



Santiago

Certifico que el presente documento electrónico es copia fiel e íntegra de ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS Y SOCIAS otorgado el 17 de Agosto de 2021 reproducido en las siguientes páginas.

Santiago .-

Teatinos 332.-

Repertorio Nro: 4811 - 2021.-

Santiago, 20 de Agosto de 2021.-



ALBERTO MOLO AGUILERA
NOTARIO
PUBLICO
SANTIAGO



123456828375
www.fojas.cl

Emito el presente documento con firma electrónica avanzada (ley No19.799, de 2002), conforme al procedimiento establecido por Auto Acordado de 13/10/2006 de la Excm. Corte Suprema.-

Certificado Nro 123456828375.- Verifique validez en

<http://fojas.cl/d.php?cod=not71amozaq&ndoc=123456828375>.- .-

CUR Nro: F096-123456828375.-

1

REPERTORIO N° 4811/2021.-

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS Y SOCIAS

Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles

CORFOBAE CHILE

Viernes siete de mayo del dos mil veintiuno – ocho treinta hrs. - AM

**PLATAFORMA ZOOM OBJ. DE REF.: ELECCIÓN Y RATIFICACIÓN DEL
DIRECTORIO PERIODO dos mil veintiuno guión dos mil veintidós**

r*r*r

En Santiago, República de Chile, a diecisiete de agosto del año dos mil veintiuno, ante mí, **ALBERTO MOZO AGUILAR**, abogado, Notario Público, Titular de la Cuadragésima Notaría de Santiago, con oficio ubicado en calle Teatinos número trescientos treinta y dos, Comuna de Santiago, comparece: Don **JUAN FRANCISCO HUNEEUS COX**, chileno, soltero, Psiquiatra, cédula nacional de identidad número un millón ochocientos doce mil ciento ochenta guión ocho, domiciliado en calle Simón Bolívar número tres mil setecientos ochenta y uno, comuna de Ñuñoa, mayor de edad, quien me acreditó su identidad personal con la cédula citada y expone: Que viene en reducir a escritura pública el **ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS Y SOCIAS** de la **CORPORACIÓN DE FOMENTO DE BANDAS ESTUDIANTILES CORFOBAE CHILE**, celebrada el siete de mayo de dos mil veintiuno, cuyo tenor es el siguiente: "En Santiago, a siete días de mayo del año dos mil veintiuno, la Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles, **CORFOBAE CHILE**, llevó a efecto a través de la Plataforma Zoom, su primera Asamblea General de Socios y Socias del año dos mil veintiuno; cuyo objeto trató sobre la elección y ratificación del Directorio de

Pag: 2/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>


ALBERTO MOZO AGUILAR
Notario Público

la Corporación que funcionará el próximo periodo, comprendido entre los años dos mil veintiuno y dos mil veintidós, y hasta el mes de abril del año dos mil veintitrés; siendo esta la estructura de alta dirección de la Institución, renovable cada dos años, por periodos iguales y establecida en sus estatutos vigentes. **La Asamblea se constituyó a las ocho treinta horas - AM con la siguiente asistencia de socios activos:** - quince socios/as presentes en la sala: (uno) J. Francisco Huneus, (dos) Javier Contreras, (tres) Jorge Cerda, (cuatro) Carl Hammond, (cinco) Hernán Pinto, (seis) Edward Brown, (siete) Cristian Muñoz, (ocho) Marcelo Barraza, (nueve) Daniel Astudillo, (diez) Teresa Huneus, (once) Indira Reinel, (doce) Hilda Carrera, (trece) Claudia Torres, (catorce) Alex Ramírez, (quince) Eugenio Cáceres. - cero siete socios/as representados con poder simple –documento admitido según estatutos para ejercer su derecho a voz y voto durante la elección del Directorio: (uno) Manuel A. Toro, (dos) Verónica Araya, (tres) Luis Poblete, (cuatro) Juan Reyes, (cinco) Dinora Vergara, (seis) Patricia Vilches, (siete) Claudio Sánchez. Cumpliéndose un total de veintidós socios presentes para la elección y nombramiento del nuevo Directorio de la Corporación. La nómina de socios activos de la institución registra un total de veinticuatro personas. La Asamblea también contó con la presencia de: Dagnne Rojas, Directora Ejecutiva (periodo dos mil dieciocho al dos mil veinte) y de los profesores: Héctor Catalán y Jaime Torres; ambos profesores integrantes de equipos de colaboradores de la institución (no registrados como socios de la Corporación), quienes participaron activamente durante la Asamblea, pero no emitieron votos personales durante el proceso de elección del Directorio. El Presidente y Representante Legal de la Corporación Dr. Juan Francisco Huneus Cox, abre la sesión dando la bienvenida formal a todos los socios, socias y voluntarios presentes en la sala, reflexionando que “la mayor realización alcanzada por la Corporación es el gran colectivo que nos une, por ideas, amistad y por los proyectos que se tienen de intereses comunes”. Destaca también que: “el



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas>



trabajo de investigación y edición del "uno" Catastro de Conjuntos Musicales en los Establecimientos de Educación Básica y Media de Chile" -realizado en el año mil novecientos noventa y seis- fue el punto de partida y el inicio de una serie de actividades que sobrevinieron en el marco de festivales, capacitaciones, diplomados, seminarios, luthería y gestión". En este mismo punto resalta que: "el Catastro fue un trabajo excepcional y titánico, por la serie de gestiones que debieron realizarse, considerando que en esos años no existía Internet y toda la tarea que se ejecutó fue a través del correo tradicional, llamados telefónicos y recorriendo escuela por escuela para obtener la información. También se refirió al formato del catastro - presentando el libro físicamente a la Asamblea-, e informando que además: "el libro se encontraba digitalizado gracias a la colaboración del Maestro Carl Hammond, socio e integrante del Directorio". El Presidente también, realiza un breve recorrido por la historia de la institución, informando que hubo un periodo donde las actividades debieron entrar en receso, "por falta de financiamiento" -argumenta, para luego continuar en el año dos mil dieciocho (junio). Su reactivación -informa: "sucedió en la Escuela de Música de San Vicente de Tagua Tagua, establecimiento que dirige uno de nuestros socios activos, Manuel Antonio Toro". A partir de ello -continúa el Presidente: "no hemos dejado de tocar puertas, de gestionar y realizar actividades; "tal es así, que lo que tengo de bueno para informarles es que hoy, nos hemos adjudicado a través de un concurso público del MINCAP (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) un Plan de Gestión para este año dos mil veintiuno, focalizado en la renovación del catastro, actividades para las bandas y captación de otras fuentes de financiamiento". "El convenio de este Plan de gestión con el MINCAP se encuentra en proceso de firma" - concluye el Presidente sobre esta materia. También, el Presidente da cuenta que CORFOBAE ha sido contactada por el MINEDUC (Ministerio de Educación) para ser organismo integrante de una mesa técnica de trabajo en el marco de un proyecto que estos organismos

Pag: 4/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



pretenden llevar a efecto, cuyo objeto es desarrollar un "Encuentro de Orquestas, Bandas y Coros" (sin fecha, ni lugar de realización aún) al alero de Los Liceos Bicentenario de Chile. "Las bandas, son brillantes y necesarias aquí y en el resto del mundo" -concluye este punto el Presidente. Luego de la relevante información y reflexiones entregada, el Presidente retoma el foco de la reunión, que busca específicamente renovar el Directorio y dar estructura al "Comité Consultivo" que asesorará al Directorio; recordando que todos los socios y socias han tenido a la vista: la nómina propuesta para su revisión, sugerencias y votación; enviada con anterioridad a la presente Asamblea. En esta parte, el Presidente solicita la colaboración de Dagnne Rojas, Directora Ejecutiva de la institución, para que conduzca el proceso de diálogos y elección del nuevo Directorio. La Directora, interviene presentando los deberes de traspaso que realizará el Directorio saliente y que consiste en una serie de información, legal y administrativa. Para ello exhibe un documento que da cuenta de esas obligaciones; que serán traspasadas una vez que se formalice la constitución del nuevo Directorio. Durante su intervención, recuerda a los asistentes, que el vicepresidente del Directorio, profesor Javier Contreras, envió -a cada uno- una síntesis de las actividades que CORFOBAE CHILE ha desarrollado desde el periodo de su constitución. Así mismo, destaca actividades llevadas a efectos entre el periodo dos mil dieciocho y dos mil veinte (ambos años inclusive), para ello va solicitando a distintos socios presentes en la sala, su intervención sobre actividades realizadas y otras programadas, así como aportes en temas relevantes que debieran ser fortalecidos en planes futuro. PROYECTO BANDAS ATLÉTICAS COREOGRÁFICAS (BAC) Proyecto trabajado durante cuatro meses con seis alumnos de la Escuela de Ingeniería y Sistemas de la PUC, asesoría que CORFOBAE se adjudicó por concurso público. En esta instancia la Directora solicita la intervención del Director Javier Contreras para que se refiera a las Bandas Atléticas Coreográficas (BAC): El Director expone que: "el desarrollo de las BAC, es un trabajo largamente ansiado por

Pag: 5/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas.>



CORFOBAE para ir supliendo actividades de entretención orientada a los jóvenes”, realiza una comparación entre el mundo del deporte y la música “el primero muy competitivo” – asegura el Director. También hace hincapié que: “las Bandas Atléticas nacieron en los E.E.U.U. hace bastantes años, proyecto que se ha replicado en otros países asiáticos, con muy buenos resultados sociales”. El Director expande su información dando cuenta que: “las BAC sería la continuación del proyecto del Maestro Jorge Peña Hen, quien alcanzó a realizar un evento de esta naturaleza en la ciudad de La Serena, antes de su ejecución ocurrida en el año mil novecientos setenta y tres”. El Director completa su intervención, argumentando que: “la diversidad de agrupaciones que intervienen en las BAC es de alto impacto: deportistas, músicos, porristas, etc.” – señala; “siendo esta una valiosa idea de concretar a través de CORFOBAE” –concluye. La Directora complementa su información contando a la Asamblea que este es un proyecto que se encuentra formulado y evaluado financieramente -en más de sesenta páginas- y extrapolado a diez años. SEMINARIOS DE LUTHERÍA El Programa de Seminarios de Luthería resultó en un interesante diálogo entre los asistentes a la Asamblea, -la Directora solicita la intervención del Director Jorge Cerda para que realice una breve exposición del alcance logrado a la fecha. El Director realiza un resumen de los cuatro seminarios donde CORFOBAE en alianza con otras organizaciones, ha llevado a efecto en: Santiago (dos mil dieciocho), Talca y Coquimbo (dos mil diecinueve) y en Concepción (enero dos mil veinte - este último a nivel latinoamericano); todos ellos gestionados y coordinados por el Director -a cargo del Área de Luthería de la institución-. “Estos seminarios que se realizan, con destacados docentes técnicos “especialistas en luthería”, reúnen un significativo número de luthieres e interesados en aprender la técnica de luthería de diversas regiones del país” –informa el Director. También comenta desde su experiencia que: “existe un importante movimiento de Bandas en el país; falta mucho por hacer para concretar su visibilidad”. El

Pag: 6/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



Presidente del Directorio interviene en este tema, dialogando con el Director acerca del equipamiento instrumental que debe existir en las regiones y el estado en que se encontrarían; así mismo resalta que: "siendo Chile el país del cobre, debiéramos ser capaces de construir instrumentos de bronce considerando que el bronce está compuesto fundamentalmente de cobre". El Director Jorge Cerda, responde a la intervención del Presidente, haciendo un recorrido desde su experiencia obtenida en terreno, patrocinado por diversas organizaciones (coordinando actividades de luthería de toda la familia de instrumentos, incluida cuerdas, y como técnico profesional en luthería de instrumentos de bronce); entre estas organizaciones – dice el director: "CORFOBAE ha sido un motor fundamental, desde el inicio de esta cruzada"; "Otras organizaciones que han desarrollado una importante labor en temas de capacitación en luthería y reparación de instrumentos es FOJI, ANALUT (Asociación Nacional de Luthieres de Chile), la Universidad de la Serena y la Universidad de Concepción"; "Chile cuenta hoy con una importante Red Nacional de Servicio Técnico de Luthería"; "con al menos dos luthieres reconocidos en cada región"; "con los que se ha trabajado en la construcción de un catastro de instrumentos" –afirma el Director. "Los instrumentos más antiguos de que se tiene conocimiento son el equipamiento instrumental de la Banda de la Escuela Industrial Talleres de San Vicente de Paul y la Banda de la Escuela Don Orione, también instrumentos de Iglesias Evangélicas". Al respecto, agrega que: "existe una importante dotación de instrumentos que el Ejército de Chile entrega en comodato o dona a los establecimientos educacionales con bandas". El Director asegura que: "estamos frente a un importante patrimonio olvidado". En respuesta a otras preguntas sobre luthieres que fabrican instrumentos en Chile -el Director destaca; al Maestro L. Rossi como luthier de clarinetes (en Santiago) y al profesor Miranda como Luthier de cuerdas (en la zona Sur de Chile). Nombra también a algunos luthieres de Valparaíso que han intentado construir "Cornetas para Bandas de Guerra": y destaca el empeño del

Pag: 7/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas>

CUADRAGESIMA NOTARIA
ALBERTO MOZO AGUILAR

TEATINOS 332 SANTIAGO
Fono 2 22977 400
e-mail: ama@notariamozo.cl

profesor Cristian Muñoz (que reside en Temuco) por: “su afán en aprender la técnica de luthería y su sueño al querer construir una trompeta natural (barroca)”. Para concluir, asegura que: “el catastro que se tienen a la fecha de instrumentos está liderado por instrumentos chinos adquiridos por precio y cantidad”. –concluye. Cristian Muñoz interviene relatando su experiencia vivida en Punta Arena, ciudad donde encontró en un Museo de instrumentos de larga data, “pero solo son cadáveres, al parecer instrumentos con que se les enseñaba a tribus indígenas” – dice; aludiendo a palabras emitidas por el Presidente de CORFOBAE durante los diálogos; y agrega: “mi sueño es construir una trompeta barroca, para ello asisto al taller del profesor Jorge Cerda, quiero aprender la técnica de luthería”; sin embargo, cuenta que: “en Chile siendo un país de cobre no se encuentran láminas, ni medidas específicas para desarrollar luthería, para ello hay que hacer moldes, matrices de alto valor”. Asegura también que: “en la zona donde se desempeña fundamentalmente (señalando a la región de La Araucanía y Bío Bío) no existen luthieres que puedan platear una boquilla”; “esto debe ser un trabajo de equipo como lo hace el Maestro Rossi” –concluye el profesor. El Maestro Edward Brown, interviene preguntando al Director Jorge Cerda: “si le parece posible que los instrumentos chinos tengan una parte de composición chilena”. El Director responde que: “la mayor producción de instrumentos se encuentra en Alemania y en otro porcentaje menor en China, Japón, E.E.U.U.”; “Japón por ejemplo” –cuenta el Director, “construye para su empresa Yamaha exclusivamente”; “en China, Indonesia y Taiwan están las fábricas de Oriente”, “lo más probable que el cobre chileno esté en esos instrumentos de bronces -compuestos por estaño, zinc y cobre- que nos llega”; “Brasil es el único país en Latinoamérica que construye instrumentos de bronces”. –Termina diciendo el director. El presidente Francisco Huneeus felicita al Director de Luthería Jorge Cerda, por su “desempeño y persistencia en el campo de la luthería”, “ha sido fantástico atreverse a hacer instrumentos” –dice. PROYECTO FESTIVAL DE JAZZ EN

Pag: 8/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>

LA ARAUCANÍA Otro tema abordado durante la sesión fue el Festival de Jazz que CORFOBAE quiso potenciar en la ciudad de Temuco, el año dos mil dieciocho. La Directora, aludiendo a la experiencia en proyectos -de esta naturaleza- que tiene Teresa Huneeus, socia de CORFOBAE, presente en la sala; entrega la palabra a Cristian Muñoz, profesor de Jazz de la zona, con quién se intentó desarrollar el Festival de Jazz. El profesor Cristian Muñoz comienza hablando de la estructura de la ciudad: "En Temuco existen instalaciones importantes: un gran Teatro y extensos campos deportivos, donde se pueden desarrollar actividades". Cuenta que su proyecto como formador de la escuela de Jazz fue "intuitivo, sin mayor apoyo de algún organismo", y que abarca a niños/as desde once hasta veinte años. Señala además las múltiples dificultades con las que se encuentra para mostrar el desarrollo musical de sus estudiantes. Relata que: "la Bigband que formó en Temuco, fue por un tiempo parte de la Municipalidad pero ese vínculo no prosperó". "En esas agrupaciones, los alumnos adquieren técnicas de improvisación, desarrollo de capacidades personales para enfrentar al público" - comenta. Así mismo, resume la experiencia que tuvo con uno de sus alumnos: "Danilo Contreras con solo quince años ya mostraba interés y talento"; "esto sí... no fue intuitivo -dice el profesor. "Lo preparé paso a paso y hoy se encuentra estudiando en Singapur, así como otros de mis alumnos que se encuentran perfeccionándose en Francia". El profesor hace hincapié en la importancia del desarrollo y talento musical de las regiones. Él cree que Santiago se nutre de músicos de regiones y, sin dejar de mencionar el valioso trabajo que realizan los maestros Hernán Pinto y Jaime Torres en la ciudad de Santiago, recuerda al Maestro Esteban Gutiérrez recientemente fallecido: "El profesor Esteban Gutiérrez dedicó cincuenta años de su vida a la formación de bandas". "logró en Valdivia, que la banda fuera parte del currículo del colegio". En este punto el profesor Cristian Muñoz sugiere una fuerte gestión de CORFOBAE con el MINEDUC. "A estos profesores que luchan solos y logran que las cosas ocurran, yo los llamo héroes nacionales"

Pag: 9/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas>

–concluyó. La Directora agradece la exposición del profesor Cristian Muñoz. DIPLOMADO EN DIRECCIÓN DE BANDAS ESTUDIANTILES Programa gestionado con la Facultad de Artes de la U. de Chile, iniciado en julio del dos mil diecinueve, hoy convertido a modalidad virtual. Coordinado por el Director Javier Contreras. La Directora solicita la intervención del Director Hernán Pinto, para que desde su perspectiva -como docente de la asignatura pendiente de concluir “Técnicas de Dirección de Bandas Estudiantiles” entregue su visión frente a lo que ha sucedido con su asignatura: El Profesor relata brevemente los inconvenientes producidos durante su realización, por el estallido social ocurrido en el mes de octubre (dos mil diecinueve) y luego la emergencia sanitaria (COVID diecinueve). Recuerda el Diplomado desarrollado por CORFOBAE y el IMUC en el año dos mil tres: “ese diplomado fue una experiencia exitosa que ha dado frutos” –dice. “Los estudiantes que asisten de regiones son los más beneficiados”; sin embargo, realiza una reflexión respecto al nivel de los estudiantes; “hay alumnos que en técnicas de dirección están más avanzados que otros; el nivel es muy desbalanceado” -comenta; “el Diplomado es principalmente de formación general para el Director de Bandas, contemplando técnicas básicas de Dirección”; en este mismo punto agrega: “la situación ha sido evaluada por el profesor Javier Contreras”; “Estos Diplomados están pensados por niveles de desarrollo y debieran seguir en esa línea, es como están planteados”; “la asignatura pendiente es de carácter presencial, es en esa modalidad donde se deben corregir detalles de dirección” -agrega también, que: “en regiones hay muy buenos profesores y excelentes métodos de formación, sugiero actualizar los conocimientos a través de los Diplomados”. Para terminar destaca la labor del profesor Cristian Muñoz realizada en la zona sur del país; “en cada colegio debiera existir una banda y que no sea solo por esfuerzo del profesor o voluntades de autoridades” –concluye. La Directora agradece al profesor Hernán Pinto y reconoce las contrariedades sufridas durante la trayectoria del Diplomado, así mismo

Pag: 10/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



pone su confianza en las gestiones y el esfuerzo de su coordinador, profesor Javier Contreras para llevar a buen término el programa. FESTIVAL BANDAS EN NAVIDAD Creado por CORFOBAE CHILE en el año dos mil dieciocho, con proyecciones de desarrollo anual en la Plaza de Armas de la comuna de Santiago Centro y replicado en regiones –simultáneamente-. La Directora relata brevemente que el “Festival Bandas en Navidad”, en su Segundo versión (dos mil diecinueve) se realizó en medio del estallido social, y que aún –en medio de fogatas y bombas lacrimógenas – CORFOBAE CHILE y las bandas invitadas lograron una exitosa presentación frente a una significativa audiencia. También agrega que su Tercero versión (dos mil veinte) necesariamente se tuvo que desarrollar en modalidad virtual. El plan y desarrollo de este Festival –agrega, está pensado a nivel nacional. “Es un desafío que todas las regiones con sus bandas suenen fuerte y brillantes en el mes de diciembre” -dice VISITAS REGIONALES (en terreno) Respecto a las vistas a regiones, que tienen como objetivos: la visibilidad de CORFOBAE; el desarrollo de vínculos y actividades, y asesorías de proyectos -la Directora informa; que esa gestión ha sucedido año a año y que el año pasado (entre enero y febrero de dos mil veinte) CORFOBAE alcanzó a asistir a la región del Bío Bío (Concepción: donde se desarrolló el Seminario Latinoamericano de Luthería) y a la región de Los Ríos (Valdivia: para acompañar la ceremonia de constitución de la primera Asociación de Bandas Sinfónicas e Instrumentales), con la que CORFOBAE CHILE firmó un convenio de colaboración mutua. Luego de ello –informa que: “ocurrida la pandemia, CORFOBAE implementó las reuniones regionales a través de la Plataforma Zoom. “La primera de ellas contó con la asistencia de treinta y tres Directores de Bandas de nueve regiones del país”. “Esto, paradójicamente –considerando lo triste y complejo de la pandemia– nos ha jugado a favor”; “en modalidad virtual tenemos mayor asistencia que en lo presencial” –comenta. Así mismo, relata que CORFOBAE tiene hoy un equipo de voluntarios de diversas regiones

Pag: 11/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas.>

(catorce representantes regionales); un comité denominado "Agenda de Género" con diez mujeres integrantes (provenientes de distintas regiones), y un equipo de siete personas: "equipos de voluntarios que se han ido constituyendo para desarrollar Áreas de trabajo y actividades específicas, como lo fue el desarrollo del Cuarto Congreso: Bandas, Arte y Gestión (realizado en el mes de septiembre del año dos mil veinte, en modalidad virtual (con una asistencia de noventa personas aprox.)". En este mismo punto hace especial mención a las cuatro casas de música: Mbeat Percusiones, Music Hall, Promúsica Instrumentos y Flute Service (dos de ellas representadas en la sala), por lo fundamental que han sido para la institución, especialmente en el desarrollo de actividades de extensión. Contando permanentemente con sus aportes en accesorios musicales para bandas, gestión, e implementación: "vínculos necesarios de seguir fortaleciendo", -afirma. Para finalizar y pasar al objetivo principal de la reunión, la Directora sugiere al Directorio que resulte electo; ponga especial acento a partir del Plan de Gestión dos mil veintiuno en: "la captación de otras fuentes de ingresos; la gestión de un equipo permanente de trabajo, especialmente para el área de gestión administrativa y; para solventar una oficina" (CORFOBAE entre los años dos mil dieciocho al dos mil veinte contó con una oficina, gracias a la gestión del socio y Director de la institución, Maestro Luis Poblete; el inmueble fue vendido este año). "El esfuerzo para avanzar con la misión de la institución se multiplica cuando se cuenta solo con equipos voluntarios, donde cada actividad o gestión depende de los tiempos de libre disposición del voluntariado, que no siempre ocurre. "Es complejo trabajar así" – concluye la Directora. Finalizada esta parte, la Asamblea procede a la votación del Directorio, basados en la nómina propuesta de candidatos/as y conocida por todos: La elección se lleva a efecto con voz y voto de los quince socios asistentes en la sala y de los siete socios representados con poder simple legalmente admitido por reglamento de la Corporación. Votación de los socios activos presentes Uno. **Votación**

Pag: 12/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



de Jorge Cerda: Un voto emitido a favor de la nómina. Dos. **Votación de Manuel Toro:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Jorge Cerda. Tres. **Votación de Verónica Araya:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Jorge Cerda. Cuatro. **Votación de Edward Brown:** Un voto emitido a favor de la nómina. Cinco. **Votación de Daniel Astudillo:** Un voto emitido a favor de la nómina. Seis. **Votación de Marcelo Barraza:** Un voto emitido a favor de la nómina. Siete. **Votación de Cristian Muñoz:** Un voto emitido a favor de la nómina. Ocho. **Votación de Alex Ramírez:** Un voto emitido a favor de la nómina. Nueve. **Votación de Eugenio Cáceres:** Un voto emitido a favor de la nómina. Diez. **Votación de Hernán Pinto:** Un voto emitido a favor de la nómina. Once. **Votación de Javier Contreras:** Un voto emitido a favor de la nómina. Doce. **Votación de Francisco Huneeus:** Un voto emitido a favor de la nómina. Trece. **Votación de Carl Hammond:** Un voto emitido a favor de la nómina. Catorce. **Votación de Luis Poblete:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Dagnne Rojas Quince. **Votación de Juan Reyes** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Dagnne Rojas. Dieciséis. **Votación de Claudio Sánchez:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Dagnne Rojas. Diecisiete. **Votación de Dinora Vergara:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Dagnne Rojas. Dieciocho. **Votación de Patricia Vilches:** Un voto emitido a favor de la nómina, por poder otorgado a Dagnne Rojas. Diecinueve. **Votación de Hilda Carrera:** Un voto emitido a favor de la nómina. Veinte. **Votación de Claudia Torres:** Un voto emitido a favor de la nómina. Veintiuno. **Votación de Indira Reinel:** Un voto emitido a favor de la nómina. Veintidós. **Votación de Teresa Huneeus:** Un voto emitido a favor de la nómina. Por unanimidad, con veintidós votos emitidos a favor de la nómina propuesta de candidatos/as y con ninguno voto en contra, el Directorio de la Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles CORFOBAE CHILE para el periodo dos mil veintiuno al dos mil veintidós, queda constituido como sigue: Uno.



CUADRAGESIMA NOTARIA
ALBERTO MOZO AGUILAR

TEATINOS 332 SANTIAGO
Fono 2 22977 400
e-mail: ama@notariamozo.cl

Teresa Huneus. Dos. Hilda Carrera. Tres. Indira Reinel. Cuatro. Claudia Torres. Cinco. Francisco Huneus. Seis. Javier Contreras. Siete. Jorge Cerda Los cargos de la Directiva serán designados en reunión interna de Directorio, lo que es aceptado por los socios y socias asistentes a la Asamblea, considerando que la estructura constituye una alta dirección de la institución y que debe tener un periodo de análisis y acuerdos. También se deja constancia que el nuevo Directorio entrará en vigencia (legal), una vez realizado el traspaso formal de documentación administrativa, y posterior a la firma del convenio del Plan de Gestión dos mil veintiuno con el MINCAP, firma que realizará el Presidente y Representante Legal de Directorio saliente; Dr. Francisco Huneus. Lo anterior, sin perjuicio de las funciones y gestiones que el Directorio electo inicie a contar de la fecha siete de mayo del dos mil veintiuno, una vez concluida esta Asamblea. También se deja constancia que el Comité Consultivo (asesor del Directorio) y sus integrantes, será de exclusiva organización del Directorio electo. Palabras al cierre de la Asamblea JORGE CERDA Músico profesional ex primer trombón de la Orquesta Sinfónica de Chile, integrante de quintetos de bronces de las comunas de Peñaflores y Cerrillos, profesor de la Escuela de Música de San Vicente de Tagua Tagua, Técnico Profesional de Luthería en Bronces, miembro integrante de la Asociación de luthieres de Chile ANALUT y de la Asociación de Luthería Latinoamericana ALL, Director de Luthería en CORFOBAE. Expresa su interés de dar continuidad a la institución apoyando al nuevo Directorio y la continuidad de la Directora Ejecutiva, contando con Francisco Huneus siempre, como motor importante de la institución, “lo queremos cerca”-dice; “así como queremos cerca a los Maestros: Hernán Pinto y Carl Hammond”, “juntos tenemos que sacar este proyecto adelante” -concluye. EDWARD BROWN Músico profesional (norteamericano), integrante de la Orquesta Filarmónica de Santiago (corno), profesor de corno en el Instituto de Música de la Pontificia U. Católica de Chile IMUC y otras organizaciones. Agradece públicamente a

Pag: 14/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



"Francisco Huneeus por animarlo a venir a vivir a Chile", "de ninguna manera podemos prescindir de Francisco, él es indispensable como músico, profesional, psiquiatra y fundador de CORFOBAE" –expresa. También en este punto celebra la presencia de Indira Reinel a quien reconoce como músico (cornista) y la gestión de Javier Contreras. Manifiesta la admiración que siente por la labor de la institución y sus integrantes que beneficia a las bandas del país y del mundo –concluye. MARCELO BARRAZA Músico profesional (percusionista) integrante de la Orquesta Sinfónica de Chile, proveniente de la Escuela de Música de La Serena, Luthier, propietario de la casa de música Mbeat Percussion, profesor de percusión y gestor del proyecto "concurso nacional de tambores". Expresa su interés por seguir apoyando la labor de CORFOBAE CHILE, argumenta que conoció la institución a través de su Directora. Así mismo informa brevemente sobre sus gestiones como gestor del concurso de tambores y su programa de formación en los que podría participar CORFOBAE. Por ahora -dice, "la colaboración ha consistido en apoyo a actividades desarrolladas por la institución, accesorios musicales, ideas, distribución de información como socio y representante de Mbeat. En esta misma intervención solicita mayor información del Directorio y la posibilidad que el horario de reuniones no sea en jornadas de mañana (por su trabajo como músico en la Orquesta). CRISTIAN MUÑOZ Músico profesional, Primer Trompeta de la Orquesta Filarmónica de Temuco, proveniente de la Escuela de Música de La Serena, profesor de instrumentos de bronce, gestor de la Big Band de Temuco y la Escuela de Jazz. Expresa que es profesor de instrumentos de bronce por aproximadamente veinticinco años en la zona sur de Chile. Manifiesta su interés en el proyecto institucional y la gestión de su nuevo Directorio, "éxito y energía para lo que sigue" –concluye. ALEX RAMIREZ Músico trompetista, profesor de trompeta en diversos proyectos de orquestas juveniles regionales. Relata que conoció de la existencia de CORFOBAE por su profesor Javier Contreras, "el profesor me asesoró en un proyecto

Pag: 15/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas>

CUADRAGESIMA NOTARIA
ALBERTO MOZO AGUILAR

TEATINOS 332 SANTIAGO
Fono 2 22977 400
e-mail: ama@notariamoza.cl



presentado a FONDART para la creación de una banda en la sexta región” desea éxito en la gestión del Directorio y concluye. EUGENIO CÁCERES Músico profesional, corno volante de la Orquesta Filarmónica de Santiago, docente de la cátedra de corno del Instituto de Música de la Pontificia U. Católica de Chile IMUC (sucesor de la cátedra del profesor Edward Brown). Expresa brevemente su apoyo a la gestión del nuevo Directorio y su disposición para la institución. El profesor Javier Contreras interviene informando que Eugenio Cáceres fue parte del equipo de capacitación regional en los comienzos de CORFOBAE. HERNÁN PINTO Director por veinticinco años de la Banda de la Ciudad del niño, de COMEDUC, Style Bigband, Banda de niñas del Colegio Santa Clara de la Cisterna, docente de la asignatura de Técnicas de Dirección de Bandas Estudiantiles en los dos diplomados gestionados por CORFOBAE con universidades. Expresa su apoyo a la nueva dirección de la institución, “CORFOBAE me abrió las puertas, para aportar a la formación de Directores de Bandas, es un agrado verlos a todos juntos intentando sacar este proyecto adelante”, “es importante ver a nuevas caras, nuevas socias integrando la institución”, manifiesta la importancia de contar con la presencia de Francisco Huneus y la experiencia de la Directora Ejecutiva, “deseo lo mejor para la institución” – concluye. CARL HAMMOND Músico Profesional (norteamericano) Profesor, Gestor y Director de la Chile Big Band de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Relata que hace doce años Edward Brown le presentó a Francisco Huneus, y que a través de Francisco Huneus conoció la labor de CORFOBAE y a su Directora Ejecutiva. “Estuve presente en el renacimiento de la institución y fui el Director de la Banda que se formó para esa actividad en San Vicente de Tagua Tagua”. Soy Director de la Chile Big Band que por ahora no está en funcionamiento” -dice. Manifiesta su interés por “subir el nivel musical de las bandas a partir de su experiencia en Canadá, Australia y E.E.U.U.; generando beneficio no tan solo para músicos jóvenes, sino también para músicos adultos y para el público”. “Ojalá

Pag: 16/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



podamos trabajar juntos para hacer sólido este trabajo en Chile”- concluye. CLAUDIA TORRES Master en Dirección General de Empresas e integrante de Directorios y equipos de Organizaciones sin fines de lucro y responsabilidad social. Directora de la Casona Campus de Las Condes de la Universidad Andrés Bello. Relata brevemente su relación con el medio, con el entorno y el desarrollo de habilidades para la vida, así como su trayectoria y experiencia en el ámbito de la educación superior en universidades e institutos de país (Inacap). Agradece la invitación cursada por la Directora Ejecutiva de CORFOBAE para integrarse como socia: “Agradezco la confianza de la institución para ser parte integrante de su nuevo Directorio, no pertenezco al mundo de la música –dice; pero si reconozco su importancia, es desde ahí donde creo podré colaborar a este hermoso proyecto; desde ya los invito feliz a conocer La Casona Campus Las Condes de la U. Andrés Bello” –concluye. INDIRA REINEL Música profesional (colombiana) titulada en Holanda, profesora de corno freelance, Magister en Gestión Cultural del Programa de la U. de Chile e integrante del Equipo de Gestión de la Orquesta de Mujeres de Chile. Expresa su alegría por poder aportar desde su experiencia y conocimiento a la gestión de CORFOBAE. Agradece la invitación cursada por la Directora Ejecutiva de CORFOBAE para integrarse como socia: “vivo desde hace siete años en Chile, confío en ser un aporte para CORFOBAE en el ámbito de la gestión, docencia y perspectiva de género donde he realizado algunas investigaciones relacionadas y de música tradicional escrita”; “como decimos en Colombia, vamos para adelante” -concluye. HILDA CARRERA Master en Recursos Humanos, Trabajadora Social, experta en Desarrollo Organizacional. Expresa que no perteneciendo al mundo de la música, ha buscado siempre su compañía, cree que la música no es solo técnica. “La música es amor, la música es capaz de ayudar a tomar decisiones” –afirma. Reconoce en Francisco Huneeus y la Directora Ejecutiva motores que contagian. Reflexiona a propósito del reciente fallecimiento del profesor Humberto

Pag: 17/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas.>

Maturana: "hay rescatar el corazón, lo bonito que tiene la organización, tenemos que trabajar en el rol de la Dirección Ejecutiva de manera más formal; agradezco la confianza... aquí hay mucho corazón –concluye. TERESA HUNEEUS Master en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural Expresa que tiene un gusto personal por la música, así como su familia (su esposo e hijos que asisten a clases en el Conservatorio de Música de Puerto Varas), su experiencia como gestora cultural es la investigación y el desarrollo de diversos proyectos. Como organizadora del Festival de Jazz de Las Condes y del Festival del mismo género musical de la Cámara Chilena de la Construcción dice: "estoy convencida de la importancia de la educación musical para aquellos que no están en Conservatorios", "enmarcarlos en colegios e interesarlos a ser parte de la CORFOBAE"; "Es fundamental proyectar a CORFOBAE", "buscar nuevas fuentes de financiamiento como dice Dagnne, más allá de los socios". "Establecer proyectos, idealmente programas". "CORFOBAE tiene una historia impresionante, este sustrato de músicos a lo largo de todo Chile son el alma de la institución, CORFOBAE unifica, hace que siga ocurriendo, la gestión se hace en red, en forma colaborativa, la gestión se hace de práctica y error (como el diplomado), la experiencia de Francisco, es una presencia en torno a criterios. Hay que buscar la forma también que miembros del Directorio puedan seguir siendo parte de la gestión, por ser el más capacitado" "Sería impresionante escuchar nuevamente en un par de años más a directores que he escuchado aquí decir: yo tengo una banda, un centro cultural, me contacté con CORFOBAE, me orientaron, me dieron las herramientas, me capacitaron, para resolver mis dudas; esa red es relevante" –concluye. HECTOR CATALÁN Músico (trombonista) Director y Profesor de Bandas; Director de la Asociación de Bandas Sinfónicas e Instrumentales de la región de Los Ríos; integrante del Área Regional de CORFOBAE. Relata que como músico pertenece al Mundo de las Bandas de la Zona Sur del país. "Por más de treinta años he sido profesor de Bandas en la comuna de Paillaco de la

Pag: 18/21



Certificado Nº
123456828375
Verifique validez en
<http://www.fojas.cl>



región de Los Ríos”; “en los últimos cinco años trabajo también en la comuna de Los Lagos”. “Me integré a CORFOBAE porque reconozco a la institución y el beneficio que ocasiona... y anhelo que la gestión institucional tenga el éxito esperado” –concluye. La Directora refuerza la importancia que ha tenido el rol del Maestro Héctor Catalán como integrante del equipo regional y la generación de vínculos que ha logrado en las regiones. JAIME TORRES Músico, Profesor y Director de la Banda del Colegio Liahona de la comuna El Bosque - R.M. Relata que está cumpliendo treinta y dos años como docente y Director de la Banda del Colegio Liahona de la comuna El Bosque. En breves palabras expresa: “la tecnología y la señal de Internet es compleja aquí en mi lugar de residencia, no obstante me encuentro atento e intentando aprender y conocer más de los planes de CORFOBAE, siempre dispuesto a colaborar en su gestión –concluye. La Directora refuerza la intervención del profesor, resaltando la importancia que ha tenido la Banda del Colegio Liahona en las actividades de CORFOBAE, “es una banda maravillosa siempre presente en la institución”. Concluida las intervenciones, el Presidente y Representante Legal de CORFOBAE Chile, cierra la sesión a las diez treinta horas AM, agradeciendo y deseando: “que esta sea la reunión definitiva para avanzar en el traspaso del Directorio anterior”. Agradece a la audiencia con especial énfasis a la Directora Ejecutiva y a las nuevas socias integrantes del Directorio periodo dos mil veintiuno guión dos mil veintidós. Destacando a Hilda Carrera, Claudia Torres, Teresa Huneus e Indira Reinel por la fuerza y enfoque que ya le están imprimiendo a CORFOBAE CHILE. El Presidente saliente y Directora Ejecutiva Certifican que asistieron personalmente a esta Asamblea de Socios las siguientes personas: (uno) J. Francisco Huneus, (dos) Javier Contreras, (tres) Jorge Cerda, (cuatro) Carl Hammond, (cinco) Hernán Pinto, (seis) Edward Brown, (siete) Cristian Muñoz, (ocho) Marcelo Barraza, (nueve) Daniel Astudillo, (diez) Teresa Huneus, (once) Indira Reinel, (doce) Hilda Carrera, (trece) Claudia Torres, (catorce) Alex Ramírez, (quince) Eugenio Cáceres, y

Pag: 19/21



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas>

representados: (uno) Manuel A. Toro, (dos) Verónica Araya, (tres) Luis Poblete, (cuatro) Juan Reyes, (cinco) Dinora Vergara, (seis) Patricia Vilches, (siete) Claudio Sánchez. Hay cinco firmas." Conforme con el acta tenida a la vista y devuelta al interesado. En comprobante y previa lectura firma y estampa su impresión dígito pulgar el compareciente de conformidad con el artículo cuatrocientos nueve del Código Orgánico de Tribunales. Se da copia. Doy Fe

J.F.H.
1812180-8



JUAN FRANCISCO HUNEEUS COX



REVERSO INUTILIZADO
ALBERTO MOZO AGUILAR
NOTARIO



Certificado
123456828375
Verifique validez
<http://www.fojas.>

