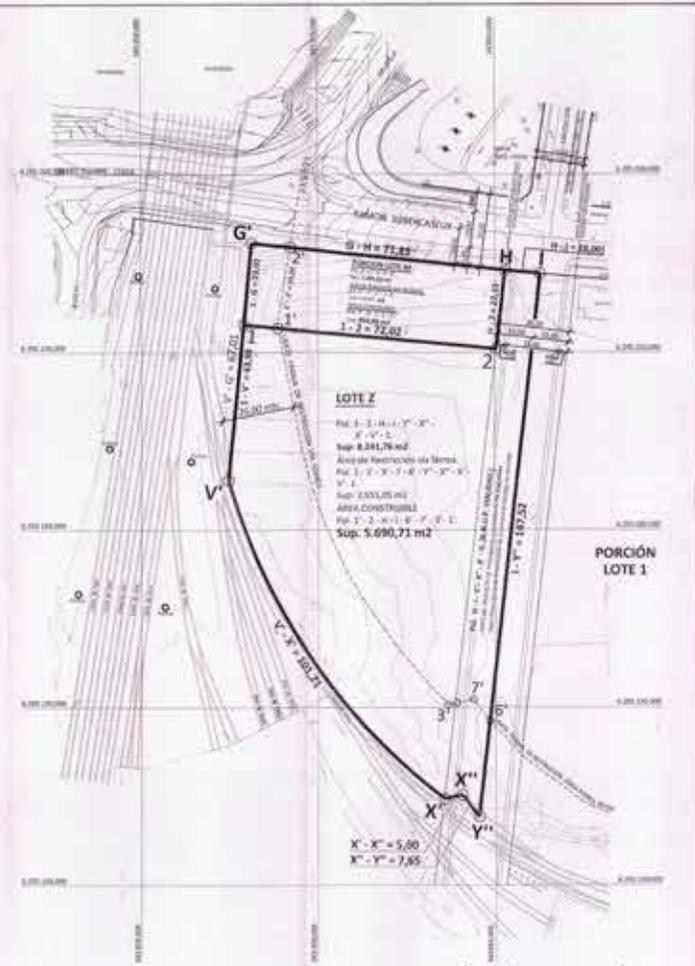
Superficies	
Lote	m ²
Lote 4	7.756,93
Lote 1	1.487,66
TOTAL	9.244,59



SITUACION INTERMEDIA Esc. 1: 500

SUBDIVISION - PORCION LOTE 4

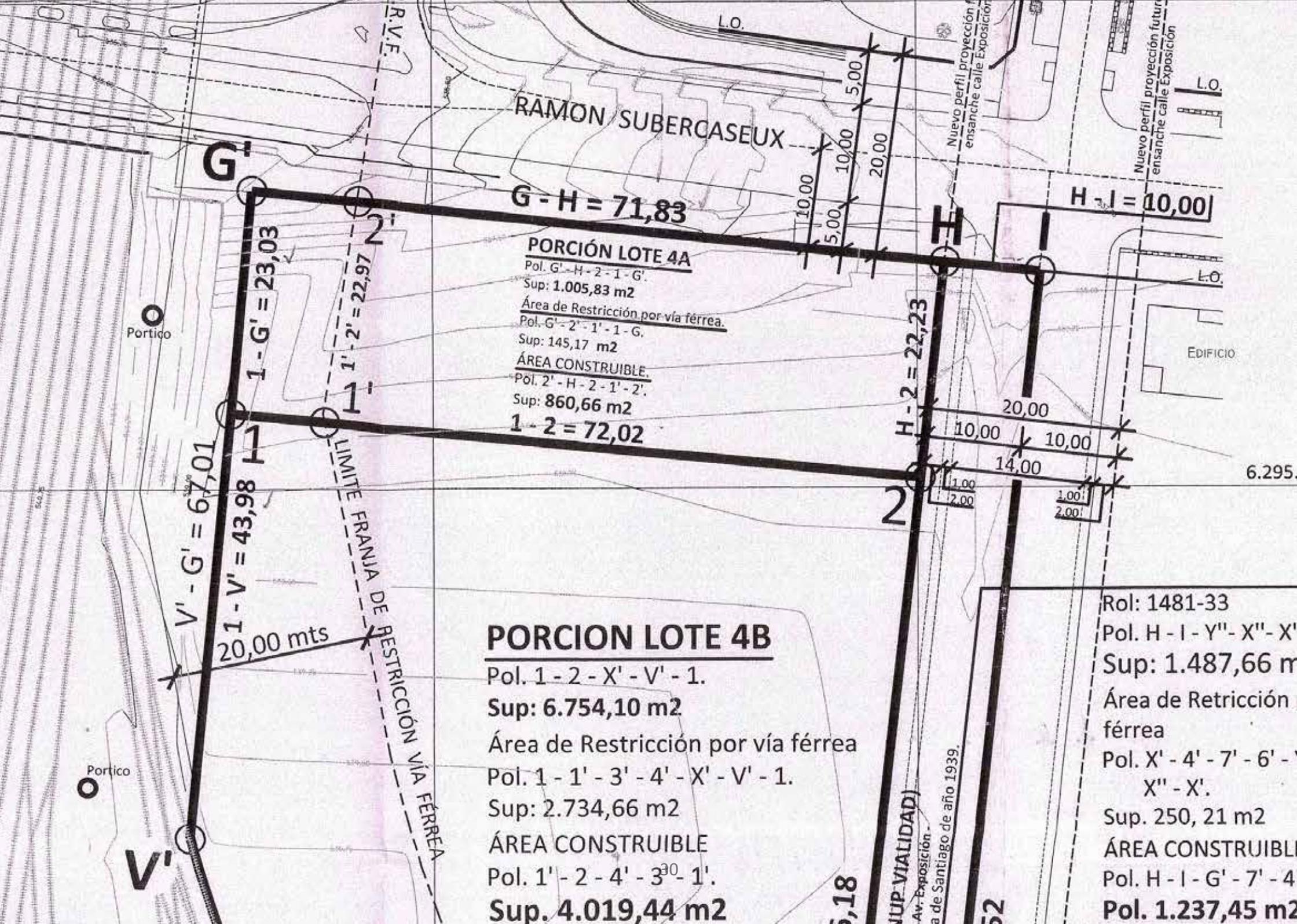
Superficies	
Lote	m ²
Lote 4B	6.794,00
Lote 1	4.019,64
TOTAL	10.813,64



SITUACION PROPUESTA Esc. 1: 500

FUSION DE PORCION LOTE 4B CON PORCION LOTE 2A

Superficies	
Lote	m ²
Lote 2A	2.098,63
Lote 1	6.241,76
TOTAL	8.340,39



RAMON SUBERCASEUX

G - H = 71,83

H - I = 10,00

PORCIÓN LOTE 4A

Pol. G' - H - 2 - 1 - G'
 Sup: 1.005,83 m²
 Área de Restricción por vía férrea.
 Pol. G' - 2' - 1' - 1 - G.
 Sup: 145,17 m²

ÁREA CONSTRUIBLE
 Pol. 2' - H - 2 - 1' - 2'.
 Sup: 860,66 m²
 1 - 2 = 72,02

PORCIÓN LOTE 4B

Pol. 1 - 2 - X' - V' - 1.
 Sup: 6.754,10 m²
 Área de Restricción por vía férrea
 Pol. 1 - 1' - 3' - 4' - X' - V' - 1.
 Sup: 2.734,66 m²

ÁREA CONSTRUIBLE
 Pol. 1' - 2 - 4' - 3³⁰ - 1'.
 Sup. 4.019,44 m²

Rol: 1481-33
 Pol. H - I - Y'' - X'' - X'
 Sup: 1.487,66 m²
 Área de Retricción
 férrea
 Pol. X' - 4' - 7' - 6' -
 X'' - X'.
 Sup. 250, 21 m²
ÁREA CONSTRUIBLE
 Pol. H - I - G' - 7' - 4
Pol. 1.237,45 m²

G

1 - G' = 23,03

V' - G' = 67,01

1 - V' = 43,98

20,00 mts

LIMITE FRANJA DE RESTRICCIÓN VIA FÉRREA

H - 2 = 22,23

2

AV. VIALIDAD)
 Av. Exposición -
 a de Santiago de año 1939.

52

6.295

Portico

Portico

V'

EDIFICIO

L.O.

L.O.

Nuevo perfil proyección f
 ensanche calle Exposición

Nuevo perfil proyección futur
 ensanche calle Exposición

R.V.F.

L.O.

10,00
 5,00
 10,00
 20,00

20,00

10,00

10,00

14,00

1,00
 2,00

1,00
 2,00



Camerinos conectados a ambos Dojos



Muro de escalada



Furó y piscina de terapia para recuperación kinésica.



Centro de alto rendimiento



Estanque con peces y biodepurable Y parque con esculturas



Casas de administración, Sala de kinesiología Sala Clínica.



Dojo - parque tradicional, diseñado para múltiples propósitos, que incluyen artes marciales tradicionales japonesas.



Muro de Escalada.

Centro de escalada abierto a la comunidad, con equipo de especialistas para el desarrollo de clases y horarios para adultos y niños..



Furó natural y terapia de recuperación

Junto al Dojo de alto rendimiento dedicado al judo sería posible instalar una piscina tipo Furó temperada con energía solar, dedicada a tratamientos kinésico.



Centro de alto rendimiento

Lugar de entrenamiento con tatamis y bolsas de caídas, además de elementos para desarrollo motor al trabajo de las cualidades físicas.

Dirigido por profesionales certificados por la IJF par las diversas actividades educativas que se desarrollen desde la captación - iniciación - avanzado - selección nacional.



Dojo - Parque tradicional, diseñado para múltiples propósitos, que incluyan artes marciales tradicionales japonesas.

El objetivo de este parque dojo tradicional japonés es crear un espacio multipropósito, para clases magistrales, entrenamiento de cinturones negros y dojo ceremonial de ascenso de danes. Lugar de máxima etiqueta. Eventos fundamentales ya que se podrá ver desde el parque y sus estaciones de descanso las actividades que ahí se desarrollen, lo que también podrá ser un lugar para grandes eventos de las artes marciales japonesas.



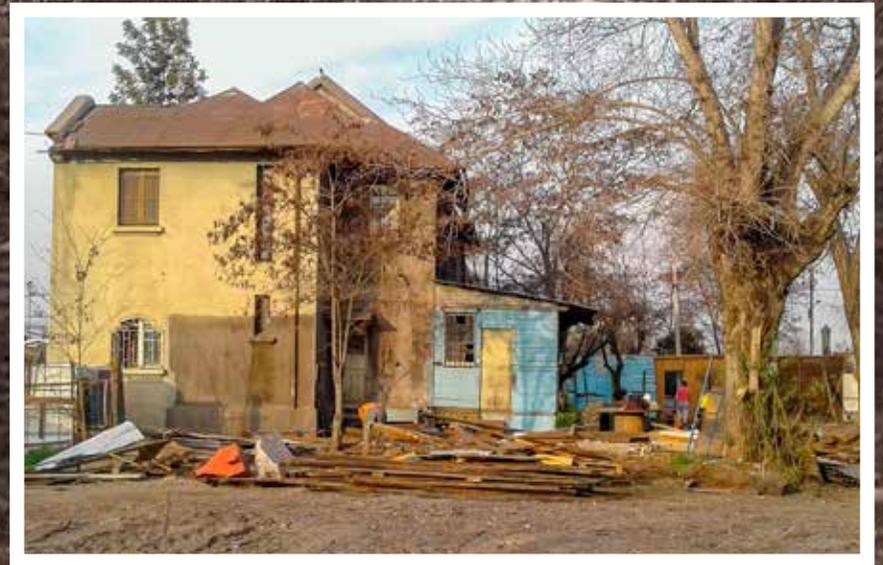
Casas de administración

Salas de apoyo pedagógico, con el propósito de llegar a constituir las escuelas Kano, que determina llevar el Judo al colegio mediante una estructura diseñada para deportistas que sean guiados al alto rendimiento apoyando su desarrollo educativo mediante vínculo con el Ministerio de educación, exámenes libres con tutores y guías etc...

Sala de kinesiología

Sala de apoyo psicológico...

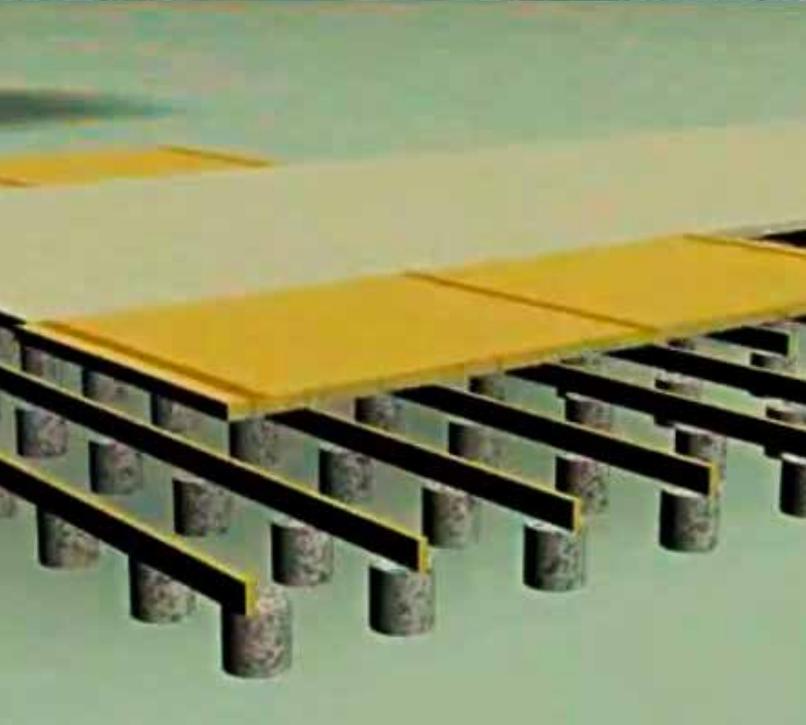
Salas para pedagógicas apoyadas con pantallas de LED 60 para enseñar teoría del Judo y dar apoyo pedagógico.



2017



2018





Ante-proyecto realizado por el arquitecto Cristián Donoso



Al costado de la casa original se desarrolla la nueva casakano con el siguiente programa:

- Sala de musculación y kinesioterapia con 3 box de atención.
- Sala de entrenamiento con 2 tatamis de 8x8.
- Tatami de competencia 10x10 con graderías.
- Baños y camarines.
- Un segundo piso eventual con sala de calentamiento y pasillo mirador hacia 1° piso.
- Estacionamientos.

El programa como se ve es simple pero ocupa bastante espacio.

Se propone un edificio cerrado con un pasillo que se abra a voluntad hacia calle principal

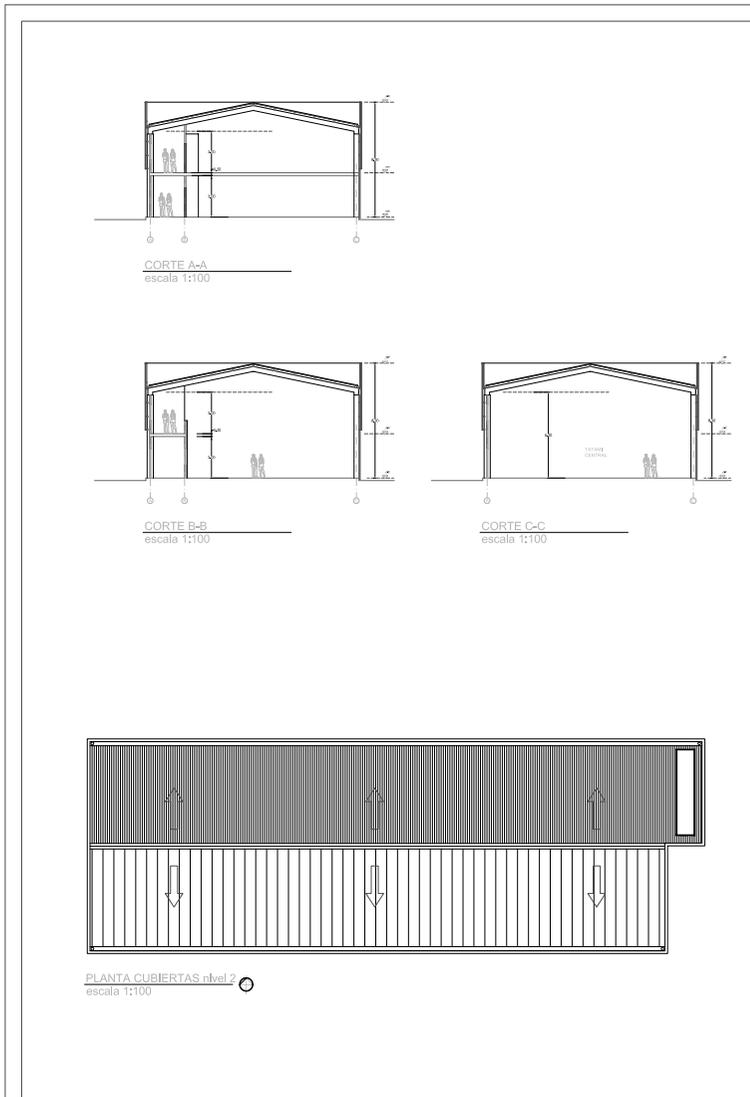
El tema seguridad es importante de considerar y determina un volumen cerrado pero iluminado

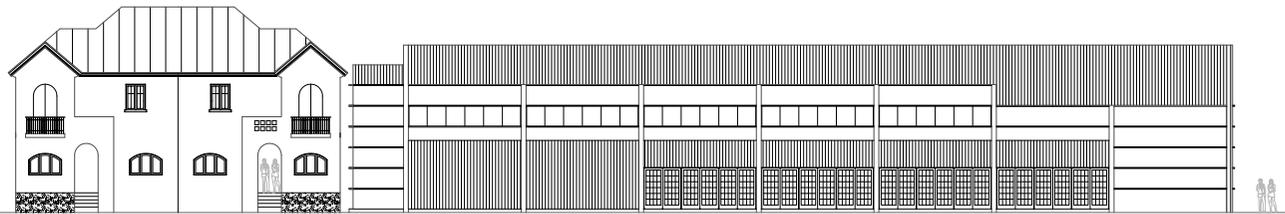
El tema control de la energía dentro del edificio es importante, generándose un gran volumen interior que en su relación con la envolvente de la fachada puede beneficiarse de energía pasiva como viento, sol y sombra.

La propuesta se basa en un sistema de racionalidad constructiva en base a marcos rígidos similares a los de un galpón, que permite un crecimiento agregativo de nuevas naves a medida que los recursos lo permiten sin que se pierda la coherencia del total.

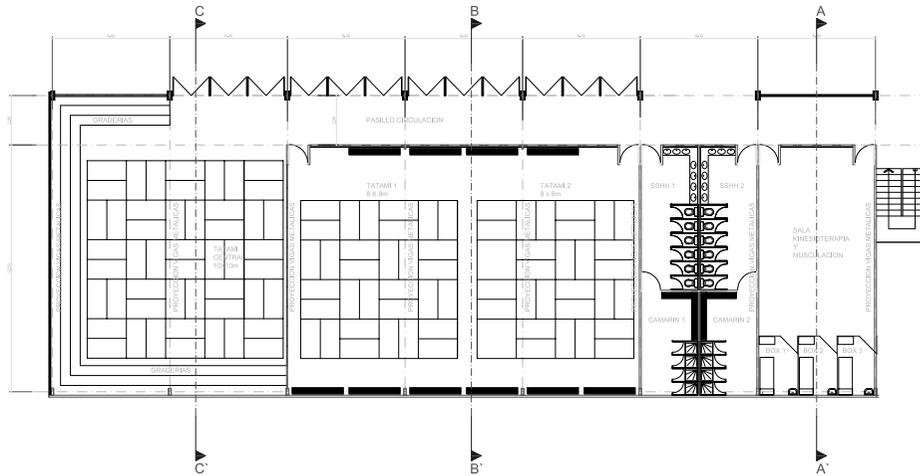
Cristián Donoso Santana

Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile
Master MDI Universidad Politécnica de Madrid
I.C.A. N° 6304

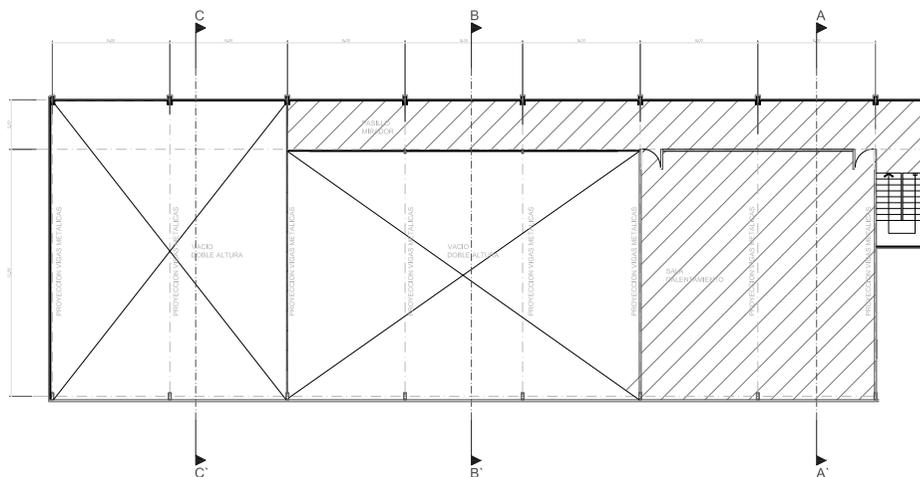




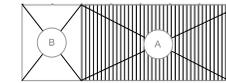
ELEVACION PRINCIPAL
Calle Ramon Subercaseaux
escala 1:100



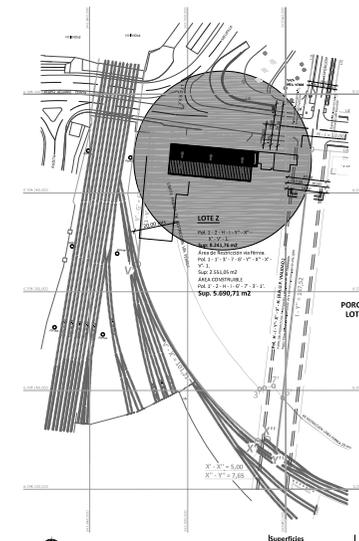
PLANTA GENERAL nivel 1
escala 1:100



PLANTA GENERAL nivel 2
escala 1:100



CUADRO DE SUPERFICIE CONSTRUIDA			
POLIGONO	902		%
POLIGONO A / 8 MARCOS	480,00		100 %
POLIGONO B / 2 MARCOS	422,00		100 %
POLIGONO TOTAL 1º PISO / 8 MARCOS	902,00		100 %



SITUACION PROPUESTA Esc. 1:500
FUSION DE PORCION, LOTE 48 CON PORCION LOTE 2A

Superficies	
LOT 2	902
LOT 1	1.804,00
LOT 2 + LOT 1	2.706,00
LOT 2 + LOT 1 + LOT 2A	3.247,00





Se deben establecer objetivos y metas con los cuales trabajar, por lo tanto necesitaremos de una metodología adecuada para cumplir nuestras metas deportivas

Somos de la opinión que en las escuelas deportivas se debería entrenar siempre bajo un prisma educacional y de promoción de valores, si queremos que el niño utilice bien su tiempo libre, tenemos que educarlo y formarlo para que haga de este, un espacio que le proporcione elementos para su desarrollo integral. Para ello plantearemos una metodología alternativa a la tradicional, fundamentando el proceso de enseñanza-aprendizaje en el juego aplicado al judo, planteándolo siempre de forma que esta actividad lúdica se desarrolle siempre bajo situaciones reales de combate, de manera que el alumno siempre sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

- Promover la concepción de la Actividad Física y el Deporte como estilo de vida saludable
- Asimilar diferentes valores educativos a través de la iniciación al judo.
- Desarrollar las capacidades motrices y habilidades perceptivas, y posteriormente las cualidades físicas básicas, con objetivo de aplicarlas y mejorar la salud.
- Disfrutar y divertirse durante las diferentes sesiones y actividades propuestas.
- Crear un ambiente de sana convivencia entre los alumnos.
- Participar de manera activa y reflexiva en el desarrollo de las actividades colaborando con el compañero.

- Educar en la responsabilidad.
- Valorar las actitudes deportivas en lo personal.
- Mejorar la calidad de vida en los jóvenes deportistas.
- Tomar la práctica del judo como un medio educativo que permita el desarrollo físico.
- Contribuir al desarrollo evolutivo desde el punto de vista físico, fisiológico y psicológico del sujeto.

Objetivos específicos

- Transmitir las características, las normas y los valores propios del judo.
- Conocer y experimentar los principios de acción-reacción, aprovechamiento de la fuerza del compañero en beneficio propio.
- Identificar las propias capacidades para luchar.
- Reconocer las posibilidades de proyectar, inmovilizar y caer.
- Conocer los fundamentos básicos del judo.
- Conocer las situaciones básicas de aplicación de las técnicas.
- Aplicar las técnicas básicas en función de la situación de la pareja.
- Perfeccionar los modelos técnicos básicos del judo.
- Aplicación de las acciones tácticas básicas del judo en randori.

Iniciación deportiva en judo

Este proceso de iniciación deportiva se fundamenta en la adquisición de los patrones cognitivo-motrices básicos sobre los que asentar el posterior aprendizaje de la toma de decisión y las habilidades motrices específicas de un judoca.

La idea es utilizar una metodología donde se trabajen habilidades que puedan ser aplicadas a todos los deportes de lucha como, desplazamientos, agarres, volteos etc. en una primera fase, para posteriormente pasar a las habilidades específicas de judo, agarre específico, técnicas, inmovilizaciones etc.

La búsqueda e identificación de talentos tiene como objetivo la selección de potenciales competitivos, abarca la edad de inicio de 12-14 y en ella se trabaja el conocimiento mas específico del judo, además de entrenarse situaciones técnico-tácticas, para finalizar el proceso de iniciación se entraría en la fase denominada de dominio técnico-táctico, que va de los 12-13 años hasta los 15, y se dirige a conseguir el dominio técnico-táctico de las acciones de judo.

La etapa que se inicia a los 14-16 años, cuyo objetivo también es la selección de talentos deportivos, en la que se entrena el deporte y se trabajan situaciones técnico-tácticas del mismo

En cuanto a la especialización deportiva, en el judo ésta debería producirse a partir de los 10-12 años, la especialización será orientativa y empezará acorde a las características de los alumnos.

Captación de alumnos

- Los propios Clubs
- Difusión ante juntas de vecinos.

- Mediante la suscripción de convenios con la Corporación Municipal de Educación.
- Difusión en establecimientos educacionales (EE) subvencionados.(debiera asistir al menos 2 Judokas de casakano a los EE subvencionados de la comuna)
- Entrevista de Directivos de casakano con Directores de los EE, para que alumnos en situación de condicionalidad o expulsión asistan a CasaKano 3 veces a la semana.
- Suscripción de convenios con Servicios de Bienestar de organismos de la Administración del Estado, Direcciones de Desarrollo Comunal (Didecos), Direcciones municipales de deporte
- Suscripción de convenios con otras Fundaciones, cómo por ejemplo con Fundación Puente.
- Público en general.

Notas;

1. Quienes asistan deberán someterse a un examen de admisión que implica una entrevista psicológica y también con un Sensei de casakano.
2. En casos derivados de EE, deberá comprometerse asistencia a clases de judo y de apoyo académico, por parte de alumno, apoderado y Directos de EE junto a representante de casakano.
3. Se debe indicar y comprometer el staf de judo, deportivo, académico y psicológico.
4. Fijar horarios de funcionamiento.



Metodología durante la iniciación en judo

Factores Implicaciones Educativas.

Edad inicio

Sobre los 6/8 años.
No adelantar, y no buscar aprendizajes demasiado precoces.

Selección

Desterrada en el ámbito educativo.
Mismas oportunidades para todos.

Proceso de formación

A largo plazo desde el punto de vista psicomotriz
A corto plazo desde el punto de vista de motivación, disfrute, desarrollo de hábitos.

Especialización

Trabajo ambivalente durante las etapas de formación.
Práctica de diferentes formas de lucha.

Medios Técnico-Tácticos

Entrenamiento conjunto de la técnica y la táctica (entendiendo la táctica como situación global de aprendizaje).
Implicación cognitiva del alumno en su aprendizaje.

Competición

No buscar resultados.
La competición sirve simplemente como medio de motivación hacia la práctica.

Juegos

No todos los juegos valen, hay que diseñarlos de forma que trabajen realmente lo que pretendemos (situaciones reales).

Reglas

Modificarlas en beneficio del practicante.
Adaptar el deporte al niño y no el niño al deporte.



Nosotros somos partidarios de trabajar CasaKano a través de una metodología donde el juego sea la parte principal de las sesiones de práctica, pero esto no quita que el alumno no trabaje el componente técnico, lo que supone la base del judo. Las técnicas se presentarán al alumno de forma que estos la apliquen en situaciones reales de combate mediante juegos, para que posteriormente sea capaz de realizarlas en un combate de judo.

Entre los 8-10 años, se presenta la ejecución de la técnica en su totalidad, sin poner énfasis en ningún aspecto en concreto del movimiento. Sólo se harán correcciones necesarias.

10 años en adelante Técnica completa y las correcciones se aplicarán de manera que podamos hacer progresar al alumno. Como norma general, la evolución debe comenzar por los aspectos más importantes y fáciles.

Los entrenadores

El entrenador va a ser pieza clave para la participación del niño en una escuela deportiva, ya sea de fútbol, baloncesto, judo como es en nuestro caso.

- De los 6/7-10 años desarrollara la función de amigo, organizador, comunicador y motivador.
- De los 11 a los 16 años éste deberá encargarse de la enseñanza de la técnica y la táctica y del desarrollo de las cualidades físicas.

El entrenador de una escuela deportiva no solo se va a encargar de enseñar e inculcar el deporte a los alumnos, sino que deberá hacerlo con un enfoque educativo, donde prime el desarrollo integral del sujeto por encima de los resultados deportivos y del alcance de la excelencia deportiva. debe ser una persona con conocimientos de-

portivos y de la salud además del judo ,técnicos deportivos, preparadores físicos, profesores de educación física, kinesiólogos, maestros calificados específicos de judo(sensei).

Perfil del Responsable de Escuelas deportivas

- Profesional o técnico del área deportes y salud
- Formado en el deporte (sensei).
- Implicado en el desarrollo integral del alumno.
- Debe organizar motivar y transmitir.
- Generar un buen ambiente y trabajo en equipo.

Judo iniciación

La siguiente propuesta de aplicación tendrá como finalidad la consecución de los objetivos citados anteriormente, tanto los generales de las escuelas deportivas como los específicos de judo. En ella plantearemos distintitos tipos de actividades acorde a la etapa de iniciación en la que se encuentre el alumno.

En nuestra propuesta estableceremos dos etapas dentro de la iniciación al judo que abarcarán.

Primera etapa (6-10 años):

Trabajaremos habilidades básicas y genéricas a los deportes de lucha, a través de juegos de desplazamientos, juegos en los que hay que ganar la posesión de un objeto o móvil y juegos donde hay que ganar la posición a un compañero. Que trabajemos habilidades genéricas no quita que se les puedan ir introduciendo a los alumnos algunas cuestiones técnicas,

1. Los alumnos irán corriendo por todo el tatami y a la voz del profesor estos tendrán que desplazarse simulando los desplazamientos

del animal que se indique (león, serpiente, rana...)

2. Variante: A la voz de ya deben sentarse y levantarse, dar una voltereta hacia delante, hacia detrás...

3. Uno la queda a cuadrúpeda e intentará coger al resto de compañeros y tirarlos al suelo.

4. Por parejas, en pie, ambos sujetando una pelota entre sus manos, intentar quedarse en posesión de la pelota.

5. Variantes: Comenzar el juego en diferentes posiciones iniciales, sujetando la pelota con una sola mano, con las dos de rodillas.

6. Por parejas, se buscan una línea y cada uno se pone a un lado, intentar que el compañero rebase la línea hacia el lado contrario que ocupa.

7. Variantes: Comenzar con distintos agarres iniciales, a los hombros, una mano al hombro y otra a la manga.

8. Por parejas, agarrados por las mangas, intentar pisar el pie del compañero.

9. Variantes: tocar la rodilla; colocarse detrás del compañero, es decir, pegar el pecho a la espalda del compañero.

10. Por parejas, agarrados del cinturón del compañero, hay que intentar que éste despegue los pies del suelo.

11. Por parejas, ambos intentarán sacar al compañero de la colchoneta, o de una zona delimitada.

12. Variantes: Comenzar en distintas posiciones (de rodillas, sentado, con agarre de una sola mano, con dos agarres...).

13. Por parejas, uno se tumba boca abajo o boca arriba y el compañero intenta sacarlo de la colchoneta o de un espacio delimitado.

14. Por parejas, agarrados de las mangas en posición de rodillas, intentar que el compañero toque el suelo con cualquier parte del cuerpo.

15. Por parejas, uno a cuadrupedia y el otro encima de él con las piernas abiertas, el que esta ha cuadrupedia intentará levantarse y el otro tiene que impedirlo.

16. Por parejas, uno tumbado boca abajo. El compañero intentará darle la vuelta y colocarlo boca arriba.

17. Por parejas, uno boca arriba y el compañero sobre éste, en posición de pecho sobre pecho, el que está abajo intenta ponerse boca abajo y el que está arriba ha de evitarlo sin ayuda de los agarres corporales.

18. En grupos de cinco ó más. Un grupo se agarran entre sí formando una piña, los otros cinco deben ir desprendiendo los “piñones” y llevarlos a una zona determinada de antemano.

19. En grupos de cinco ó más. Cada grupo poseen en su campo 5 pelotas. El objetivo es mantener la posesión de éstas sin que los adversarios la roben y la lleven a su campo. Para evitarlo podemos inmovilizar a los adversarios. Cambio de rol después de un tiempo determinado.

Segunda etapa (11 - 17 años):

Trabajaremos habilidades específicas de judo a través de situacio-

nes reales de combate, que estarán modificadas acorde a la edad y características de los alumnos con los que estemos trabajando.

En esta etapa se trabajarán las actividades por parejas de la etapa anterior, pero ya con agarres y volteos específicos de judo, aplicando ya las normas específicas de este deporte para la edad y nivel en el que se encuentren los deportistas (prohibición de determinados agarres, determinadas acciones de judo suelo, como luxar y estrangular, y la aplicación de determinadas técnicas que suponga un riesgo para la integridad física del sujeto).

Aquí ya se introducirán las técnicas específicas de judo pie. Primero se introducirán de una forma más global como dijimos anteriormente y conforme avance el sujeto se pondrá más énfasis en determinados aspectos de la misma.

1. Randori suelo modificado.
2. Intentar quitarle el cinturón al compañero.
3. Comenzar en distintas situaciones reales de combate: entre las piernas, boca abajo, en cuadrupedia.
4. Randori, comenzando espalda con espalda.
5. Randori, uno tumbado cruzando sus piernas sobre la del oponente.
6. Dejar que el alumno realice al compañero durante un minuto las técnicas de judo pie que se le ocurra. Prohibiremos en las edades iniciales de la etapa técnicas que puedan suponer peligro para uke (Seoi Nage, Tomoe Nage, Sumi Gaeshi...)
7. Randori pie modificado.

8. Uno ataca y el otro intenta esquivar las técnicas del compañero.
9. Ambos atacan pero se incentiva el aspecto ofensivo.
10. Randori pie, comenzando desde determinados agarres.
11. Randoris dirigidos, solo una técnica.
12. Transiciones randori pie a randori suelo.
 - En suelo solo ataca tori.
 - Uke puede pasar al ataque en cualquier momento.



Gokyo-no-waza



Acciones Efectivas 2021-2022

DESARROLLO DE CASAKANO 2021-2022

PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA 2021.

Fondos públicos de plataforma presidente de la república, fondos por \$14.950.000.- Que consistió en reparar y mejorar el inmueble, dando una nueva fachada al dojo, a su entorno inmediato, superando el barrial desde la entrada al inmuebles hasta la entrada al dojo, y reparando internamente puertas que habían sido vulneradas en tiempo anteriores.

PROYECTO GORE 2020-2021 – Cultural.

Fondos del Gobierno Regional, por un monto de \$9.000.000.- CL-



00079. El proyecto tiene por finalidad la producción, desarrollo y confección de un libro. Difundir el valor patrimonial del sector de Maestranza San Eugenio ubicada en la comuna de estación central, busca levantar la experiencia de una intervención social en niños de riesgo social y vulnerabilidad, por medio del deporte y la cultura, para ello se desarrollan actividades de motivación cultural, participación conversatorios, investigación, interacción con otras organizaciones del entorno, realizando varias visitas culturales del sector, resaltando el patrimonio cultural que representa Maestranza San Eugenio.





PROYECTO CEM – 2021-2022

INSTITUTO NACIONAL DEL DEPORTE

Durante estos 2 años se firmo un convenio donde acordamos el uso del dojo para dictar taller deportivo de judo a niños y niñas y jóvenes, por un período de 9 meses. Las edades van desde los 10 a 16 años, seccionando 2 grupos por taller, por 3 veces a la semana. Durante la pandemia este proyecto se llevo a cabo por medio de un programa llamado UKE y TORI, el que se realizó vía zoom, logrando así la continuidad y colaboración, desarrollando la empatía,

PROYECTO FONDEPORTE 2021 – DEPORTIVO

Proyecto otorgado en mayo del 2021, pero que, por motivos de la pandemia se desarrollo en forma presencial, desde septiembre 2021 hasta marzo 2022, por un monto de \$6.000.000 aproximando. Creando talleres recreativos de judo para la comunidad vulnerable y de riesgo social del sector, comunas de Estación Central, Pedro Aguirre Cerda, Cerrillos y Santiago.

PROYECTO FONDEPORTE 2021 – DEPORTIVO

Proyecto que tiene por finalidad hacer talleres recreativos y formati-

vos de nuestra disciplina a modo de seminarios, con la distinción de mostrar a través de trabajo grupales y masivos las diferentes partes e historia, las cuales los deportistas cultores del judo deben conocer. Generar encuentros deportivos masivos, esto se desarrolló por 6 meses, revisando así la historia del judo, del arbitraje, del combate, de las reglas, etc., Proyecto que contó con un fondo de \$5.000.000.- Con este proyecto se logra comprar implementación propia del deporte.

PROYECTO GORE 2022 - Deportivo

Fondos públicos del Gobierno Regional, por un monto de \$9.000.000 aprox. Que consiste en el desarrollo de habilidades deportivas, planificando un Taller de Judo en Iniciación y Taller Avanzado por 8 meses, con más de 190 horas de trabajo, para niños y niñas de riesgo social, entre las edades 8 a 15 años, con una estructura adecuada para el desempeño de los niños. Estos talleres se dictan 2 veces a la semana en 2 horarios diferentes, llegando a un impacto de 100 y mas deportistas que han visitado nuestras instalaciones.

Estas diferentes escuelas que se están desarrollando en Casakano tienen un concepto de programas que tienen por objetivo no solo el aprendizaje técnico de esta modalidad deportiva, sino además el desenvolvimiento social y humano de nuestros alumnos.

El Judo en este sentido, es un deporte privilegiado, por contener tradiciones de valores que son fundamentales instrumentos educativos, como la humildad, respeto, disciplina, determinación y solidaridad.

Aprovechando el potencial educativo de las artes marciales, nuestros profesores buscan la sensibilización social de nuestros alumnos. A través del Judo incorporamos el aprendizaje deportivo y de vida, logrando de esta manera proyectar ciudadanos responsables socialmente, potenciando aquellos integrantes que tengan las capacidades para lograr acceder al alto rendimiento deportivo, pero sin dejar fuera a aquellos que busquen en el Judo una forma de crecimiento personal y la actividad recreativa propia del deporte.

PROYECTO GORE 2022 – Medio Ambiente

Fondos públicos del Gobierno Regional, RECICLANDO TERRITORIO PATRIMONIAL, proyecto por un monto de \$5.000.000.- Que consiste en enseñar a la comunidad vulnerable la mejor manera de tratar al medio ambiente, reciclando 3 artículos principales, el papel, el plástico y desechos orgánicos, para generar compost, así educamos a los niños de una manera preventiva, queriendo su barrio, desarrollando también la creatividad ya que una de las cosas educativas que tiene es el aprendizaje de reciclar papel para ser usado en actividades artísticas de pintura, el cual tendrá por finalidad una exposición, resultado del reciclaje del papel. El proyecto se desarrolla en 8 meses, con niños y niñas, padres y apoderados de la comunidad de estación Central, Pedro Aguirre Cerda y Cerrillos, pero principalmente de Maestranza San Eugenio, comunidad de riesgo social.



PROYECTO FONDO MUNICIPAL – 2022

Fondos públicos municipales. Con una idea innovadora, este proyecto tiene por principal objetivo, enseñar a los más pequeños, entre 3 y 5 años, el uso de diferentes formas de movilidad, desde bicicletas de madera, para empezar, hasta la electro-movilidad (scooter eléctricos, bicicletas eléctricas, monociclos eléctricos etc.) En una etapa poste-

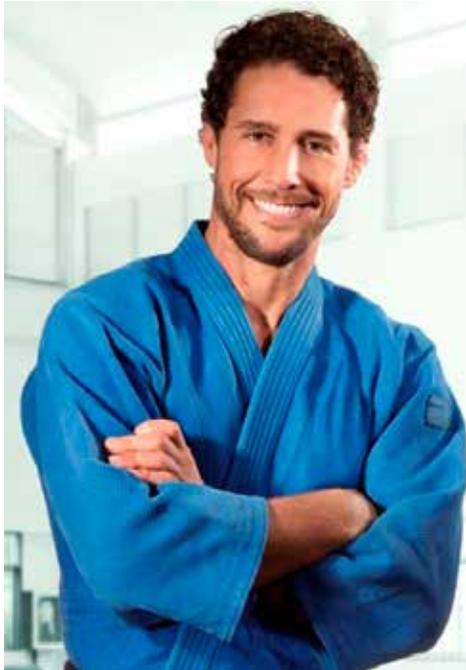
rior. Este circuito especialmente diseñado y adaptado para que los niños pequeños aprendan a desplazarse en este tipo de movilidad, al mismo tiempo buscamos entregarles conocimientos de lo que significa la educación vial del tránsito, además de tener un espacio donde recrearse, y a su vez poder desarrollar en ellos la capacidad propioceptiva de desplazamiento, además de enseñarles tempranamente a caer de forma correcta, evitando así lesiones en la calle. Sabemos la importancia que tiene a futuro tanto el uso de la bicicletas eléctricas o normales, creemos que este circuito nos permite generar un desarrollo innovador para el sector, donde además, no cuentan con ciclo vías, lo que hace fundamental una buena educación desde temprana edad para el buen y correcto uso de los medios alternativos, el auto cuidado y que cada día se vuelven más importantes, debido a su masivo uso en el día de hoy y su fomento para dejar el uso del automóvil en la ciudad.





INSTITUTO REAÇÃO

"O homem é do tamanho do seu sonho."



Flavio Canto

E Flávio Vianna de Ulhôa Canto (Nacido el 16 de Abril de 1975, En Oxford, Inglaterra) es un judoka Brasileño y cinturón negro jiu jistu, quien ganó la medalla de bronce en la división mediana de medio peso (-81 kg) en Los juegos Olimpicos de Atenas, Grecia, en el año 2004, y tres medallas seguidas en los Juegos Panamericanos: 1995, 1999, y 2003. Él dejó el equipo nacional Brasileño y una exitosa carrera para tomar un nuevo desafío, una causa que le interesó mucho más.

“En la vida siempre buscamos por una actividad que te complete. Hasta entonces mi vida era todo acerca del judo y el sueño olímpico. Cuando el instituto Reação llegó a mi vida encontré un Nuevo camino, el cual me hizo sentir realizado. Este proyecto social me preparó para dejar atrás la competencia. En mis últimos años como atleta ya no me sentía tan motivado para tener resultados y ganar medallas. Sabía que dentro de mí había nacido el deseo de hacer cosas más importantes y relevantes,” dijo Flávio durante nuestra entrevista en una de las salas de clase en las instalaciones del Instituto Reação, en Rio de Janeiro.

Creado por Flávio en el 2003, el Instituto Reação es una organización no gubernamental que promueve el desarrollo humano y la inclusión social mediante deportes y educación, promoviendo el judo desde la iniciación en el deporte hasta un nivel de alta performance. La propuesta es utilizar el deporte como una herramienta educacional y una transformación social, formando cinturones negros sobre y fuera del tapete.

Viaje a través de aliados de Favela da Rocinha.

La organización atiende acerca de mil niños y adolescentes desde los 4 años. Hay 5 unidades en Rio de Janeiro, todos en comunidades pobres (llamadas favelas): Rocinha, Cidade de Deus, Tubiacanga, Pequena Cruzada y Deodoro.

“Cuando este proyecto comenzó, yo empecé a vivir la realidad de los tugurios y eso me impresionó un montón. Me di cuenta que habían generaciones perdiéndose en la violencia, la guerra del tráfico de drogas. Era común ver niños jóvenes de todas las edades cargando armas muy cerca de nuestra academia aquí en Rocinha. Seguía sin estar seguro si mi intención de traer deporte y educación (alfabetismo) a estos niños podría funcionar,” Explica.

Desafortunadamente, fue un triste episodio el que probó que él estaba en el camino correcto. Dos jóvenes estudiantes fueron al “Baile funk” (fiesta de música local) en otra favela y en su camino pasaron por una zona dominada por una pandilla criminal rival del que controla el tráfico de drogas en Rocinha (La favela donde los dos vivían).

Ellos fueron identificados, torturados y disparados. A uno de ellos, Diogo, le dispararon unas pocas veces pero sobrevivió y continuó tomando clases. El otro, Vinicius, fue asesinado.

“Fui al funeral y uno de nuestros alumnos puso una camiseta del Instituto Reação sobre el ataúd. Este gesto me mostró la importancia que nuestro trabajo estaba teniendo y el significado de este, en las vidas de estas personas necesitadas. Desde ese día dejé de dudar si es que el deporte era poderoso, y si nuestra socialización y proyecto educacional podría realmente hacer la diferencia”.

Este año, el instituto llamó la atención del mundo de las artes marciales por otra razón: Ronda Rousey. Flávio es uno de los más grandes ídolos de Rousey desde sus días de judo.

Pausa, permíteme explicar: Flávio Canto era probablemente uno de los atletas de judo más interesantes de mirar y era conocido por usar técnicas de BBJ y presentaciones en Judo (llamadas técnicas de Ne-Waza). Además, hay una técnica de asfixia que lleva su nom-

bre: La “asfixia de Flavio Canto” la cual es muy ilusiva y puede ser ejecutada desde la posición de guardia o control lateral. El siguiente video es un realce de sus mejores peleas. Si ves el video, entenderás porqué Ronda es una gran fan de su estilo. Notar que al 1:28 él está luchando contra Travis Stevensons, competidor americano de judo, y cinturón negro de BJJ.

Ella visitó el instituto y decidió ayudarlo.

“Eso fue una sorpresa gigante”, dijo Flávio, quien recibió una donación de \$30,000 de los UFC campeón de peso gallo el 21 de Marzo. “Ella se paró y regresó con un gran cheque”, él continuó. “Ella subastó los guantes que usó en su última pelea y dijo que había prometido dar todo el dinero a Reação. Yo comencé a sudar. No sabía que decir, cómo agradecerle. Fue una gran sorpresa, me emocioné”.

El proyecto además tenía un programa de entrenamiento de alta performance que ya había rendido frutos. Nacido y criado en la comunidad de Cidade de Deus, Rafaela Silva entró a las clases de Flávio a los 8 años porque sus padres buscaban una alternativa que pudiera sacarla de las peleas callejeras. A los 20, ella compitió en sus primeros juegos olímpicos y a los 21, ganó la medalla de oro en el campeonato World Senior, la primera en la historia de las mujeres brasileñas de judo. Su principal meta ahora son los juegos olímpicos del 2016 (en Rio), aparte del entrenamiento intenso, Rafaela está estudiando psicología en la universidad.

“Comencé en el principio del proyecto. En judo, encontré disciplina, empecé a respetar a los otros y a tomar el deporte seriamente. El judo me mostro el mundo. Con recursos que gano, puedo ayudar a mi familia a pagar las cuentas”, ella explicó.

Ejemplos como este aseguran un futuro brillante para este proyecto. Flávio Canto era un campeón, respetado por todos, pero que venía

de un contexto muy distinto. El creció en la zona rica de Rio de Janeiro, con todo el apoyo de una familia privilegiada. Rafaela Silva y varios otros campeones que el programa está formando son una realidad mucho más tangible, un caso mucho más cercano de éxito para que todos sus alumnos busquen.

“Hoy sé que el Instituto Reação entrega un sentido de pertenencia a todos esos niños. Estoy inmensamente orgulloso de todo lo que

hemos logrado. Suelo decir que queremos ayudar a construir cinturones negros en la vida. La gente con integridad y con un buen sentido de ciudadanía. Pero estoy muy seguro de que nuestro trabajo más importante es haber logrado evitar cientos de trágicas historias que pudieron haber pasado a esas personas jóvenes y esas comunidades, si no estuviéramos ahí para mostrarles que hay otra alternativa, una mejor manera de vivir,” concluye Canto.





EL JUDO COMO ENTE INTEGRADOR

Los deportes para no videntes, en nuestro país, no están masificados aún. “Los jóvenes invidentes no son estimulados, por esa razón no tenemos deportistas ciegos en nuestro país”

Judo para personas con discapacidad visual

Si bien participar en deportes o competiciones es un pasatiempo altamente recomendado para todos, estas actividades asumen una importancia particular en el caso de las personas afectadas por discapacidades físicas o sensoriales.

Lejos y por encima de los objetivos inherentes a todas las actividades físicas y deportivas, representa para ellos un medio de escape de una existencia a veces sedentaria y del aislamiento a menudo impuesto por una discapacidad. Para los ciegos y las personas con baja visión, el Judo puede ser instrumental en lograr la independencia del movimiento y en el desarrollo de capacidades físicas que permitan una mejor adaptación a la vida cotidiana.

Pocos deportes se ajustan tan bien como el Judo para permitir que los ciegos compitan en las mismas condiciones contra atletas videntes.

Un buen judoka debe guiarse por lo que siente y no por lo que ve. Los ciegos tienen ventaja, tienen más sentido para el judo que los deportistas videntes. Un ciego aprende las técnicas sintiéndolas en su propio cuerpo, son capaces de sentir un ataque antes que ningún vidente lo haría. El Judo desarrolla autodisciplina y respeto por uno mismo y por los demás, facilitando los medios para aprender autoconfianza, concentración y conductas de liderazgo, así como coordinación física, fuerza y flexibilidad. Como deporte que ha evolucionado de las artes marciales, desarrolla control completo del cuerpo, equilibrio y ágiles reflejos. Sobre todo desarrolla una reacción mental



PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN NUESTRO PAIS

bien coordinado. El entrenamiento da a la persona un sistema efectivo de autodefensa si llegara la ocasión.

Judo para personas con discapacidad visual: BENEFICIOS

El judo puede contribuir a estos objetivos en tres sectores: motor, psicológico y social.

El sector del motor

La ceguera puede causar ciertos problemas motores tales como dificultad en la integración de la actitud y la conciencia del cuerpo (puesto que la vista es un factor importante aquí); Problemas de equilibrio; Problemas de coordinación motora; Problemas de postura; Y dificultades de orientación.

Aparte de las numerosas cualidades motrices y físicas que el Judo ayuda a desarrollar en personas con salud normal, quizás sea útil mencionar la manera en que éstas son indispensables para los ciegos.

Caída: Es esencial que una persona ciega aprenda a caer de manera adecuada, ya que la incertidumbre del movimiento, debido a la ceguera, a menudo conduce a caídas dolorosas. Al aprender posiciones seguras, las personas ciegas pueden evitar accidentes en la vida cotidiana.

Equilibrio: Este es un elemento fundamental del Judo y un factor indispensable para los ciegos. Ayuda a fomentar la integración de la persona con discapacidad visual en el espacio.

Ejercicio: Al igual que las personas con visión, un niño ciego debe aprender a desarrollar sus capacidades físicas. Él / ella entonces será capaz de conocer y controlar el cuerpo mejor. El control mejorado de las fuerzas motoras, tales como la fuerza, la velocidad y la agilidad, proporcionará un arma para combatir las consecuencias de la ceguera que de otra manera puede incluir una existencia sedentaria.



Sensaciones cinestésicas: Se puede decir sin exageración que la ceguera no constituye un problema serio para un judoka. En la práctica, ver a las personas no mirar a sus oponentes durante el combate; Tratan de distribuir su fuerza y adaptar su comportamiento. Una persona ciega, por lo tanto, no se ve afectada en el descubrimiento de estas sensaciones físicas o en su refinamiento. Es la percepción de la fuerza y el comportamiento del oponente lo que induce la elección de la reacción apropiada. La vista no juega un papel preponderante en este proceso.

El sector psicológico

A veces es necesario reducir el impacto de una discapacidad visual para obtener:

Autonomía: El judo permite a la persona ciega tomar una serie de iniciativas sin ningún riesgo; aprende a arreglárselas por sí solo, sin la ayuda de otros. Esto fortalece su auto confianza en las actividades cotidianas, le permite afrontar riesgos y sobre todo le hace apreciar sus valores. En el gimnasio podrá mejorar rápidamente sus nociones de espacio / tiempo, y sus movimientos serán más sencillos y suaves. La practica de este deporte le permite además frecuentar otro entorno distinto del familiar y con un ambiente diferente, sin las actividades habituales (tales como en el instituto, el colegio, casa, etc.)

Motivación: El judo es un deporte atrayente para el ciego porque se trata de una actividad en la que puede compararse con otros en sus mismas condiciones o con videntes; puede participar en competiciones reales, como campeonatos nacionales , mundiales, paralimpiadas, y puede presentarse a exámenes para aumentar su grado y cualificación.

Todos estos factores contribuyen a la auto-seguridad en su capacidad física, lo que constituye un contrapeso para su discapacidad visual.

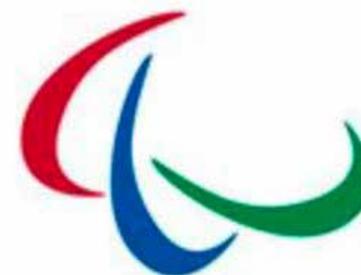
El sector social

La batalla contra el aislamiento: Una discapacidad de cualquier tipo implica a menudo aislamiento y una existencia sedentaria. La membresía en una organización deportiva brinda la oportunidad de salir de escuelas especiales, conocer a otras personas y medirlas en igualdad de condiciones.

Respeto de las normas y de otras personas: Las personas ciegas suelen desconfiar de su entorno e incluso evitar el contacto que podría ser una fuente de inseguridad. Esta es la razón por la motivación, la actividad física puede reducir los obstáculos, facilitar el contacto con otras personas y promover la integración con el mundo de la vista.



Rio 2016™
JOGOS PARALÍMPICOS



Deportividad: Al igual que con los estudiantes videntes, las personas ciegas aprenden a través de su participación en el deporte todos los valores de buen espíritu deportivo. El Judo en particular tiene un componente de construcción de personajes que enfatiza el desarrollo de un código ético fuerte.

JUDO, DEPORTE PARAOLIMPICO

El judo es un deporte muy popular para atletas con impedimentos visuales. Se ha presentado en las cinco ediciones de los Campeonatos del Mundo IBSA y los Juegos y ha sido un deporte paralímpico desde los juegos de Seúl '88.

Judokas se dividen en categorías de peso, mientras que todas las clases de vista - B1, B2 y B3 - compiten juntos. El deporte ha demostrado ser muy popular entre los atletas ciegos.

El judo femenino fue añadido al programa de los Juegos Paralímpicos por primera vez en 2004 en los juegos de Atenas.

En mayo de 2015, en el V IBA Games de Seúl, Corea, 39 países participaron en las competiciones de judo. En total, 224 judokas compitieron por las medallas. Alrededor del 20% de todos los competidores son atletas B1 (totalmente ciegos).

En los últimos cuatro años el número de atletas internacionales ha aumentado rápidamente. Según la actual Lista de Ranking Mundial, hay más de 500 atletas de 4 continentes y de casi 50 países.

En los Juegos Paralímpicos de Río 2016 los 132 atletas compitieron en 13 medallas según la cuota.

Servicio Nacional de la Discapacidad

DECLARACION EN TORNO A LAS ARTES Y EL DEPORTE

Para Senadis es relevante avanzar en la promoción del ejercicio de la participación ciudadana a través del desarrollo de la cultura y las artes para las personas en situación de discapacidad, así como también mediante el desarrollo del deporte.

Objetivo del Área de Deporte

Mejorar la calidad de vida e inclusión social de las personas en situación de discapacidad por medio de la práctica del deporte adaptado.

Objetivos Específicos

Modificar las barreras conductuales que dificultan la inclusión de las personas en situación de discapacidad por medio del deporte inclusivo.

Mejorar la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad por medio de la práctica del deporte adaptado.



Facilitar la participación social de las personas en situación de discapacidad a través de la asociatividad en las organizaciones deportivas. Favorecer el reconocimiento del aporte de las personas en situación de discapacidad a la sociedad, resaltando sus capacidades y logros en el deporte de alto rendimiento.

CASA KANO

- **PROYECTO DE ESCUELA PARA CIEGOS**
- **ABIERTO A TODA LA COMUNIDAD**
- **CON LAZOS Y ASOCIACIONES CON LAS ENTIDADES QUE AGRUPEN A PERSONAS CIEGAS DE TODAS LAS EDADES**
- **OBJETIVOS: TRANSMITIR TODOS LOS BENEFICIOS SOCIALES, FISICOS Y PSICOLOGICOS QUE GENERA LA PRACTICA DEL JUDO A SUS PARTICIPANTES**
- **DETALLES: EN ETAPA DE PRE PROYECTO**



**Nuestro único judoca paralímpico es actualmente
Ignacio Antillanca**



Cerrar

El Team Fukkatsu Ver más



16 Me gusta
9 comentarios



Club Fukkatsu Club Deportivo de Judo

Nombre: Club Fukkatsu
Rut: 53.320.266-7
Certificado Vigencia: Registro 1304832-0
Fecha Inscripción: 27-04-2012.
Direccion: Trinidad 600-46, La Florida, Santiago
Directiva: Ximena Muñoz - Presidente
Rodrigo Morelli - VicePresidente
Luis Landa Dos Santos - Secretario
Omar Maluenda - Tesorero
Gonzalo Castillo - Director

Misión

Desarrollar la última fase de un deportista de elite, con talento, en menor tiempo, formar campeones a nivel Sudamericano y Panamericano. Promoción de talentos sub 18 de la región Metropolitana, a través de la competencia en la participación de torneos Nacionales e Internacionales, como Open y Campeonatos Específicos para Cadetes.

Historia

El 27 de abril de 2012 nace El Club Fukkatsu, como una Institución sin fines de lucro cuyo fin es dar el apoyo necesario a deportistas que ven nuestra Disciplina de Judo como una forma de vida desarrollando valores deportivos.

Así es como a lo largo de estos cuatro años hemos logrado dar participación a jóvenes entre 15 y 18 años en Sudamericanos y Panamericanos porque están dentro de los 3 primeros lugares del ranking Nacional.





Trabajo en y post pandemia

Durante el proceso pre pandemia se logró llegar a un grupo no menor de niños en la Fundación calculado en al menos 30 niños en su primer año de funcionamiento 2019,

El año 2020 con la llegada de la pandemia se tuvo que cerrar, implementando un canal de comunicación telemático, con el cual se mantuvieron las clases online, con esto se logró mantener la audiencia de al menos 20 niños conectados a través de un programa llamado Uke & Tori tv.

A finales del año 2021, se volvió a la presencialidad, donde lentamente, debido a los protocolos existentes, se fueron incorporando una gran cantidad de niños, llegando actualmente a tener más de cien niños trabajando en distintos grupos definidos por edades de lunes a viernes, de cuatro a siete de la tarde, fundamentalmente niños desde los siete a doce años y de doce a dieciocho años.

Se han implementado nuevos talleres, llamados Seminarios los días sábados, donde se han involucrado distintos clubes de la zona metropolitana acercando la Fundación a la comunidad del judo, tanto local como zonal.

Además de un taller de reciclaje producto de proyectos GORE donde los niños aprenden a reciclar la basura y especialmente reciclar papel para luego producir con el obras plásticas.

UKE & TORI A despertar!!!!



Iniciamos las clases en Casakano.
Programa piloto

de trabajo a **distancia**
a **semi presencial**

Trabajos semanales a través de videos enviados por cada familia de dos judocas de casakano, para plataformas digitales de interacción con los alumnos y familias. Programa educativo a distancia dirigido a los alumnos de casakano.



Hitos 2021

Marzo 2021

La Fundación obtiene la cuenta corriente en el Banco Estado; IND y la Fundación ejecutan proyecto CEM, este proyecto nos da la oportunidad de explorar y hacer el taller On Line, el que innovamos con el canal de comunicaciones UKE Y TORI, con el uso interactivo con los alumnos por medio de videos.

Abril 2021

Se ganan Proyectos de Fondeporte para ser ejecutados por la Fundación a partir de fase 3. Proyectos de \$6.000.000.- aprox.

Mayo 2021

La Fundación obtiene el certificado de donaciones visado por SII, correspondiente a ley 3060 art.46, Ley municipal

junio 2021

julio 2021

La comuna de Estación Central, entra a fase 2 y esta en espera de poder ejecutar proyectos stand by

Agosto 2021

Preparativos para abrir la Fundación Casakano, dando cumplimiento a los protocolos sanitarios que el país establece a organizaciones

como la nuestra, para dar inicio a los talleres deportivos que fueron adjudicados.

Septiembre 2021

Cumpliendo con los protocolos Covid19, se da inicio al taller fondeporte adjudicado por Club Casakano, donde se realizarán clases de judo 2 veces por semana, por 6 meses. Inscripción de 20 niños.

Octubre 2021

Se adjudica el proyecto de Infraestructura del Ministerio del Interior con fondos Presidente de la República, por un monto aproximado de \$15.000.000.- con el cual se harán reparaciones al establecimiento.

Noviembre 2021

Termina el largo proceso del proyecto Cultural adjudicado el 2020, del gobierno regional, proyecto que tiene como objetivo la creación de un libro entregando a través de este, información del trabajo realizado en la Fundación Casakano.

Diciembre 2021

Lanzamiento del libro TERRITORIO MAESTRANZA SAN EUGENIO Y NUEVAS GENERACIONES.

Balance Extracto



FUNDACION DEPORTIVA SOCIAL CULTURAL Y EDUCACIONAL CASAKANO
RUT: 65.187.611-7
DOMICILIO: RAMON SUBERCASEAUX # 3320
ESTACION CENTRAL

BALANCE GENERAL
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

ACTIVO		PASIVO	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
BANCO	408.452		
OTROS ACTIVOS		PATRIMONIO	
		APORTE SOCIOS	1.000.000
		DEFICIT DEL EJERCICIO	- 591.548
TOTAL ACTIVOS	408.452	TOTAL PASIVOS + PATRIMONIO	408.452

SARA TIZNADO MIRANDA
CONTADOR GENERAL
RUT: 7.988.877 - K

XIMENA MUÑOZ
GERENTE DE ADMINISTRACION
RUT : 11.840.153-0

FUNDACION DEPORTIVA SOCIAL CULTURA Y EDUCACIONAL CASAKANO
 RUT: 65.187.611-7
 DOMICILIO: RAMON SUBERCASEAUX # 3320
 ESTACION CENTRAL

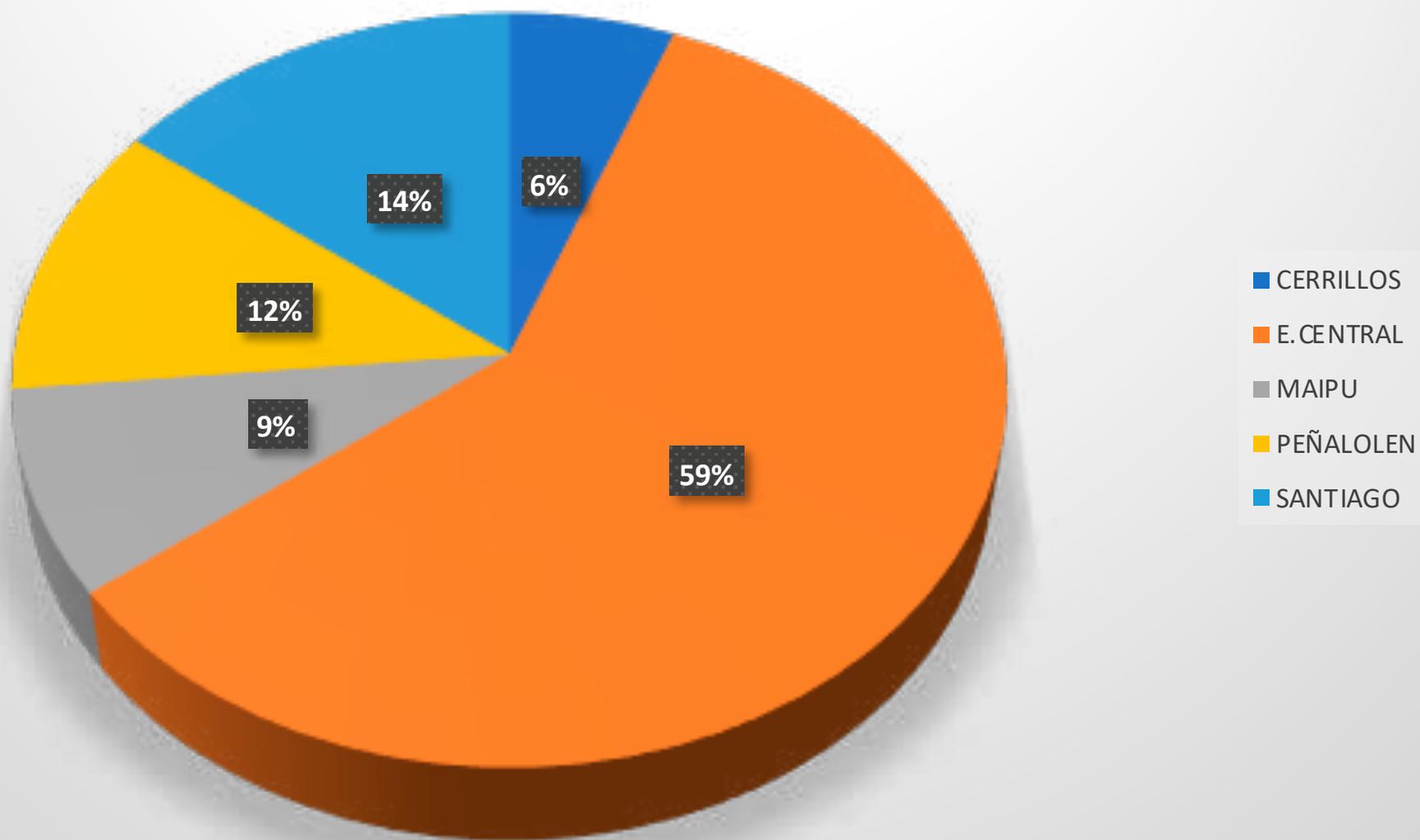
BALANCE TRIBUTARIO AL 31.12.2021

CUENTAS	DEBITOS	CREDITOS	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PERDIDA	GANANCIA
CAJA	2.734.000	2.325.548	408.452		408.452			
CAPITAL		1.000.000		1.000.000		1.000.000		
PROFESORES	446.400		446.400				446.400	
GASTOS GENERALES	1.606.000		1.606.000				1.606.000	
SUMINISTROS	273.148		273.148				273.148	
TALLERES		744.000		744.000				744.000
MATRICULAS		140.000		140.000				140.000
DONACIONES		850.000		850.000				850.000
SUMAS	5.059.548	5.059.548	2.734.000	2.734.000	408.452	1.000.000	2.325.548	1.734.000
DEFICIT DEL EJERCICIO					591.548			591.548
TOTALES	5.059.548	5.059.548	2.734.000	2.734.000	1.000.000	1.000.000	2.325.548	2.325.548

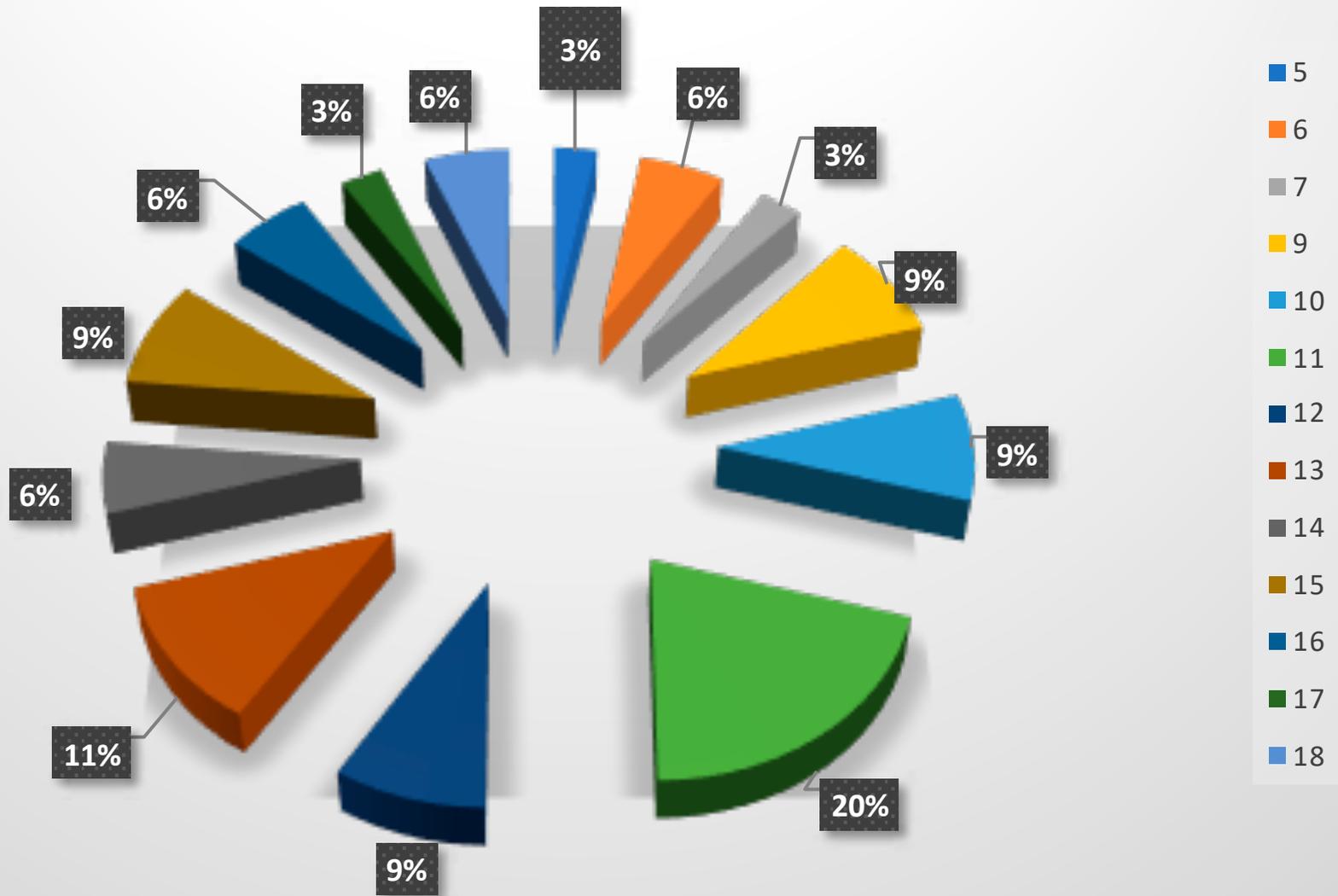
Incidencia en la zona



Porcentaje de Alumnos por Comuna



Porcentaje de las Edades





“Es distinto sentir que el Equipo es un medio para conseguir el LOGRO, a sentir que el logro es llegar a ser un EQUIPO”