



Memorias que transforman

CONMEMORACIÓN DE LOS 50 AÑOS
DEL GOLPE CIVIL Y MILITAR EN CHILE

WWW.PARQUECULTURAL.CL



MEMORIA 2023

DIRECTORIO

GIANINA FIGUEROA IPINZA

Presidenta, Directora designada por la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, vigente desde el 26 de octubre del 2023.

DANIEL RAMÍREZ PONCE

Vicepresidente, Director designado en representación del Alcalde de Valparaíso, vigente desde el 29 de mayo del 2024.

MICHEL CARA JARA

Secretario, Director designado en representación del Consejo de Rectores de Valparaíso, vigente desde el 8 de mayo del 2024.

ANA KARINA PIÑA MOLINA

Tesorera, Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 17 de enero del 2024.

NATHALIE NICLOUX NAVARRETE

Directora designada en representación de la Delegación Presidencial de la Región de Valparaíso, vigente desde el 22 de agosto del 2022.

HUMBERTO ARANCIBIA PALMA

Director electo en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 24 de julio del 2023.

DANIELLA MISLE MARTÍN

Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 24 de julio del 2023.



GIANINA FIGUEROA IPINZA
PRESIDENTA DEL DIRECTORIO

Memorias: relatos de un camino que nos convoca cada vez con mayor compromiso

Un camino iniciado, en mi caso, a fines de octubre de 2023, como presidenta del directorio de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso; que vela por uno de los espacios públicos del país que posee más fortalezas y talentos como para transformarse en referente nacional.

Un camino recorrido, a la fecha, en el que asumí el desafío de visibilizar cada una de las vocaciones que tiene el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel y de la cual, todas y todos, nos sentimos orgullosos, por su aporte a las comunidades y a la narrativa nacional en resguardo de las Culturas, las Artes, la Memoria y el Patrimonio.

Asumí en un momento complejo, pero con el respaldo de la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, se adoptaron decisiones y compromisos para potenciar esta verdadera joya de Valparaíso.

Fortalecer los acuerdos, tratos y alianzas con distintos actores del quehacer regional y nacional; construir una cartelera artístico-cultural a la altura del principal recinto de la Región de Valparaíso en estas materias; todo esto con la mirada puesta en la implementación de una nueva gobernanza que permita un desarrollo sostenible, proyectando así el futuro de este sitio de memorias, centro cultural y espacio público regional

El mandato fue claro: dar un giro sustantivo al déficit, cuidar el gasto público y transformar al Parque en un referente de participación cultural y de fomento de las culturas. Ese fue el camino recorrido junto a las instituciones que participan directamente en nuestro directorio, como son el Consejo de Rectores de las Universidades de Valparaíso, la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, la Delegación Presidencial Regional de Valparaíso y la Asamblea de Socias y Socios, involucrándolas activamente en el proceso de cambio. Y al mismo tiempo generando alianzas con actorías relevantes que no tenían relacionamiento en este espacio, como son la Cámara de Comercio y Turismo de Valparaíso, la Cámara Nacional de Comercio, la Empresa Portuaria Valparaíso, la Corporación de Turismo, operadores de cruceros, municipalidades y fortaleciendo el vínculo ya existente con la Banca Ética.

¿Qué buscamos?

Aquella sinergia que permita no sólo el desarrollo de nuestro Parque, sino el desarrollo de la región y de Valparaíso en especial, como Patrimonio de la Humanidad.

Finalizando el 2023 iniciamos el proceso de transformación corporativa, de reconstrucción y creación de imagen pública. La invitación, por lo tanto, es a comprometernos en la creación de valor, en la generación de proyectos especiales que nos permitan establecer ingresos y una mayor disponibilidad presupuestaria para sortear el proceso de contracción financiera necesario para poder ejecutar todos los ajustes que se requieren.

Entre los proyectos en curso que podemos destacar se encuentra la musealización del conjunto histórico y sitio de memorias, ahora con tres siglos de historia, después que se notificará la antigüedad de las osamentas encontradas junto a la Casa de Pólvora (1720), ampliando nuestra oferta patrimonial y turística; seguir fortaleciendo nuestra cartelera con eventos y espectáculos masivos que, además, generen dinamismo en nuestra querida ciudad de Valparaíso.

Hemos estado en los principales hitos que nos convocan y, ahora con Marca Chile, lo haremos desde Valparaíso al mundo.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Director subrogante

MARIO AHUMADA BARRALES (enero-mayo)

Director interino

ERICK FUENTES GÓNGORA (mayo-diciembre)

ADMINISTRACIÓN

MARIO AHUMADA BARRALES (HASTA MAYO)

JEFATURA

JUAN CANDIA YÁÑEZ (ABRIL A DICIEMBRE)

ENCARGADO DE ADMINISTRACIÓN INTERNA Y

ADQUISICIONES

LISETTE PINO RODRÍGUEZ

ENCARGADA DE RECURSOS HUMANOS

ESTEPHANI GATICA HEVIA

PROFESIONAL DE APOYO ADQUISICIONES

PURÍSIMA VILLARROEL GALLEGOS

ENCARGADA DE RENDICIONES

JAIME OYARZÚN OYARZÚN

GESTIÓN DE ESPACIOS

TERRITORIO

MICHÈLE MALLET AUGER

JEFATURA

FRANCESCA COMPAGNONE

PROFESIONAL DE APOYO EN GESTIÓN TERRITORIAL
Y CONTENIDOS

MARCELA VENEGAS SANTANDER

PROFESIONAL DE APOYO DE PROYECTOS Y CONVENIOS

PRISCILLA SOLARI OYARZO

GESTORA TERRITORIAL

LIRAYEN GARNHAM ZÚÑIGA

GESTORA TERRITORIAL

GUILLERMO NIETO ROA

ENCARGADO DE MANTENCIÓN DE

LA HUERTA LOS PIMIENTOS

OPERACIONES

HÉCTOR RUIZ RIVERO

SUPERVISOR DE OPERACIONES

CÉSAR TORO QUINTULLANCA

CONSERJE

CYNTHIA JARA OTÁROLA

CONSERJE

JUNIOR BASILE

CONSERJE

JUAN CARLOS PIZARRO ESCALANTE

CONSERJE

LUIS IRRIBARRA BUSTOS

SUPERVISOR DE SEGURIDAD

MEDIACIÓN

BERNARDO ZAMORA BRAVO

JEFATURA

CLAUDIA SOLÍS DAWSON

ENCARGADA DE MEDIACIÓN, ÁREA DE ARTES

ESCÉNICAS

ÚRSULA TEJOS TRAMÓN

ENCARGADA DE MEDIACIÓN, ÁREA GESTIÓN

AMANDA SÁNCHEZ TORREALBA

APOYO LOGÍSTICO Y PRODUCCIÓN

MARTA DE LA VEGA MORENO

ENCARGADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTES

VISUALES (COLABORACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE

PROGRAMACIÓN)

PROGRAMACIÓN

ALONSO YAÑEZ AVENDAÑO

JEFATURA

CLAUDIA LEDESMA CÁRDENAS

PROGRAMADORA DE LITERATURA

AUDIOVISUAL Y MÚSICA

TAMINA HAUSER BUNTEMEYER

PROGRAMADORA DE ARTES ESCÉNICAS.

ANDRÉS ULLOA RADRIGÁN

PROGRAMADOR EN ARTES ESCÉNICAS.

MARTA DE LA VEGA MORENO

ENCARGADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA PROGRAMACIÓN DE AAVV,

FOMENTO LECTOR Y AUDIOVISUAL.

MARÍA BELÉN PADILLA TORRES

PRODUCTORA.

RODRIGO ESTAY GUZMÁN, COORDINACIÓN

JORGE ESPINOZA GALINDO, ILUMINADOR

VÍCTOR COSMELLI MARDONES, ILUMINADOR

ÍTALO HUERTA FARIÁS, SONIDISTA

PABLO MUÑOZ ARAYA, SONIDISTA

EDUARDO SEPÚLVEDA JIMÉNEZ, TRAMOYA/ ASISTENTE TÉCNICO

VÍCTOR GUZMÁN TAPIA, TRAMOYA/ ASISTENTE TÉCNICO

CAMILO SARMIENTO VARGAS, TRAMOYA/ ASISTENTE TÉCNICO

MARCO CORTÉS ATENAS, TRAMOYA/ ASISTENTE TÉCNICO

PATRIMONIO

ERICK FUENTES GÓNGORA

JEFATURA

CYBILL MUÑOZ GARCÍA

PROFESIONAL DE APOYO DE ENERO A ABRIL

JEFATURA DE MAYO A DICIEMBRE.

COMUNICACIONES

DANIELA LEÓN URIBE

JEFATURA

ALEXIS ÁLVAREZ IBACACHE

PUBLICISTA

CATHERINA CIMA VERGARA

DISEÑADORA GRÁFICA

GONZALO PÉREZ ALFARO

PROFESIONAL DE APOYO

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO





El Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel es hoy un sitio de memoria, centro cultural y espacio público que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanía crítica. Con anterioridad fue la Casa de Pólvora y la Cárcel Pública de Valparaíso, empleada como centro de detención política desde la Guerra Civil de 1891 y a lo largo del siglo XX, siendo reconocida internacionalmente como el principal recinto de detención e interrogatorio de la región durante la dictadura cívico-militar (1973-1990), motivos por los que fue declarado Monumento Nacional y Sitio de Memoria.

A 50 años del golpe de Estado, el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel profundiza las marcas de su pasado y las relaciones con el lugar donde se emplaza, para remirar las transformaciones sociales, culturales y políticas del presente en la región. En ese sentido, el levantamiento social iniciado la semana del 18 de octubre de 2019 trajo una oleada de protestas sociales y manifestaciones culturales de diverso tipo que las ancló en las memorias de nuestro pasado reciente. Estas memorias son críticas de ese pasado, en particular de la dictadura cívico-militar y de la transición a la democracia, donde por medio de sus múltiples expresiones, distintos grupos y sectores establecieron conexiones entre las violencias actuales y anteriores, siendo la memoria colectiva una bisagra que las articula. Vistas en su conjunto, la serie de demandas articuladas en el proceso de movilización y politización

de la sociedad configuran las desigualdades del modelo neoliberal así como las limitaciones a la soberanía popular de la post-dictadura chilena.

Comprendiendo a la memoria colectiva como una acción del presente que da cuenta de lo que fuimos y de lo que somos hoy como sociedad, vehiculizarla nos permite otorgarnos información sobre los sentidos que construimos y los presentes y futuros que queremos abrir. Por ello, estas memorias actúan como una argumentación que sostiene lo que somos o no, **siendo una apuesta crítica del pasado que contribuye a imaginar nuevos futuros posibles**. Los presentes y los futuros que podamos pensar dependen de los sentidos del pasado que otorgamos, por lo tanto, buscamos hacer memorias más abiertas, plurales y diversas, que no sólo se centren en el dolor sino que en las luchas del pasado y las prácticas de resistencia del presente, resignificando nuestros patrimonios comunes y abriendo nuevas posibilidades a la transformación.

Cumplidos ya 10 años como institución y a 50 años del golpe de Estado, el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel continúa su trayecto de formar nuevas ciudadanía que promuevan una conciencia histórica sobre una cultura democrática y promotora de derechos humanos, en un Chile contemporáneo que compartimos y que tenemos el desafío de construir como lo soñamos.



FUTUROS DIVERSOS

Celebramos la diversidad y promovemos la discusión heterogénea.

Dentro de la línea editorial del Parque Cultural de Valparaíso, nuestro primer eje de desarrollo es Futuro diverso, donde queremos generar espacios vivos con una ciudadanía que promueva la discusión heterogénea y diversa, el pensamiento crítico, el conocimiento y la cultura. Incentivar la palabra y la oralidad como un lugar de encuentro para reconocer y relevar las memorias colectivas; preservando las sensibilidades, pertenencias y particularidades, de lo que somos y cómo nos proyectamos. Anhelando que todxs desplieguen en el futuro, sus proyectos de vida en comunidad y convivencia, celebrando la diversidad. es por eso que es de especial interés poder colaborar con el levantamiento de la segunda versión del Festival Trava, Día de la danza con una Kiki en el teatro, Encuentro Detonadas / mujeres y disidencias en las artes y la obra Made in Valpo como hitos, ante la ausencia de espacios seguros y dedicados a promover el respeto para las disidencias sexuales en Valparaíso, surge la necesidad de generar encuentros co diseñados y destinados para promover el cuidado de las disidencias sexuales y comunidades LGTBQ+. En ese sentido, plantear una propuesta abierta enfocada en la problematización y tensionamiento de la memoria territorial de las disidencias sexo-genéricas, como también, en la difusión del trabajo escénico y los oficios de artistas locales. Lo anterior, se contempla bajo un contexto en el cual la cultura y artes se han visto aún más precarizadas debido a la coyuntura nacional e internacional, siendo el proyecto, una respuesta efectiva ante la necesidad de encuentros que reivindicuen el valor de la cultura y las artes en la escena local.



FUTUROS PASADOS

Memorias que transforman, el aporte a la memoria colectiva a 50 años del golpe.

Comprendiendo a la memoria colectiva como una acción del presente que da cuenta de lo que fuimos y de lo que somos hoy como sociedad, vehiculizar nos permite otorgarnos información sobre los sentidos que construimos y los presentes y futuros que queremos abrir. Por ello, estas memorias actúan como una argumentación que sostiene lo que somos o no, siendo una apuesta crítica del pasado que contribuye a imaginar nuevos futuros posibles. Es el caso del trabajo colaborativo realizado por el artista Pablo Suazo con las agrupaciones, la Colectiva Ex Presas Políticas El Buen Pastor de Valparaíso, la agrupación de Marinería Antigolpista y la agrupación Ex Presos Políticos Ex Cárcel de Valparaíso, para presentar una intervención en el edificio de la ex cárcel, de un lienzo.

Los presentes y los futuros que podamos pensar dependen de los sentidos del pasado que otorgamos, por lo tanto, buscamos hacer memorias más abiertas, plurales y diversas, que no sólo se centren en el dolor, sino que, en las luchas del pasado y las prácticas de resistencia del presente, resignificando nuestros patrimonios comunes y abriendo nuevas posibilidades a la transformación.



FUTURO SOSTENIBLE

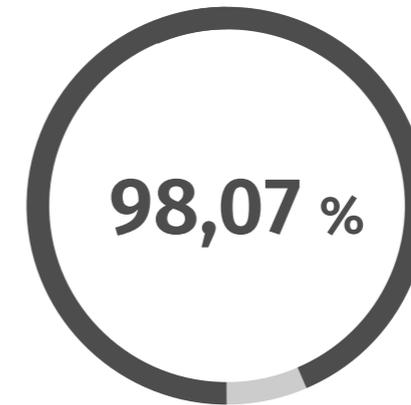
El futuro como proyecto de construcción colectiva y participación cultural.

Podemos pensar el mundo desde una modalidad integral de sus elementos: tierra, agua, fuego, aire, plantas, minerales: irreductibles a su simple materialidad, estos elementos son a la vez medios, alimentos, herramientas, vectores culturales, históricos y políticos revitalizados en un contexto de emergencia ecológica y climática que debemos identificar como un todo para futuros sostenibles, es así como la actividad de La tarde los cuentos, entrecruzo estos conceptos, para crear un recorrido/ dispositivo que a través de instancias de fomento lector, se potencian en juegos y recorridos a un reconocimiento de nuestro huerto/ invernadero, y los valores de la sostenibilidad en las primeras infancias.

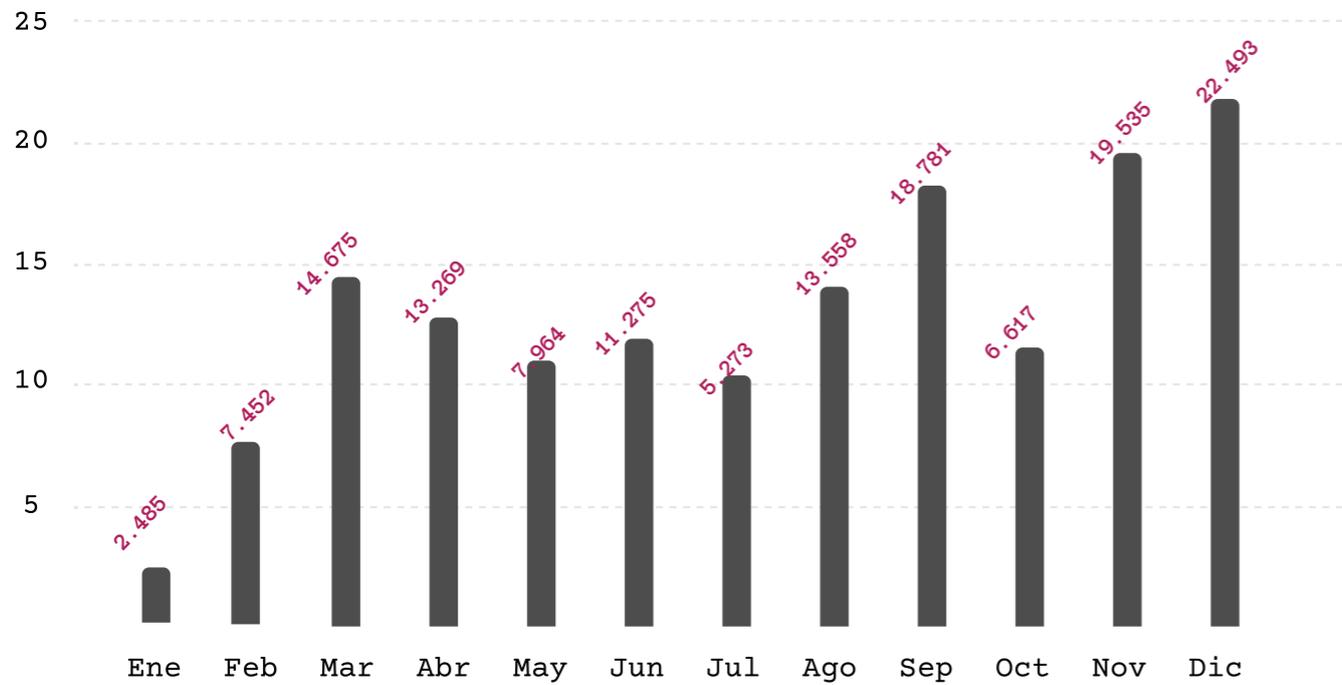
ACTIVIDADES GRATUITAS



beneficiarios con acceso gratuito: 66,302
beneficiarios totales: 67,605



VISITAS AL PARQUE



CLICS A LA WEB



hitos de Comunicaciones

El objetivo del Departamento de Comunicaciones del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel es generar la estrategia comunicacional de la institución a través de acciones dirigidas a sus distintos públicos de interés con los cuales se relaciona. Su objetivo es implementar las políticas comunicacionales de la institución. Para cumplir este propósito, el Departamento de Comunicaciones tiene a su cargo los siguientes canales o medios de comunicación propios: página web www.parquecultural.cl, redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter y YouTube) y Mailing (correo masivo).





COMPAÑA COMUNICACIONAL

Con el objetivo de fortalecer el carácter de sitio de memoria de este espacio y a raíz de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil y militar ocurrido en Chile en 1973, el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel decide generar un nuevo diseño de su logo, esto también para otorgarle dinamismo y cercanía al PCdV como marca. Es por ello que se trabajó en una imagen nueva que sirvió como aplicación a las distintas plataformas, afiches y carteles que utilizó la institución para brandear su espacio; y que a su vez, sirvió como sello identificador de las actividades enmarcadas en la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil y militar en Chile. La paloma, emblema de las resistencias a esa dictadura, fue en aquellos tiempos símbolo de esperanza, libertad y paz. Trabajada con la técnica de lanigrafía por personas que sufrieron prisión política dentro de la entonces Cárcel Pública de Valparaíso, principal centro de detención e interrogatorio durante la dictadura. Tomamos esta paloma como referencia para rendir homenaje a quienes lucharon y siguen luchando por la verdad y la justicia, manteniendo vivas las memorias, defendiendo los derechos humanos e inspirando a seguir trabajando por la democracia en un futuro más digno y libre para todas y todos.





PRINCIPALES ACTIVIDADES 2023

FACEBOOK



INSTAGRAM



TWITTER



• Seguidores al 31 de diciembre: 59.946. Se mantiene la constante de sumar seguidores.

La mayoría de los seguidores realizan la acción desde computadores, en segundo lugar desde la página y en tercer lugar en búsqueda (Google).

• Seguidores al 29 de diciembre: 67,2% mujeres, 32,8% hombres. El rango de edad de la mayoría de los seguidores es de 25-34 y 35-44 años. Categoría adulto.

• Los seguidores se encuentran, principalmente, en Valparaíso, Santiago, Viña del Mar y Quilpué.

• “Me gusta” de la página de Facebook al 29 de diciembre: 55.838.

• Personas alcanzadas en el cuarto trimestre 3• Las fotos y gráficas en Facebook tuvieron un mayor alcance y generaron más interacciones entre los usuarios. En segundo lugar los enlaces y en tercer lugar los videos. En trimestre pasado, los enlaces estaban en primer lugar.

• Seguidores al 31 de diciembre: 60.934 Se mantiene la constante de sumar seguidores

• Se presentó un leve aumento en la suma de los nuevos seguidores en el Instagram del Parque.

• Seguidores al 31 de diciembre: 16.479 Se mantiene la constante de sumar seguidores.





¡Hola compañer@s!
Compartimos el boletín de esta semana

Seminario Internacional "Democracia es Memoria y Futuro"

Este año 2023 tiene especial significado para la sociedad chilena, ya que se conmemoran 50 años del golpe de Estado, es por ello que la SESDA de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso, en conjunto con el Plan de Democratización de Memoria y Derechos Humanos, han buscado fortalecer la cultura de derechos humanos en Valparaíso con el Seminario Internacional "Democracia es Memoria y Futuro".

El Seminario Internacional Democratiza la Memoria y el Futuro, con la finalidad de celebrar el Parque los días viernes 1 y sábado 2 de septiembre, tiene a cambio el proceso formativo de este plan con exposiciones, talleres desde el ámbito del patrimonio, el arte y las memorias.

Te invitamos a revisar su programación haciendo clic en el botón.

[Click para conocer la programación del seminario](#)

Turnos de los equipos de Operaciones, Escenotecnia y Producción

Equipo de Escenotecnia	Lunes 28 al jueves 31 de agosto: Víctor Cosmelli, Víctor Guzmán, Iago Huerta y Eduardo Sepúlveda. Viernes 1 al domingo 3 de agosto: Marco Cortés, Pablo Muñoz y Carlos Guzmán. <i>Recordar que toda solicitud de equipamiento debe que ser dirigida a Rodrigo Gallo, Encargado de Escenotecnia, su correo es: rgallo@pccv.cl</i>
Equipo de Operaciones	Lunes 28 de agosto: Juan Carlos Pizarro y César Toro. Martes 29 al jueves 31 de agosto: Junior Badilla y Cynthia Jara. Viernes 1 de septiembre: Junior Badilla, Cynthia Jara, Juan Carlos Pizarro y César Toro. Sábado 2 y domingo 3 de septiembre: Juan Carlos Pizarro y César Toro. <i>Héctor Ruiz, Supervisor del Equipo de Operaciones está presente de lunes a viernes desde las 8:00 a las 17:00 hrs.</i>
Equipo de Producción	Martes 29 de agosto: Maía en Festival Qto de Pasado a las 10:30 hrs. en el Teatro del Parque. Jueves 31 de agosto: Maía en Festival Qto de Pasado a las 10:00 hrs. en el Teatro del Parque. Domingo 3 de septiembre: Maía y Alicia Ulloa en obra de teatro infantil a las 10:00 hrs. en el Teatro del Parque.



[Reservar Abono](#) | [Programa](#) | [Reservación](#) | [Reservación](#)

El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel se encuentra ubicado en calle Compañero 590, Cerro Cárcel, Valparaíso.



¡Hola compañer@s!
Compartimos el boletín de esta semana

Tres destacadas mujeres con parte de la residencia artística 2023

El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel, por medio de la Comisión de Residencia Artística, ha seleccionado a tres mujeres para participar en la residencia artística 2023. Estas mujeres se comprometerán a desarrollar un proyecto artístico en el espacio expositivo del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel, durante el mes de septiembre.

Se invitó a participar a las mujeres que residen en Valparaíso y que desearan participar en la residencia artística 2023 del Parque Cultural.

Si quieres saber más de los artistas residentes que están en sus obras,



YOUTUBE



• El total de visitas que se tuvo en el 2023 fue de 37962. La cantidad de horas de reproducción fue de 2,175.8. La duración promedio de visitas fue de 3:26. La cantidad de impresiones que hubo fue de 348,131 y su conversión fue de un 6,6%.

MAILING

• Seguidores al 31 de diciembre: 60.934 Se mantiene la constante de sumar seguidores

• Se presentó un leve aumento en la suma de los nuevos seguidores en el Instagram del Parque.

COMUNICACIONES INTERNAS

A inicios del 2023 se le encomienda al departamento trabajar en las comunicaciones internas de la institución pues se detectó que esta era una falencia a resarcir. Para tal motivo se elaboró por primera vez dentro de la organización un boletín que entregó información a trabajadoras y trabajadores que cubría las actividades que se realizaban en el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel y avisaba sobre la programación venidera. El boletín, además, comunicaba turnos de trabajo y daba a conocer materia relevante en términos institucionales.

CONCESIÓN DEL INMUEBLE FISCAL POR PARTE DEL MINISTERIO DE BIENES NACIONALES A LA ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

El viernes 8 de septiembre de 2023 fue sin duda una jornada especial para nuestra institución. Esto debido a que el Ministerio de Bienes Nacionales de Chile otorgó a la Asociación Parque Cultural de Valparaíso una concesión gratuita del inmueble fiscal por un período de 30 años. Esta concesión tiene por objetivo principal la administración y ejecución del proyecto “Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso”. Sin perjuicio de ello, se continuará con la labor de promoción, coordinación y difusión de actividades destinadas al fomento de las artes y la cultura en sus diversas manifestaciones. El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel seguirá realizando sus actividades conforme a los fines establecidos en sus estatutos, beneficiando a toda la comunidad.

Esta concesión es un aliciente para el futuro de este sitio de memorias, centro cultural y espacio público regional, en tanto da certeza del emplazamiento que hoy custodia el Parque Cultural y a la vez es un desafío por lo que significa el resguardo de un lugar anclado en los anales de la ciudad, que cuenta con ya tres siglos de historia y que alberga monumentos nacionales y un sitio de memoria.





HABILITACIÓN SITIO DE MEMORIA CONJUNTO EX CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO

Hasta el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel (PCdV), llegaron autoridades del Gobierno Regional de Valparaíso (GORE) y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT) para dar inicio a la etapa de diseño del proyecto “Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso”.

El proyecto que considera un monto de \$183.306.000 en su etapa de diseño, financiado por el GORE, abarca el conjunto comprendido por los Monumentos Históricos Casa de Pólvora y Ex Cárcel, a partir de intervenciones que abordan diferentes escalas y aproximaciones al Sitio de Memoria. El diseño potenciará sus usos a través de sistemáticas acciones de restauración y puesta en valor del patrimonio inmueble, redistribución del programa arquitectónico e incorporar la restauración y conservación de los objetos muebles asociados.

Las autoridades presentes:

Rodrigo Mundaca (Gobernador regional de Valparaíso) y Salvador Angulo (director regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

VISITAS ILUSTRES



MARIO AMORÓS PRESENTA
BIOGRAFÍA DE VÍCTOR JARA



COLECTIVO LASTESIS
COLLAGE FEMINISTA Y POLÍTICO:
ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARIAS PARA
LA PERFORMANCE



RAÚL ZURITA
GONZÁLEZ Y LOS ASISTENTES



PAULINA URRUTIA Y DANIEL CANDIA
PROYECTO VILLA



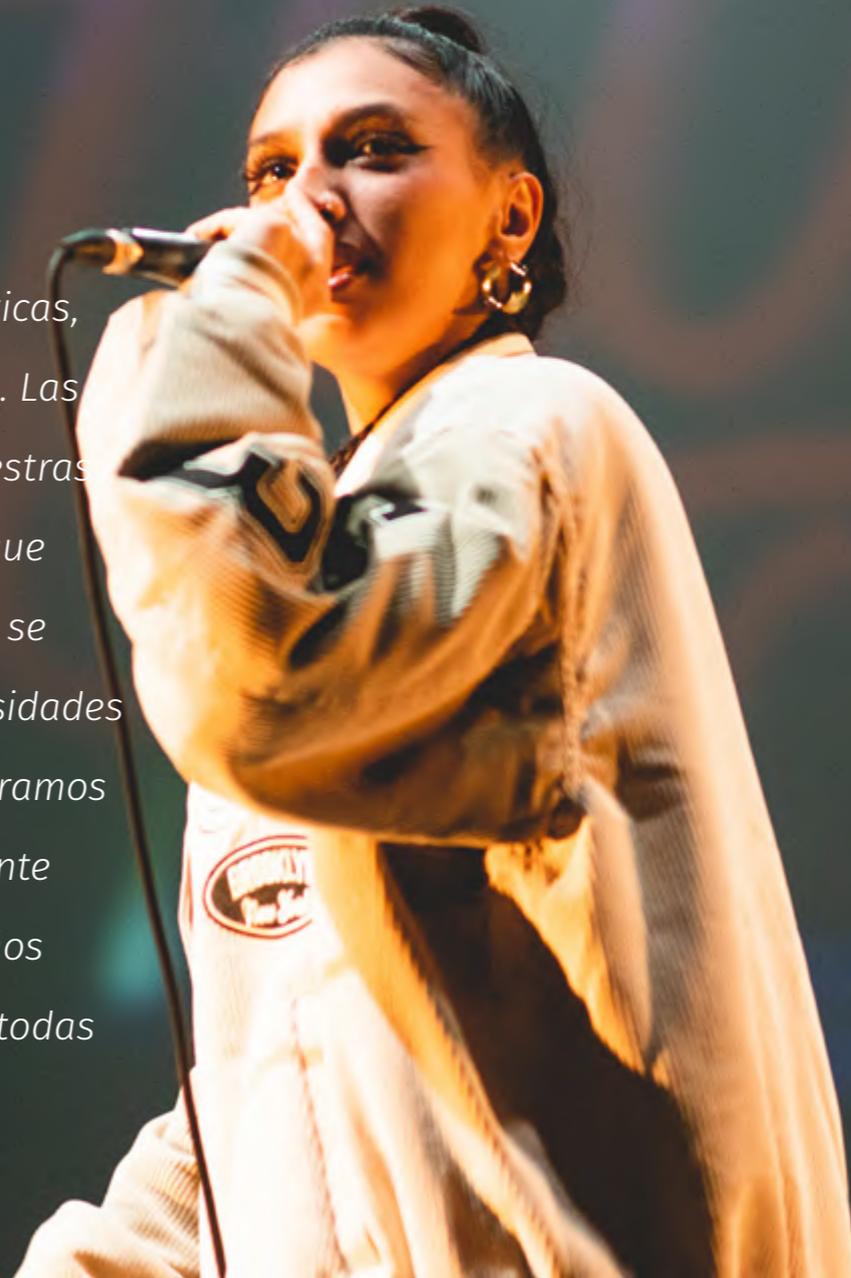
MONO GONZÁLEZ
(ALEJANDRO "MONO" GONZALEZ)
PRESENTÓ SU LIBRO "CARTEL 73/23"



BLANCA LEWIN Y KATTA ALONSO
PUCHUNCAVI
EL HUMO EN EL CUERPO

hitos de programación

Nos reconocemos con dimensiones artísticas, territoriales, patrimoniales y de memoria. Las que articulamos para transversalizar nuestras acciones, programas y programaciones que desarrollamos anualmente bajo ejes que se contextualizan a las contingencias, necesidades y demandas ciudadanas. Abrimos y generamos el dialogo con los públicos. Particularmente este año, la Conmemoración de los 50 años de la Dictadura Cívico militar atraviesan todas nuestras acciones.





ENCUENTRO DETONADAS MUJERES Y DISIDENCIAS EN LAS ARTES

Encuentro Detonadas es una instancia de visibilización de proyectos de mujeres y disidencias, contó con espacios de formación, feria de comercio circular del territorio y espacios de conversación sobre temas contingentes al quehacer del arte en el contexto actual. En dos escenarios, uno en la Explanada y el segundo en el Teatro del PCdV, se realizaron los conciertos donde se presentaron las artistas: **Pascuala Ilabaca, Aura Bae, La Deyabu, Reptila, Gata Engrifá, Casandra Paz y Makary Flow.**



RESIDENCIAS DEL ÁREA DE CREACIÓN

Para el año 2023, artistas fueron convocados a trabajar a través de un proceso consultivo que tuvo dos fases:

Comité externo formado por representantes de tres dispositivos culturales de la zona.

Corredor danza Valparaíso, representando a la danza.

Sala Pascal 79, representando el teatro y performance.

Teatro Museo del Títere y el Payaso, representando el circo y marionetas.

Comité interno formado por equipo PCdV vinculadas a las artes escénicas (Escenotecnia, programación, mediación y área de creación)

Claudia Solís - Depto. Mediación Artística artes escénicas.

Tamina Hauser - Depto. Programación - artes escénicas.

Andrés Ulloa - Depto. Programación - artes escénicas.

Rodrigo Estay - Depto. Programación.

Constanza Segovia - Área de Creación e Investigación en AAEE.

Danilo Llanos - Área de Creación e Investigación en AAEE.

Posteriormente, se seleccionaron las siguientes participantes que cumplían los objetivos y los perfiles propuestos para cada comité.

Katherine Cisternas Collao (Petunia), que representa el universo del circo y los payasos.

Carina Aspillaga Bórquez, que representa la performance y el teatro.

María José Franco, que representa la disciplina de la danza.

CARINA ASPILLAGA



MARÍA JOSÉ FRANCO



KATHERINE CISTERNAS

GOLPE... UNA Y OTRA VEZ

El concepto curatorial propuesto por el Área de Creación e Investigación en AA.EE. para el año 2023 es "GOLPE... una y otra vez" Como Área de Creación nos interesó convocar a artistas que ingresen a estas residencias dispuestos a configurar problemas desde la escena. La invitación es a mirar desde muchos ángulos la palabra GOLPE sin dejar de lado el ejercicio ineludible y necesario de la memoria y su agitación desde las más infinitas posibilidades.



PROYECTO VILLA



“Proyecto Villa” es una obra dirigida por Daniela Contreras y Edison Cajas; y protagonizada por Paulina Urrutia y Daniel Candia. Esta creación del Núcleo Creativo CC, es una performance que revela cómo algunos hogares chilenos fueron habilitados como centros de tortura durante la dictadura militar.

Artes escénicas

22y 23 de septiembre



FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

En esta edición llevada a cabo en el PCdV se presentaron tres obras: “Pobres Diablos”, “Inusual Mundo Autista” y “Simulación”. La primera abordó la sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial. La segunda, a través de un espacio escénico multifuncional de 10 estaciones, permitió una inmersión sensorial invitando al público a involucrarse y sensibilizarse sobre el espectro autista para así reflexionar en torno a la idea de lo diferente. Finalmente, el tercer montaje indagó de forma especulativa cómo se manipula la realidad para socavar el pacto social.

Artes escénicas
12 al 21 de enero



FESTIVAL SANTIAGO OFF

En esta nueva versión que se realizó en el PCdV se presentaron tres obras: “Catarsis Inmersiva”, exploró el concepto de catarsis mediante una investigación corporal y performática. “El Convento” contó la vida de seis novicias en silencio, cuya rutina se ve alterada por un bebé y un hombre que despierta su sexualidad reprimida. “La ciudad de la fruta” narró la historia de una mujer adulta que se enfrenta con los hombres que abusaron de ella en su infancia. “Minga de una casa en ruinas” reflexiona sobre la destrucción y la reconstrucción de hogares.

También estuvieron presentes dos obras regionales: “El circo de los Faramburleros”, comedia de dos personajes que intentan demostrar sus habilidades circenses con torpeza. Y “Las Petorquinas”, que visibilizó la historia de tres hermanas que popularizaron la zamacueca en la capital chilena alrededor de 1830.

Artes escénicas
07 al 27 de enero



Artes escénicas
16, 17 y 18 de marzo



INFORME PARA UNA ACADEMIA

El argumento de la obra de Kafka, plantea la historia de Pedro el Rojo, un ex-mono, que cuenta su dolorosa historia de cautiverio, domesticación, metamorfosis y liberación, a un grupo de académicos. El animal salvaje está en la disyuntiva frente a su condición de encarnar la voz de lo que es necesario decir o reflexionar versus la identidad animal planteada como crisis, estableciendo una incertidumbre respecto al propio origen.

LA VICTORIA DE VÍCTOR



Artes escénicas
24 y 25 de marzo

Obra que presenta imágenes poéticas y delirantes donde el sentido de lo humano es puesto a prueba en las historias mínimas, indagando en los signos de la vida y las experiencias de amor para poner en escena a un revolucionario de su propio destino. Este viaje poético inspirado libremente por la vida de Víctor Jara es un viaje de compromiso, ternura, amor y lucha contra la injusticia, un destino nuevo para la nueva humanidad.



Es una tragedia que revisita el personaje de la reina de Argos en la obra “La Orestíada” de Esquilo, año 458 AC, que termina con la muerte de Clitemnestra a manos de su propio hijo, Orestes. Asesinato del cual es absuelto. Dimes y diretes que no son otra cosa que el cimiento de un modelo patriarcal en ciernes, pero también el comienzo de un pensamiento crítico femenino.

DE CUANDO CLITENMESTRA LLORÓ Y A NADIE LE IMPORTÓ

Dirección Carina Aspillaga

Artes Escénicas

28 y 29 de marzo





Esta obra de danza contemporánea y performática de la Compañía AMATEUR trata sobre la relación del cuerpo con: memoria, disidencia y vacío; desde un patrimonio intangible. Propone un viaje a través de las diferentes vidas nocturnas de Valparaíso, cruzando las artes vivas. Diez cuerpos en escena hablan de un campo de resistencia por los derechos humanos frente a la cultura hegemónica, visibilizando y dignificando al artista LGTBQ+. Basada e inspirada en la vida y testimonios de Pilola Polett, histórica transformista sobreviviente del golpe de Estado de 1973, quien fue performer en esa época y protagonista de esta obra.

MADE IN VALPO

Compañía Amateur

Artes escénicas

4 y 5 de agosto





FESTIVAL TRAVA

Colectiva Ultima

Multidisciplinar

29 de julio al 27 de agosto



El Festival de la Memoria Disidente Sexual de Valparaíso se centró en la “Dictadura Sexual”, destacando la represión, tortura y crímenes morales desde una perspectiva crítica disidente sexual, en conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil militar en Chile. En línea con la editorial 2023 “Futuros Posibles”, el Parque Cultural propone al Festival TRAVA para promover una ciudadanía diversa y activar el pensamiento crítico. Un evento destacado de este festival es “ROTA: Contra-Museo de la Memoria Disidente Sexual”, que explora significados cotidianos, narrativas del pasado y resistencias culturales del movimiento LGBTIQ+ en Chile.

EXPOSICIÓN "EL CUERPO AUSENTE"



Artes visuales

10 de junio al 20 Julio



La artista visual Victoria Jolly presenta la exposición "El cuerpo ausente", que suma voces femeninas a una nueva narrativa sobre el campo de experimentación arquitectónico que es la Ciudad Abierta, ubicada en Ritoque. Construida a partir del testimonio de diez mujeres que fueron sus habitantes en los primeros veinte años desde su fundación, específicamente entre los años 1970 y 1990. El proyecto genera un archivo oral que es parte de la muestra abierta al público. Al mismo tiempo la instalación incluye la creación de una pieza audiovisual, donde se combinan las voces femeninas para narrar una experiencia pasada.

Fomento lector

abril y octubre

PICNIC DE LIBROS



Durante el 2023 se realizaron 10 sesiones de "Picnics de Libros", iniciativa entre el PCdV y la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas. Durante los fines de semana de octubre en un clima de primavera la Explanada del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel se llenó de mantas, cestas y libros para el goce de lectura para toda la familia. La selección de libros y revistas se realizó considerando la línea editorial del PCdV y en particular incluyendo textos referentes a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado ocurrido en Chile en 1973.

LA TARDE DE LOS CUENTOS

Fomento lector

21 de octubre



"La tarde de los cuentos" se presentó en el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel. Esta vez Gaby Cuenta y Vicky Silva realizaron un recorrido por la Huerta Los Pimientos en donde compartieron poesías, cantos y cuentos entre árboles, plantas y flores que fueron el paisaje para abordar temas sobre ecología, vida y muerte en una función especialmente preparada para presentar a toda la familia. "La tarde de los cuentos" surge de una alianza entre el PCdV, Alumbra Creando, Gaby Cuenta y Tanto por Hacer.

Resumen actividades

Cantidad	Actividad
870 ☆	Asistencia de escenotecnia en actividades
16 ☆	Exposiciones en Artes visuales
06 ☆	Convenios con Instituciones
03 ☆	Co producciones
03 ☆	Residencias en artes escŽnicas
04 ☆	Aperturas de procesos de las residencias
05 ☆	Clases magistrales abiertas
60 ☆	Actividades de educaci—n art’stica de la programaci—n de AAVV, Fomento Lector y audiovisual.
29 ☆	Obras de Artes escŽnicas
14 ☆	Obras de danza
10 ☆	Obras de Arte circenses
06 ☆	Funciones de cuentacuentos
22 ☆	Conciertos
10 ☆	Sesiones de lectura en familia ÒPicnic de librosÓ
03 ☆	Ferias del libro
12 ☆	Festivales



COMBATIVA POR LA VERDAD, LA J



hitos de Patrimonio Memorias & Derechos humanos

El año 2023 el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel se dotó de una línea editorial en función de la conmemoración de los 50 años desde el golpe de Estado que dio inicio a la dictadura civil militar el 11 de septiembre de 1973. A través de la consigna “Memorias que Transforman” mediada por la vocación y compromiso del lugar como Sitio de Memorias se desarrolló en conjunto a comunidades de derechos humanos un ciclo anual de actividades relevando la importancia de poner la memoria en función del presente para construcción de ciudadanías críticas.



EXPOSICIÓN
CÁRCEL DE
MUJERES DEL
BUEN PASTOR

02 al 28 de septiembre



Exposición que deviene de un proceso creativo con el Colectivo de Ex Presas Políticas El Buen Pastor de Valparaíso y que reconstruye a través de fotografías el testimonio de doce mujeres, visibilizando así las memorias de las presas políticas en Valparaíso, quienes estuvieron recluidas en la Cárcel del Buen Pastor al alero de la congregación religiosa del mismo nombre.

CONMEMORACIÓN 11 SEPTIEMBRE MÁS QUE NUNCA

Los 50 años como hito programático tuvo como emblema la consigna “Más que nunca”. El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel abrió sus puertas con una programación especial. Desde muy temprano se instaló en la antigua galería de reos, una intervención artística realizada por comunidades de derechos humanos junto a Editorial Plo y el colectivo Pésimo Servicio.

“A 50 años de la traición somos resistencias y memoria combativa por la verdad, la justicia, la reparación. Hoy más que nunca”, señaló el lienzo desplegado en el Sitio de Memoria.

Por otro lado, la Galería de Artes Visuales acogió la inauguración de la exposición “Más que nunca”, que reúne dos trabajos:

“Por la vida siempre!” que consiste en 18 afiches que componen la exposición inconclusa de la Universidad Técnica del Estado (UTE). Afiches originales producidos por la Secretaría de Comunicación y Extensión de dicha universidad, cuya inauguración debió realizar el entonces rector Enrique Kirberg junto al Presidente Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973..

“La vida a pesar de todo” es la obra realizada por el destacado arquitecto ex Director de la CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano) durante la Unidad Popular, Miguel Lawner, quien al día siguiente del golpe civil militar y por su compromiso con el programa del presidente Allende, sufre por casi dos años la prisión política en el Estadio Chile, la Isla Dawson, la Academia de Guerra Aérea, Ritoque y Tres Álamos.

A 50 años del golpe civil y militar, el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel comprende la memoria colectiva como una acción del presente que da cuenta de lo que fuimos y de lo que somos hoy como sociedad, como una apuesta crítica del pasado que contribuye a imaginar nuevos futuros posibles, buscando hacer memorias más abiertas, plurales y diversas.

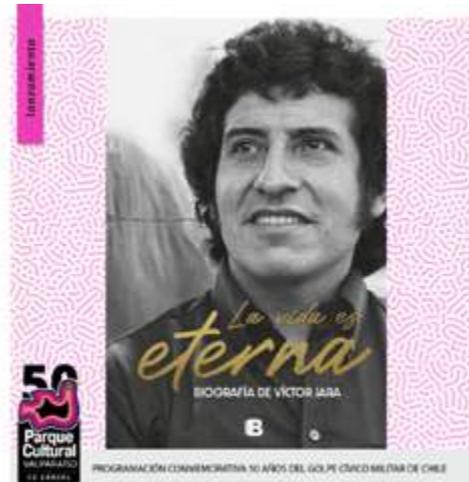
En el compromiso por la verdad, memoria, justicia y reparación como garantías de no repetición, las actividades promovieron memorias vivas, memorias que transformen y una cultura de derechos humanos con el compromiso de avanzar recuperando lugares y construyendo nuestra propia historia, por un futuro más digno y soberano.





PRESENTACIÓN DE LIBRO “LA VIDA ES ETERNA. BIOGRAFÍA DE VÍCTOR JARA”

La investigación del historiador y biógrafo Mario Amorós, publicada en marzo del 2023 por Ediciones B, se basó en la recopilación de archivos y entrevistas que el cantautor dio en distintos lugares del mundo, la recolección de testimonios de amigos y familia y la revisión de más de 11 mil páginas del expediente judicial. Además, hace un repaso por su discografía, que ha sido considerada como un hito en la nueva canción chilena y la música en Latinoamérica.



Memorias & derechos humanos

25 de agosto



CONMEMORACIÓN EX PRESOS POLÍTICOS DE LA EX CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO

A través de la presentación de una placa conmemorativa se conmemoró a 9 ex presos políticos muertos o asesinados en dictadura, la instancia contó con una presentación artística y con vocativos de familiares, amigos de los 9 presos, así como de organizaciones de derechos humanos.

Memorias & derechos humanos

30 de septiembre



El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel resguarda dos Monumentos Históricos Nacionales: la **Casa de la Pólvora**, edificio del **periodo colonial tardío (1808)** que testimonia parte de lo que fue el Plan General de Defensa de Valparaíso, para pasar a constituirse a lo largo del tiempo como una cárcel formal, cerca de la mitad del siglo XIX. Y por otro lado la Ex Cárcel Pública de Valparaíso, que testimonia como conjunto arquitectónico la historia carcelaria del país y la región asociada a diversos periodos ligados principalmente a las luchas obreras del largo siglo XX y la dictadura civil militar, en donde el recinto es considerado, por Informes de Verdad y Reconciliación, como el principal recinto de detención e interrogatorio de la región y que, dado su carácter formal como cárcel, formó parte esencial de la red de represión durante ese periodo. En el marco de la conmemoración de los 50 años, las visitas dialogadas como oferta programática del Parque registraron más de 50 visitas de distinta índole en donde destacaron escuelas y liceos de la educación pública, universidades, visitas institucionales y delegaciones internacionales.

VISITAS DIALOGADAS AL SITIO DE MEMORIAS

Memorias & derechos humanos

enero - diciembre



TALLER MEMORIA POPULAR DE QUILLOTA Y RUTA DE LAS MEMORIAS Y RESISTENCIAS

Memorias & derechos humanos,
de agosto a octubre



Los talleres de Memoria Popular son espacios de reflexión sobre la dictadura cívil-militar, usando la educación popular y la memoria territorial. Entre agosto y octubre, se desarrolló una ruta de las memorias y resistencias en las comunas de Quillota, La Caleta, La Cruz y Nogales, conmemorando así los 50 años del golpe. El 17 de noviembre, junto a la Fundación Antonio Llidó, se inauguró la ruta en la Capilla Milagrosa de Quillota, presentando un folleto y realizando un recorrido testimonial.





hitos de Territorio y Redes

El departamento tiene como objetivo fomentar la participación cultural mediante el reconocimiento de dinámicas territoriales, la toma de decisiones colectivas y el trabajo colaborativo con diversas personas, organizaciones comunitarias e instituciones. Sus tres objetivos específicos son movilizar procesos colaborativos y comunitarios con enfoque de derecho, mantener relaciones continuas con vecinos y organizaciones, y apoyar la producción cultural comunitaria.

Colaboramos con más de 40 organizaciones e instituciones, fortaleciendo el tejido asociativo en sus territorios.

PÚBLICOS / COMUNIDADES

Dirigentes y vecinxs de los territorios Placilla de Peñuelas, Campamentos de Cerro Yungay, Cerro La Loma y Porvenir de Playa Ancha

Personas mayores

Mujeres privadas de libertad y excarceladas

Vecinxs del territorio de proximidad del PCdV

Personas con interés en huertas urbanas y soberanía alimentaria

Personas interesadas en reciclaje y reutilización de residuos

Personas interesadas en la gestión cultural comunitaria

Espacios culturales de la Región de Valparaíso

Instituciones públicas y privadas en el fomento de la participación social

Organizaciones con interés en fomentar la participación y proyectos colaborativos



INICIATIVA COMUNITARIA HUERTA LOS PIMIENTOS

Territorio y redes
abril - diciembre

La Iniciativa Comunitaria Huerta Los Pimientos (2021-2023) promovió la participación cultural y comunitaria a través del trabajo colaborativo entre el Parque Cultural y la Comunidad de Coordinadores de la huerta. Este espacio vivo se gestionó con principios comunitarios y agroecológicos, usando el Calendario Biodinámico. El objetivo fue habilitar y gestionar la huerta como un espacio de prácticas culturales, aprendizaje e intercambio de saberes sobre sostenibilidad y salud integral. Se identificaron 5 macrozonas y se realizaron actividades como 89 jornadas de voluntariado, talleres prácticos, recorridos educativos e intercambios de saberes.





PROYECTO TERRITORIO PARQUEABIERTO

La iniciativa piloto del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel, ejecutada desde 2021 hasta 2023, involucró a vecinas, vecinos y representantes comunitarios de varios sectores de Valparaíso en un proceso colaborativo de gestión cultural local, con apoyo técnico del Parque Cultural y la Municipalidad de Valparaíso. El objetivo fue promover la participación cultural y fortalecer la gestión cultural local para mejorar el bienestar social. En 2023, se realizaron actividades de mayo a diciembre, incluyendo encuentros para definir iniciativas culturales comunitarias. Se llevaron a cabo 57 encuentros-talleres, resultando en proyectos como "Memoria e Historia de Artes, Saberes y Oficios desde la Punta del Cerro", "Memoria de La Loma", "Cerrando Ciclos y Abriendo Espacios para la Comunidad de Porvenir", y "Memorias placillanas: un territorio intercultural". Las actividades incluyeron intervenciones en espacios públicos, rutas culturales, jornadas de autocuidado, tertulias, onces comunitarias, hitos artísticos, creación de un mural colectivo y la producción de un documental sobre memoria y resistencia barrial.

Territorio y redes

mayo - diciembre





MESA CREATIVA INTERSECTORIAL DE COMUNIDADES DE PERSONAS MAYORES

Territorio y redes

abril - diciembre

El objetivo de la Mesa Creativa Intersectorial es fomentar el buen trato hacia las personas mayores, visibilizando sus problemáticas y facilitando su participación cultural y artística. En 2023, la Mesa estuvo integrada por diversas instituciones como SENAMA, CESFAM, la Municipalidad de Valparaíso, Insomnia Cine Condell, la Universidad de Valparaíso y el Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel. A través de actividades co-creadas, se estableció una cartelera dirigida a personas mayores, con eventos como el "2º Encuentro de Experiencias sobre el Envejecimiento", la "Caminata Intergeneracional", y la "Gala de Las y Los Mayores". También se realizaron recorridos por la galería de artes visuales y funciones de cineterapia en diferentes comunas.

PROYECTO VUELO DE PÁJARES

Territorio y redes

abril - diciembre

Entre 2020 y 2023, la Fundación Pájarx Entre Púas y el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel desarrollaron una iniciativa para integrar y articular a mujeres privadas de libertad y excarceladas junto a sus hijos. Utilizando una metodología transdisciplinaria, se conectaron cárceles, organizaciones y centros culturales para visibilizar experiencias y combatir la exclusión. La alianza permitió realizar actividades de formación y creación artística, investigación-acción, y fortalecimiento de comunidades. En 2023, se llevaron a cabo talleres artísticos en centros penitenciarios y varios encuentros, incluyendo uno sobre cuidados y autocuidados, el lanzamiento de un libro y un encuentro sobre arte y cárcel.

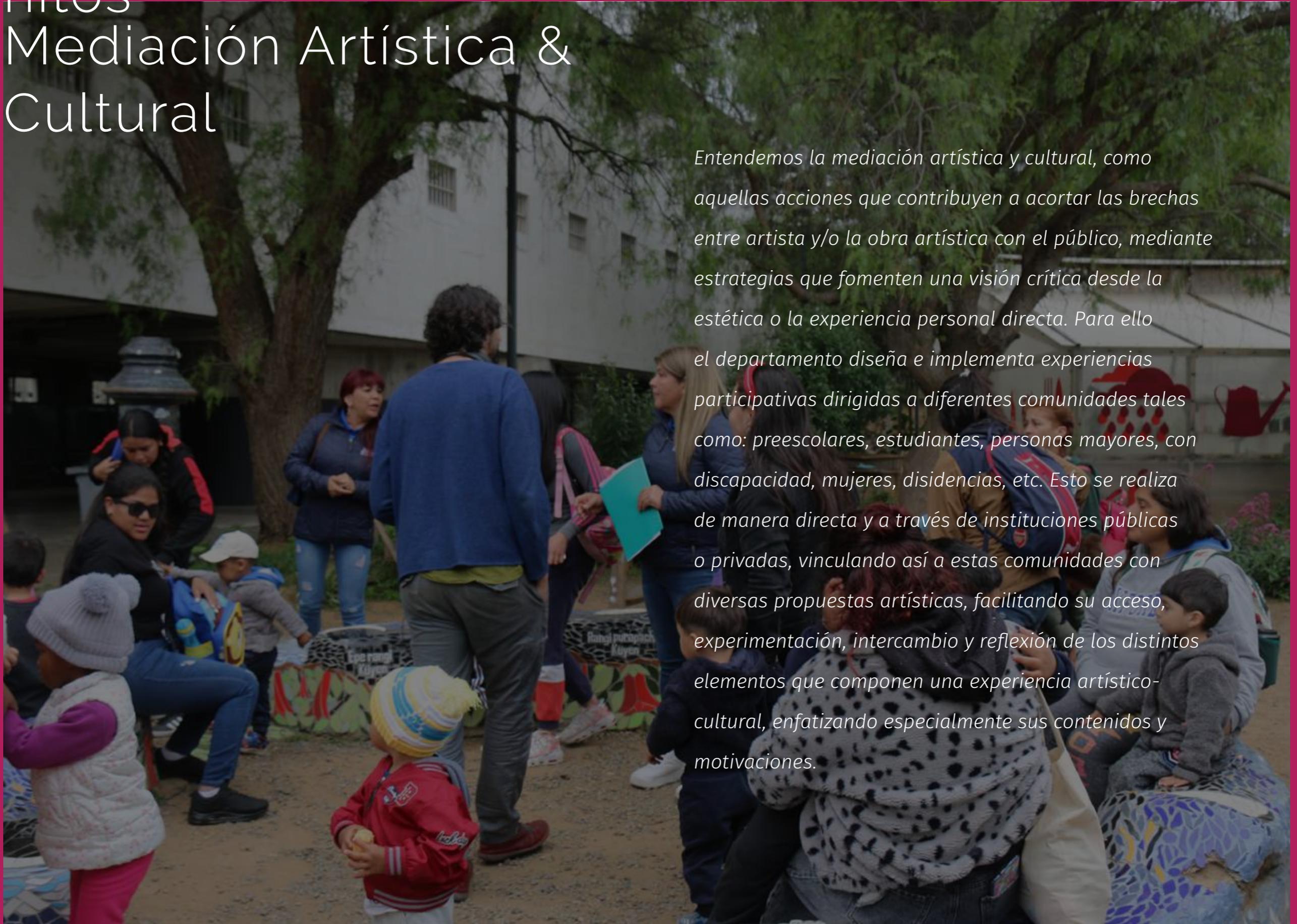


Resumen actividades

Cantidad	Actividad	Asistentes
48 ☆	Experiencias de taller y recorridos de arte, cultura y sostenibilidad	1301 ♥
26 ☆	Encuentros de arte, cultura y sostenibilidad (conversatorios, ferias, acciones colectivas barriales, hitos de cierre de proyectos comunitarios y espacios de reflexión colectiva)	1763 ♥
08 ☆	Funciones artísticas comunitarias	765 ♥
56 ☆	Encuentros Nœteos Motores Territorio ParqueAbierto	523 ♥
89 ☆	Jornadas de voluntariado en la Huerta Los Pimientos	350 ♥
250 ☆	Jornadas de atención del Punto Limpio Educativo	1216 ♥
Total de actividades comunitarias		5918

hitos Mediación Artística & Cultural

Entendemos la mediación artística y cultural, como aquellas acciones que contribuyen a acortar las brechas entre artista y/o la obra artística con el público, mediante estrategias que fomenten una visión crítica desde la estética o la experiencia personal directa. Para ello el departamento diseña e implementa experiencias participativas dirigidas a diferentes comunidades tales como: preescolares, estudiantes, personas mayores, con discapacidad, mujeres, disidencias, etc. Esto se realiza de manera directa y a través de instituciones públicas o privadas, vinculando así a estas comunidades con diversas propuestas artísticas, facilitando su acceso, experimentación, intercambio y reflexión de los distintos elementos que componen una experiencia artístico-cultural, enfatizando especialmente sus contenidos y motivaciones.





31 de enero al 03 de febrero



EXPERIENCIAS CREATIVAS

PARQUE EN VERANO 2023

Experiencias Creativas Parque en verano 2023, fue una instancia de exploración y estimulación creativa con destacados artistas que compartieron sus prácticas y creaciones de manera interdisciplinar. Cada experiencia artística se realizó en dos sesiones prácticas de 2 horas cada una, dirigidas a diferentes rangos etarios y considerando duplas de facilitadores. Fueron gratuitas y con cupos para 20 personas previa inscripción.

Las experiencias realizadas fueron las siguientes: Simbiosis de ciencia y arte – Historia en el grabado – Danza en la interfaz – Escritura en azul – Cuentos enmascarados – Bichos y disfraces –

Hagamos Freestyle – Dj y experimentación sonora.



REFLEXIONES Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA ESCUCHA EN LA PRIMERA INFANCIA

CAPACITACIÓN Y LABORATORIOS

octubre - noviembre



La actividad incluyó laboratorios con educadoras de la JUNJI y experiencias de escucha con niños preescolares, enfocándose en cómo los niños se relacionan con el mundo a través de la escucha.

Destacó el co-diseño de una idea entre el Parque Cultural de Valparaíso y la JUNJI, liderada por la educadora Monserrat Fuentes y el músico Santiago Astaburuaga. La iniciativa exploró la pregunta: "¿Qué están escuchando hoy las niñas y los niños?" y buscó fortalecer el rol docente y las prácticas pedagógicas de las participantes.



II ENCUENTRO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARQUEMEDIA 2023

ENCUENTRO – PARTICIPACIÓN – CHARLAS – PANEL DE EXPERIENCIAS

14 de noviembre

Experiencias CREATIVAS Parque en verano 2023, es una instancia de exploración y estimulación creativa con destacados artistas que comparten sus prácticas y creaciones de manera interdisciplinar. Cada experiencia artística se realiza en dos sesiones prácticas de 2 horas considerando duplas de facilitadores, dirigidas a diferentes rangos etarios, con inscripción gratuita, y con cupos para 20 personas. Este año 2023 se realizaron las siguientes experiencias: Simbiosis de ciencia y arte – Historia en el grabado – Danza en la interfaz – Escritura en azul – Cuentos enmascarados – Bichos y disfraces – Hagamos Freestyle – Dj y experimentación sonora





mayo - junio

CICLO DE APRECIACIÓN EN MÚSICA

Se realizaron mediaciones para acercar a casi 200 estudiantes de Valparaíso y Viña del Mar al proceso creativo musical, en colaboración con el Ensamble Transatlántico de Folk Chileno. Los músicos visitaron los colegios, compartieron su labor y ejecutaron piezas musicales. La experiencia culminó en un gran encuentro en el Parque Cultural de Valparaíso, donde los estudiantes tocaron colectivamente. Los participantes valoraron especialmente la oportunidad de tocar junto a otros estudiantes y acceder a música nueva para ellos.



PROGRAMA DE FORMACIÓN CIRCENSE

agosto - septiembre

Programa realizado por tercer año consecutivo en el Colegio Ignacio Carrera Pinto (Quilpué) y la Escuela Alemania (Valparaíso), involucró a estudiantes de 4º y 5º básico entre junio y agosto, con un cierre en septiembre, Mes del Circo. Incluyó talleres, visitas de personajes circenses, recorridos, un laboratorio para construir pelotas de malabares y muestras de técnicas circenses. El objetivo fue fortalecer el trabajo en equipo, la autoconfianza, habilidades sociales y creatividad en los niños, contribuyendo a su desarrollo integral y destacando el valor del circo en el ámbito socio-emocional escolar.





TALLER DE RISOTERAPIA DIRIGIDO A DOCENTES DEL MICROCENTRO DE SAN ESTEBAN

7 de junio



Mediante una solicitud desde el Departamento Provincial de Educación de la provincia de San Esteban, se realiza una visita de alrededor de 40 docentes de escuelas rurales pertenecientes al Microcentro de la comuna, al Parque Cultural de Valparaíso. Este grupo se reúne una vez al mes para compartir experiencias pedagógicas, siendo los más antiguos de la zona, y en el marco de su aniversario número 30 realizan una ruta cultural con énfasis en el autocuidado y bienestar de los funcionarios debido al ausentismo laboral entre otras situaciones que dificultan el buen funcionamiento de sus comunidades educativas. Mediante juegos y dinámicas de la técnica del clown, el grupo de docentes participó activamente del taller, de un recorrido por el Sitio de Memoria y un encuentro con el equipo de Mediación del PCdV quienes expusieron el trabajo que realiza la institución en el área de mediación. Los participantes pudieron disfrutar y activar corporalidades individuales y colectivas, valorando la instancia y el vínculo con el parque.



EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y VISITAS EN EL SITIO DE MEMORIA



MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

26 de septiembre

Recorrido por distintos espacios y momentos en la historia de la Ex Cárcel y un encuentro directo con personas que tuvieron un vínculo con este espacio de memoria, por medio de su relato testimonial y la participación de los/as visitantes en una experiencia de creación colectiva y significativa. Este año, se contó con los testimonios de Bernardita González, cantora porteña y esposa de Sergio Buchmann (miembro del FPMR, fugado en 1987); Graciela Navarro, quien visitaba en esta cárcel al actor Antonio Suzarte y al cantautor Sergio Vesely; Claudio Lazcano, poeta popular que se inspira en la obra de Luis Morales" (ex preso social); David Soto, cantautor porteño y preso político el año 85'; Guillermo Castillo, marino antigolpista; y Mabel Zúñiga, fundadora del Colectivo 19 de noviembre, quienes reivindican la memoria de Gonzalo Muñoz, estudiante asesinado en la Ex Cárcel Pública de Valparaíso, el año 85'. Cada testimonio fue acompañado de un mini documental realizado en colaboración con UPLATV, y se pueden ver en el canal youtube del PCdV.



hitos

Planificación, Administración & Recursos Humanos

Durante el año 2023 el Departamento de Planificación, Administración y Recursos Humanos realizó una serie de capacitaciones para trabajadores de la institución con motivo de prevenir accidentes en conjunto con el Instituto de Seguridad del Trabajo.

TALLER "PRIMEROS AUXILIOS"



Nombre Taller: " Primeros Auxilios"
 Día: 13 de marzo del 2023
 Hora: 14:30 hrs.



TALLER "USO DE EXTINTORES"

Fecha: 04 de diciembre del 2023.
 Hora: 10:00 hrs.



Estas capacitaciones son esenciales dada las características del espacio en el que se encuentra la institución, por las actividades que se realizan en sus dependencias y por la cantidad de personas que asisten. Por tal motivo las capacitaciones desarrolladas ayudan a que trabajadoras y trabajadores estén capacitados en estos temas.



WWW.PARQUECULTURAL.CL

Anexo: Antecedentes promoción y protección DDHH

MISIÓN MODELO DE GESTIÓN 2021-2026

“Somos un sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional, que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanías críticas”

Nuestro enfoque:

Patrimonios, Memorias y Derechos Humanos

El PCdV conjunto histórico – urbano y sitio de memoria es un vestigio, testimonio material y simbólico de diversos procesos que experimentó la ciudad, la nación y el cono sur, que hoy debemos entender y proyectar como un espacio para la reparación simbólica, como un **recurso educativo y escenario para la crítica de las condiciones del presente, desde las memorias que le dan sentido al lugar.**

Líneas de trabajo



Protección, conservación
y documentación del
patrimonio



Generación de
conocimientos y
diálogo de saberes



Interpretación,
didácticas y pedagogías

Breve reseña

El Parque Cultural - Ex Cárcel resguarda dos Monumentos Históricos Nacionales: La Casa de la Pólvora, edificio del periodo colonial tardío (1808) que testimonia parte de lo que fue el Plan General de Defensa de Valparaíso, para luego cercano a la mitad del siglo XIX pasar a constituirse a lo largo del tiempo como una cárcel formal. Y por otro lado la Ex Cárcel Pública de Valparaíso, que testimonia como conjunto arquitectónico la historia carcelaria del país y la región asociada a diversos periodos ligados principalmente a las luchas obreras del largo siglo XX y la dictadura civil militar, en donde el recinto es considerado por los Informes de Verdad y Reconciliación como el principal recinto de detención e interrogatorio de la región y que, dado su carácter formal como cárcel, formó parte esencial de la red de represión durante ese periodo.

Durante el recorrido también se hace mención al conjunto urbano histórico en relación al desarrollo urbano de Valparaíso.

Para mayor información en este link podrás encontrar publicaciones de Casa de la Pólvora y la Ex Cárcel.

<https://parquecultural.cl/multimedia/>

Visitas dialogadas al Sitio de Memoria

Programa permanente del Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos, las solicitudes se realizan por correos institucionales del Departamento o son derivados por correos institucionales de espacios y comunicaciones. Se reciben visitantes de diversa índole, incluyendo: Establecimientos Educativos de Educación Básica (2do ciclo), Educación Media y Educación Superior, Delegaciones Internacionales, Delegaciones institucionales, Delegaciones político institucionales, Juntas de vecinos, Clubes de Adulto Mayor, entre otras, siendo lo más predominante la visita de escuelas y/o liceos.

El recorrido tiene una duración aproximada de 30 a 40 minutos y es gratuito, previo llenado de una ficha de inscripción.

Talleres de Memoria Popular

Los talleres de Memoria Popular como programa levantado por el Departamento de Patrimonio Memorias y Derechos Humanos se configuran como espacios en donde desde el enfoque de la educación popular, la memoria territorial y los estudios críticos del patrimonio, se busca reflexionar en el Taller sobre nuestro pasado reciente, reconstruyendo memorias colectivas con otras experiencias y narrativas sobre la dictadura cívico-militar.

Presentaciones de Libros

De manera constante se realizan presentaciones de libros ligados a la temática de la memoria y los derechos humanos en ámbito general como proceso formativo de ciudadanía. En el ámbito de las memorias la presentación de estos libros se enmarca a modo general en la generación de información testimonial, y de reflexión acerca de los procesos represivos en la dictadura civil militar.

Conmemoraciones

Junto a organizaciones mensualmente se realizan conmemoraciones, las cuales relevan diferentes hitos ligados a la memoria y los derechos humanos o al patrimonio, a modo de ejemplo el 8m y mes de la mujer, los días que tienen que ver con la historia de la prisión política en la ex cárcel a través de homenajes, el mes de los patrimonios, el mes de septiembre ligado al Golpe de Estado civil militar, etc.

Estas conmemoraciones pueden tener diversas formas, ya sea en exposiciones, conversatorios, talleres de oficios, intervenciones, entre otras.

Encuentros y Conversatorios

Se desarrollan conversatorios ligados al Patrimonio, la Memoria y los Derechos Humanos con organizaciones y/o con instituciones con el rol de fomentar la reflexión crítica.

Rutas de la Memoria

Se realizan rutas por sitios, lugares y espacios de memorias como programa de educación, promoción y sensibilización, estas rutas se trabajan junto a organizaciones quienes dan testimonio de los lugares a visitar. Estas rutas se han realizado a colegios y a público en general.

Publicaciones

Se realizan publicaciones propias y/o en apoyo o conjunto a comunidades de derechos humanos, las publicaciones pueden adquirir distintas formas, digitales o en papel, trípticos, desplegados, librillos, libros, etc.

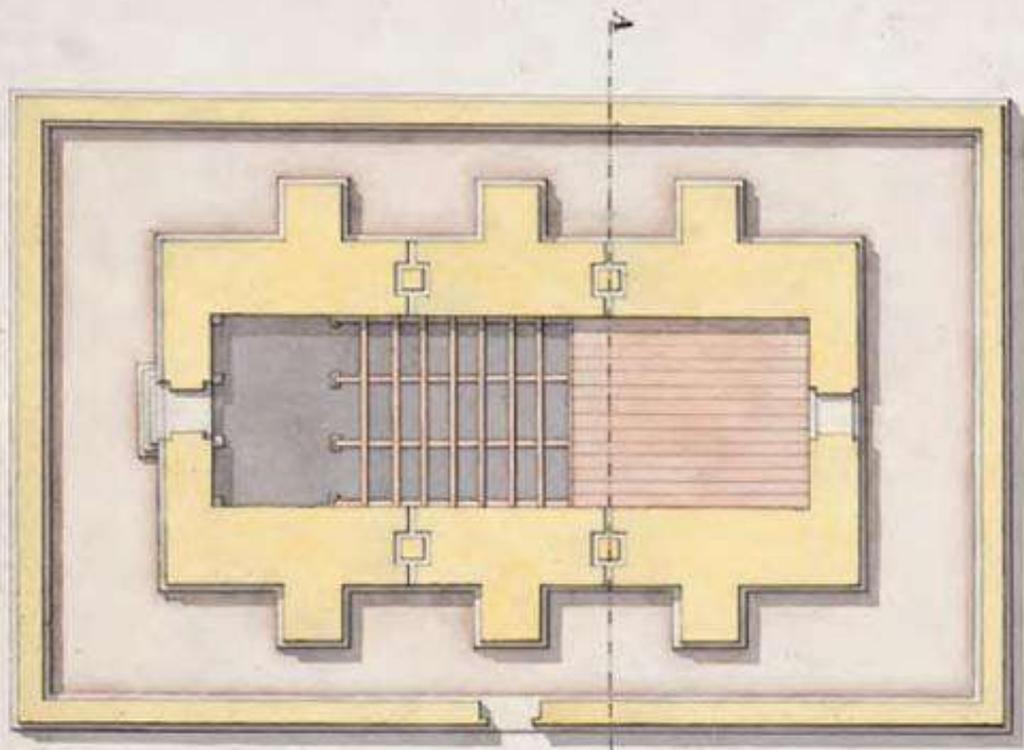


PATRIMONIO, MEMORIAS Y DERECHOS HUMANOS

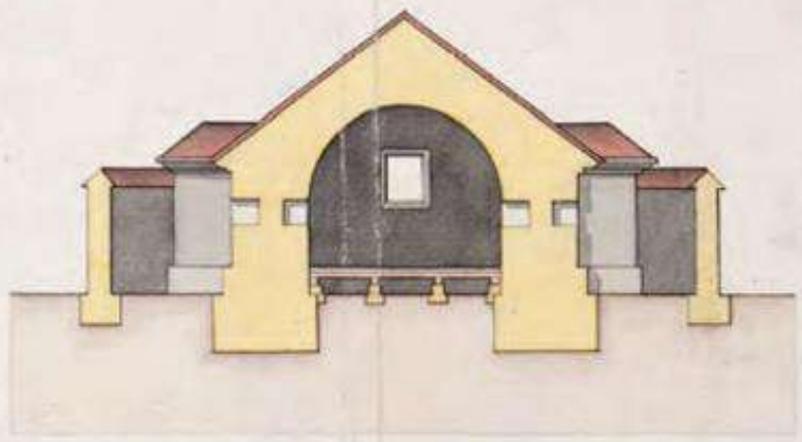


¿ Dónde estamos ?

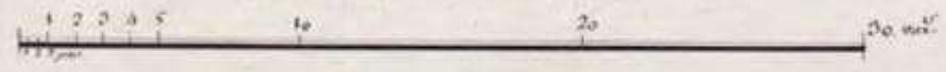
Plano de un Almacén à prueba capaz de 600 eg^s de Polvora como se construyen en las Plazas fortificadas. año 1796.



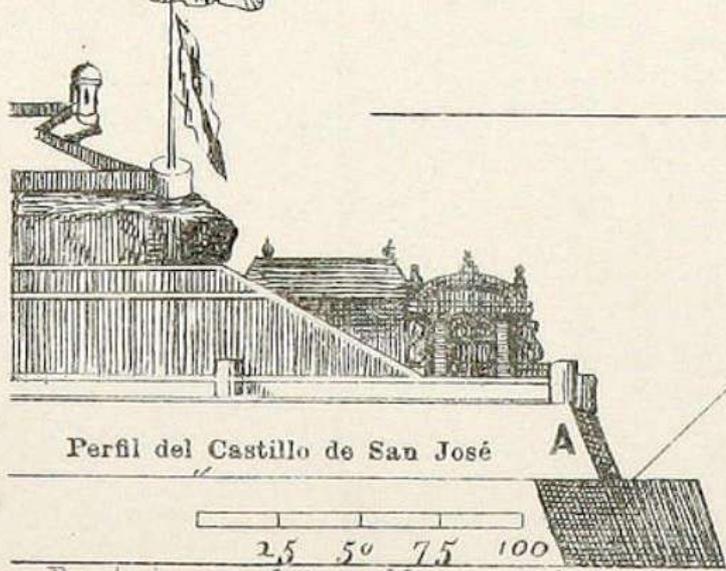
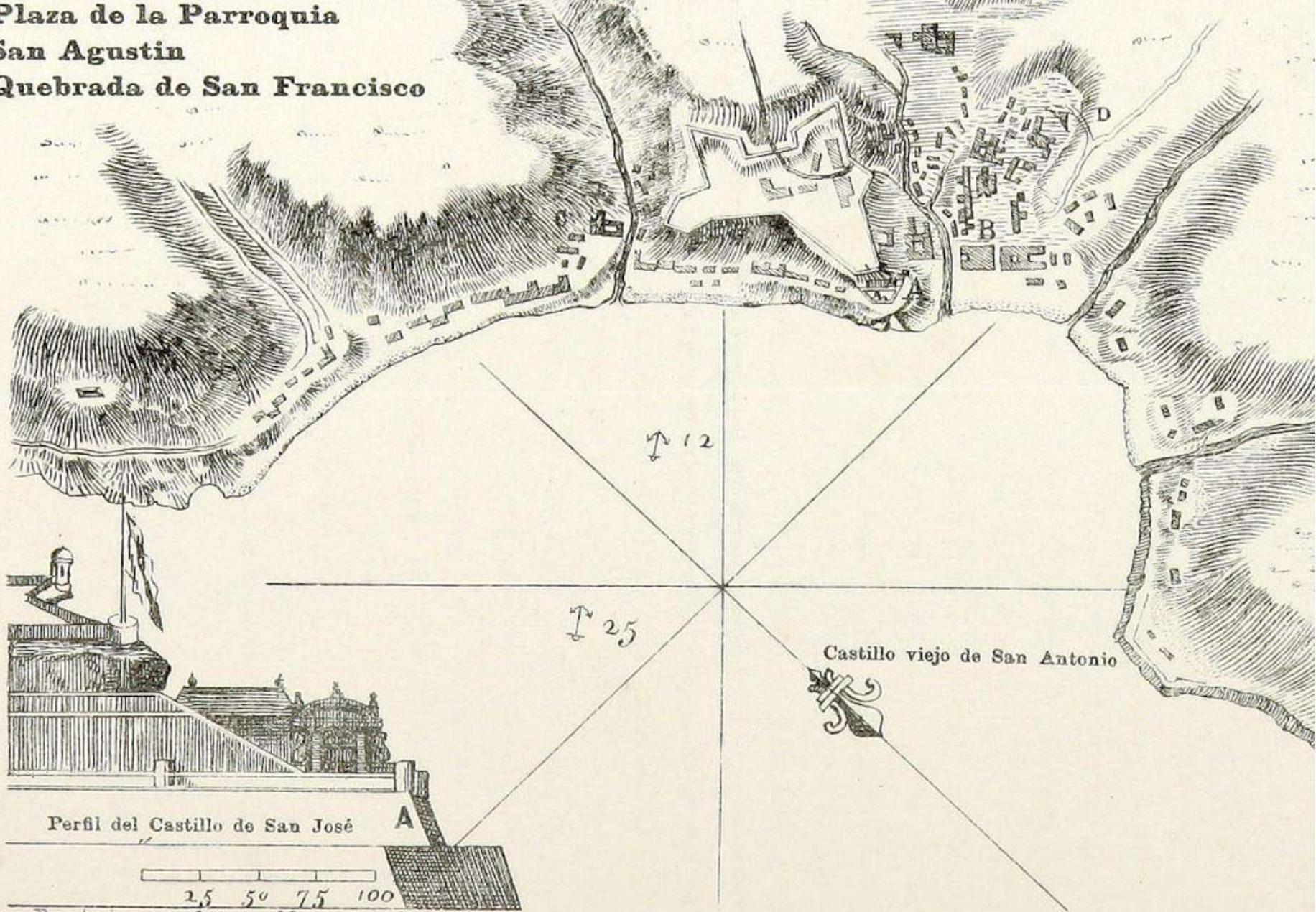
Perfil cortado por la linea A B.



Escala de 50 var^{as} Castellanas.



- B Plaza de la Parroquia
- C San Agustín
- D Quebrada de San Francisco



Perfil del Castillo de San José A

25 50 75 100

Facsimile por Gillet y Musso, Valp.

Plano de las fortificaciones y aldea de Valparaiso 1712











«EJECUTADME Y APUNTA BIEN AL CORAZÓN» (FRASE DE DUBOIS).



EL PASADIZO CENTRAL DE LA CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO, MOSTRANDO LAS TRES FILAS DE CELDAS A AMBOS COSTADOS.









Casa de Pólvora.



Vista panorámica del Monumento Histórico.

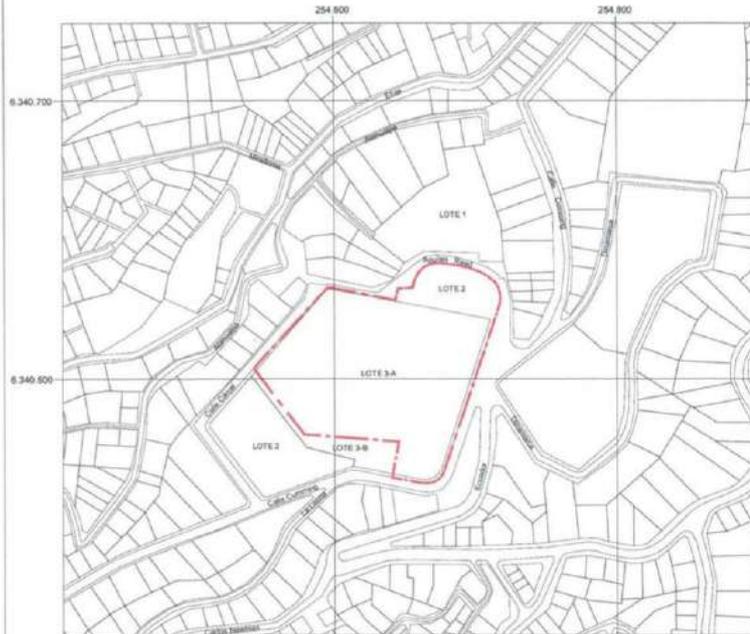
DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE PROTECCIÓN

Tramo	Descripción según exposición de los tramos del polígono
A - B	Límite norponiente, línea de solera de calle Cárcel.
B - C	Límite nororiental, línea de solera de calle Aguilas Reed.
C - D	Límite poniente, línea de solera de calle Aguilas Reed.
D - E	Límite noroccidental, línea de solera de calle Aguilas Reed.
E - F	Límite noroccidental, línea de solera de calle Aguilas Reed.
F - G	Límite nororiental, línea de solera de calle Aguilas Reed.
G - H	Límite noroccidental, línea de solera de calle Aguilas Reed.
H - I	Límite suroriental, línea de solera por calle Cumming.
I - J	Límite sur, línea de solera por calle Cumming.
J - K	Límite noroccidental, línea de solera de calle Cumming (punto J), pasando por línea de deslinde de predio Lote 3-A.
K - L	Límite sur, línea de deslinde de predio Lote 3-A.
L - A	Límite suposición, línea de deslinde de predio Lote 3-A, hasta líneas de solera de calle Cárcel, punto A.

ÁREA DE PROTECCIÓN

Coordenadas UTM
Datum WGS 84, Huso 19 Sur

Punto	Este (x)	Norte (y)
A	254.540	6.340.506
B	254.599	6.340.504
C	254.645	6.340.555
D	254.645	6.340.503
E	254.658	6.340.504
F	254.676	6.340.582
G	254.707	6.340.575
H	254.720	6.340.553
I	254.676	6.340.426
J	254.643	6.340.427
K	254.648	6.340.453
L	254.581	6.340.458



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA GRÁFICA



PLANO DE LÍMITES
ESCALA GRÁFICA



Notas:

Plano elaborado en el Consejo de Monumentos Nacionales en base a:

- Ortofoto CMN, Datum WGS 84, Huso 19 Sur, Julio 2017
- Proceso de georreferenciación de acuerdo a la información desarrollada por el Área Territorio - CMN, Estación Datum WGS84, Huso 19 Sur.
- Las coordenadas identificadas en este Plano Oficial, son redondeadas de acuerdo a la aproximación de su decimal.
- Las cotas prevalecen por sobre el dibujo, son aproximadas y están expresadas en metros. En caso de fonos de predio, estas prevalecen por sobre la cota.
- Esqueto de Chile "Autónoma su circulación, por Resolución N°475 del 22 de octubre de 2014 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado"

(*)Esta información no acredita propiedad

DATOS GENERALES DEL MONUMENTO HISTÓRICO	
Categoría:	MONUMENTO HISTÓRICO
CASA DE PÓLVORA Y EX CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO, ACTUAL PARQUE CULTURAL	
REGIÓN:	VALPARAÍSO
PROVINCIA:	VALPARAÍSO
COMUNA:	VALPARAÍSO
DIRECCIÓN UBICACIÓN LUGAR:	CALLE CÁRCEL 471
DATOS ESPECÍFICOS DEL MONUMENTO HISTÓRICO	
(*)Propietario(s):	Fisco de Chile
Rol del(los) propietario(s):	61.806.000-4
Rol SIT vigente:	3063-01 / 3003-02
Tipo de propiedad:	Fiscal
Arquitecto(s) destacado(s):	Sin información
Materialidad predominante:	Ladrillo, piedra
Sistema constructivo:	Albañilería reforzada, mampostería
Año de construcción:	1809-1888-1921 y 1935 N° de pisos: 2
Uso original:	Equipamiento / Seguridad (Jurídica o Penitenciaria)
Uso actual:	Equipamiento / Cultural
Valor del bien:	Histórico - arquitectónico - constructivo
Decreto:	Fecha Decreto: D-014-
Código:	
ANTECEDENTES DEL PLANO	
Límites Monumento Histórico:	
Polígono:	12 MAR 2015 A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - A
Superficie del polígono:	16.581 m ²
Superficie construida:	
Simbología / Nomenclatura:	
Director del Servicio Municipal del Patrimonio Cultural Ana Paz Cárdenas Hernández Consejo de Monumentos Nacionales	
Secretario Técnico Pablo Seguel Gutiérrez Profesional independiente	
Área de Territorio CMN - YGV - RPO Escala: Gráfica indicada	
Contenido: Plano de Límites - Plano de Ubicación - Fotos	
Lámina: 1 de 2	Plano N°
Fecha Sesión CMN: 21-12-2017	036-1-2017

MISIÓN MODELO DE GESTIÓN 2021-2026

“Somos un sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional, que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanías críticas”

Nuestro enfoque:
Patrimonios, Memorias y Derechos Humanos

El PCdV conjunto histórico – urbano y sitio de memoria es un vestigio, testimonio material y simbólico de diversos procesos que experimentó la ciudad, la nación y el cono sur, que hoy debemos entender y proyectar como un espacio para la reparación simbólica, como un **recurso educativo** y **escenario para la crítica de las condiciones del presente, desde las memorias que le dan sentido al lugar.**

MISIÓN MODELO DE GESTIÓN 2021-2026

“Somos un sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional, que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanías críticas”



Líneas de trabajo



Protección, conservación
y documentación del
patrimonio



Generación de
conocimientos y
diálogo de saberes



Interpretación,
didácticas y pedagogías

Administrador
Asociación PCdV

Dirección Ejecutiva

Departamento de
Patrimonio, Memorias y
Derechos Humanos



Comunidad local

Organizaciones de la Sociedad Civil
Agrupaciones de memorias y derechos humanos
Agrupaciones del patrimonio cultural
Agrupaciones artístico-culturales
Vecinos
Visitantes / turistas
Voluntarios
Interesados en general

Instituciones regionales y nacionales

Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
Consejo de Monumentos Nacionales
Ministerio de Obras Públicas
Ministerio de Bienes Nacionales
Municipalidad de Valparaíso
Gobierno Regional

Universidades / Centros de investigación
Archivos
Museos y Centros Culturales
Red de Sitios de Memoria
Establecimientos educacionales
SLEP
Defensoría de la niñez
Entre otros

conservación
del conjunto

colaboración
programación

¿ Qué realizamos?



Oficio del organillero chinchinero



GRÁFICA POPULAR

AB

A S E T S

W A N S T

Exposición con ojo al charqui / gráficas populares

JUAN BAPTISTA 500 00 12



Visitas teatralizadas



Exposición Balnearios Populares



Exposición Balnearios Populares



Exposición El Buen Pastor de Valparaíso



Exposición El Buen Pastor de Valparaíso



Exposición El Buen Pastor de Valparaíso



Visita dialogadas con establecimientos educacionales



Visita dialogadas estudiantes educación superior



Visita dialogadas agrupaciones locales



Visita dialogadas académicos internacionales



Visita dialogadas con representantes internacionales de sindicatos de trabajadores

RUTA DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS:

Experiencia testimoniales de represión en Valparaíso



¿QUÉ ES UNA RUTA DE LA MEMORIA?

Es un recorrido por la memoria histórica de nuestro país centrado en las violaciones de los derechos humanos cometidas por agentes del Estado durante la dictadura cívico-militar.

El objetivo es relevar y resignificar los sitios, espacios y lugares relacionados con estos eventos para que nunca se olviden ni se repitan.

Es crucial que la sociedad conozca y escuche los testimonios de aquellas personas que fueron víctimas. Solo a través de la educación y la reflexión crítica, podremos desarrollar ciudadanías comprometidas con la defensa de los derechos humanos y la lucha contra las violencias del Estado.



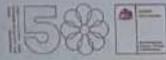
Ruta de la Memoria y DDHH de Valparaíso

¿CUÁLES SON LOS SITIOS Y ESPACIOS DE MEMORIA DE VALPARAÍSO?





Ruta de la Memoria y DDHH de Valparaíso



SEMINARIO
INTERNACIONAL
**DEMOCRACIA ES
MEMORIA Y FUTURO**
Hacia una cultura de derechos humanos



Seminario Plan de Sensibilización



Seminario Plan de Sensibilización / Grupo folclórico Kurusa



Lanzamiento de libro



Commemoración Ex Presos Políticos Cárcel Pública de Valparaíso



TRABAJADORAS
SOMOS TODAS!

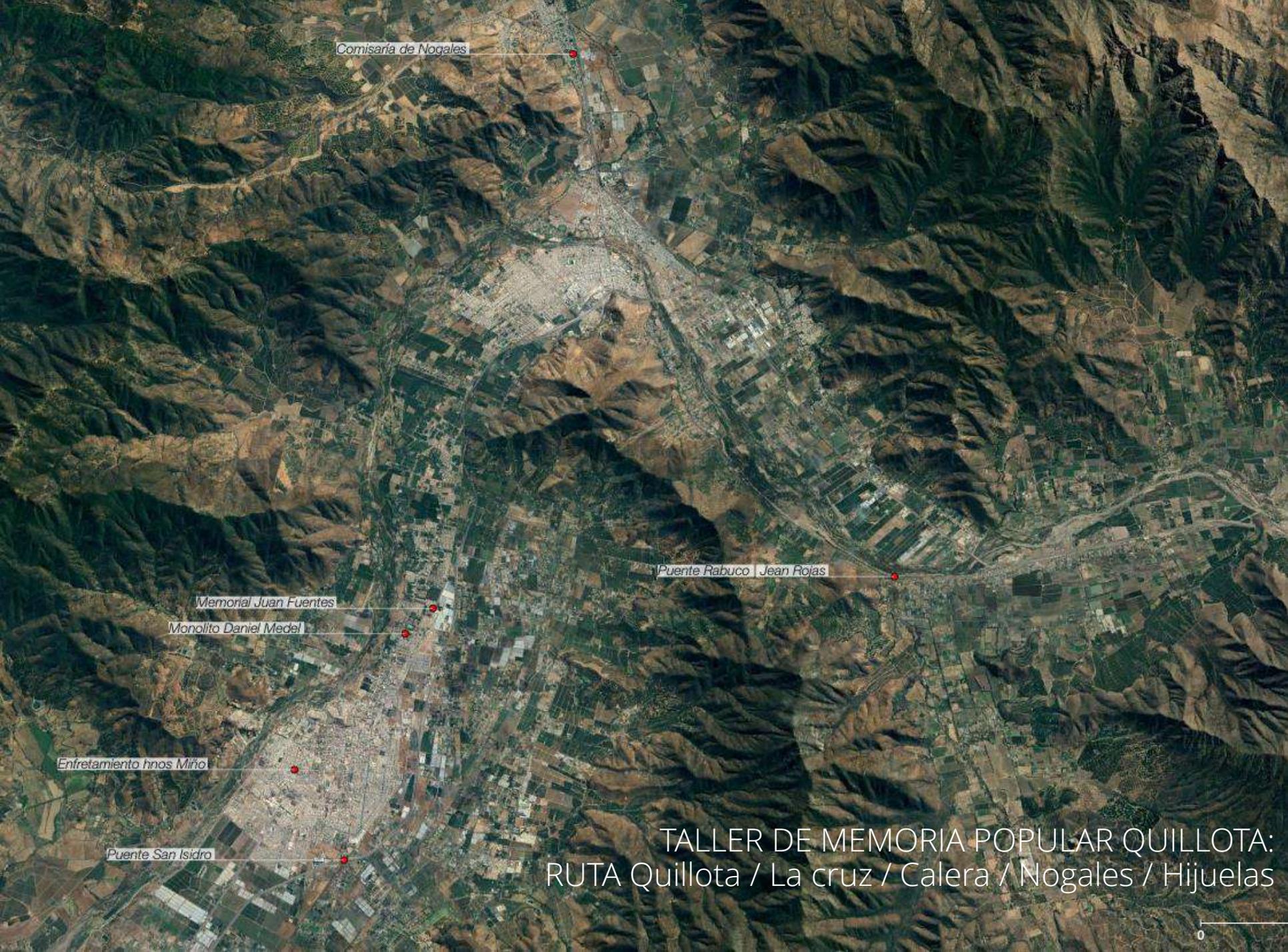
Commemoración 8M



LA EDUCACIÓN
COMO PRÁCTICA
DE LA LIBERTAD

Plan de la Lectura
Región de Valparaíso

Proyecto NIDO / Transferencia de testimonios intergeneracional entre mujeres presas



Comisaría de Nogales

Puente Rabuco | Jean Rojas

Memorial Juan Fuentes

Monollito Daniel Medel

Entretamiento hnos Miño

Puente San Isidro

TALLER DE MEMORIA POPULAR QUILLOTA:
RUTA Quillota / La cruz / Calera / Nogales / Hijuelas



TALLER DE MEMORIA POPULAR QUILLOTA
RUTA Quillota / La cruz / Calera / Nogales / Hijuelas



Taller de memoria popular VIÑA DEL MAR



Taller de memoria popular VIÑA DEL MAR



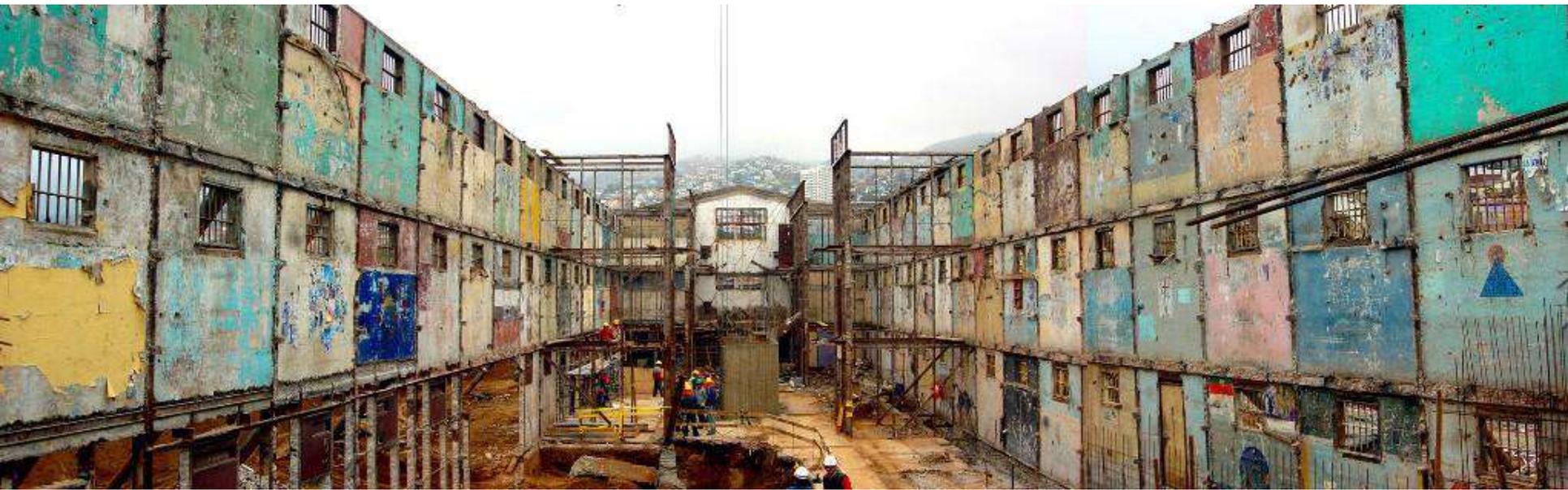
Taller de memoria popular VALPARAÍSO



Taller terapéutico de mujeres de CABILDO

Desafíos y oportunidades





Licitación Pública | ID 1212698-3-LQ22

Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso

Etapas de Diseño

Visitas obligatorias: 03/01/2023 | 11:00 horas o 10/01/2023 | 11:00 horas

Recepción de propuestas: 17/03/2023

Parque Cultural de Valparaíso, Ex Cárcel





Archivo y Centro de documentación

Museo de Sitio Casa de Pólvora

Espacio de re-interpretación

Ruta museológica

Conservación de bienes muebles

Espacios de exhibición y almacenaje

Re-apertura del acceso original















Cómo el proyecto **trasciende/escala** a nivel institucional

Cómo conviven las **vocaciones** del conjunto

El proyecto es un oportunidad de **sostenibilidad**