

Ruinas de
Huanchaca

Memoria de gestión 2022



Ruinas de Huanchaca

Índice

1. Palabras Presidente del Directorio	3
2. Palabras Director interino	5
3. Organigrama Directorio	6
4. Organigrama institucional	7
5. Misión, Visión y Valores Institucionales	8
6. Objetivos Estratégicos	9
7. Funciones principales	11
8. Hitos y gestión	12
9. Gestión de Redes Sociales	27
10. Informe financiero	35

Ruinas de Huanchaca

Rodrigo Alda Varas

Presidente Directorio

Con el patrimonio hacia el futuro

Las Ruinas de Huanchaca fueron los cimientos estructurales del establecimiento industrial Playa Blanca de la Compañía Minera de Huanchaca de Bolivia. La construcción del complejo comenzó en 1888, la inauguración en 1892 y las operaciones al año siguiente, las que se extendieron hasta 1902, cuando se produjo el cierre de las faenas.

Sin actividades productivas, su imponente infraestructura quedó en el olvido, constituyendo el misterioso telón de fondo de una ciudad en constante crecimiento.

La situación cambió a partir de 1964 cuando la entonces Universidad del Norte (hoy Universidad Católica del Norte) comenzó a custodiar el recinto, lo que se consolidó una década después al ser declarado Monumento Histórico Nacional, debido a su importancia patrimonial.

Todo ello contribuyó a establecer un hecho fundamental: las Ruinas son parte de lo que somos y una de las postales más reconocidas de Antofagasta y de todo el Norte Grande.

Conscientes de esta herencia se creó la Fundación Ruinas de Huanchaca, cuyo objetivo trasciende el rescate del pasado y el cuidado del patrimonio. Por eso se abrió un museo que abarca diferentes áreas temáticas y que está dirigido a los antofagastinos y antofagastinas de todas las edades y, ciertamente, a todos quienes visitan nuestra ciudad.

En lo que constituye un proceso único e irrepetible -posible de encontrar sólo en una tierra histórica como esta- nuestro legado ha forjado nuestro presente.

En estos momentos, después de tres complicados años por la pandemia de coronavirus, como Fundación podemos decir que hemos recuperado la normalidad, lo que en la práctica implica

Ruinas de Huanchaca

que están funcionando plenamente todos los servicios que se prestan a la comunidad. Luego de un periodo tan intenso, observamos el futuro con confianza y estamos comprometidos con cada uno de ustedes para consolidar a Antofagasta y al Norte de Chile como una tierra de esperanza y oportunidades para los hombres y mujeres de esfuerzo y compromiso.

Ruinas de Huanchaca

Christian Andrónico Naranjo

Director Ejecutivo Interino

Reactivación Patrimonial

El año recién pasado estuvo marcado por una reactivación mundial en todos los ámbitos de la sociedad. En ese sentido la gestión de organizaciones e instituciones que custodian y administran bienes patrimoniales no estuvo exenta, abriendo progresivamente las puertas al público hasta alcanzar una “normalidad” de sus funciones. Para la Fundación Ruinas de Huanchaca significó retomar el vínculo con nuestra comunidad a partir de la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural y natural, relevando la importancia del Monumento Histórico Ruinas de Huanchaca, como un hito de la arqueología industrial de la región.

La educación patrimonial es, sin duda, un objetivo de primer orden para la Fundación y bajo esa premisa se desarrollaron estrategias conducentes a informar e incentivar la visita al Parque específicamente con la unidad Museo; donde yacen colecciones geológicas, paleontológicas y arqueológicas, y con la unidad Anfiteatro, donde se desarrollaron importantes espectáculos y gratuitos para la comunidad.

Seguiremos trabajando con más fuerza el año entrante, con la convicción de que, por más de una década, hemos contribuido educando en patrimonio a la comunidad haciendo del Parque Cultural un hito de encuentro de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Ruinas de Huanchaca

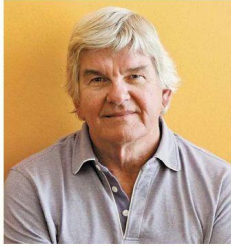
Organigrama Directorio



Rodrigo Alda Varas
Presidente



Fernando Orellana
Secretario



Iván Simunovic Petricio
Tesorero



Ingrid Alvarez
Directora



Olga Valdes
Directora



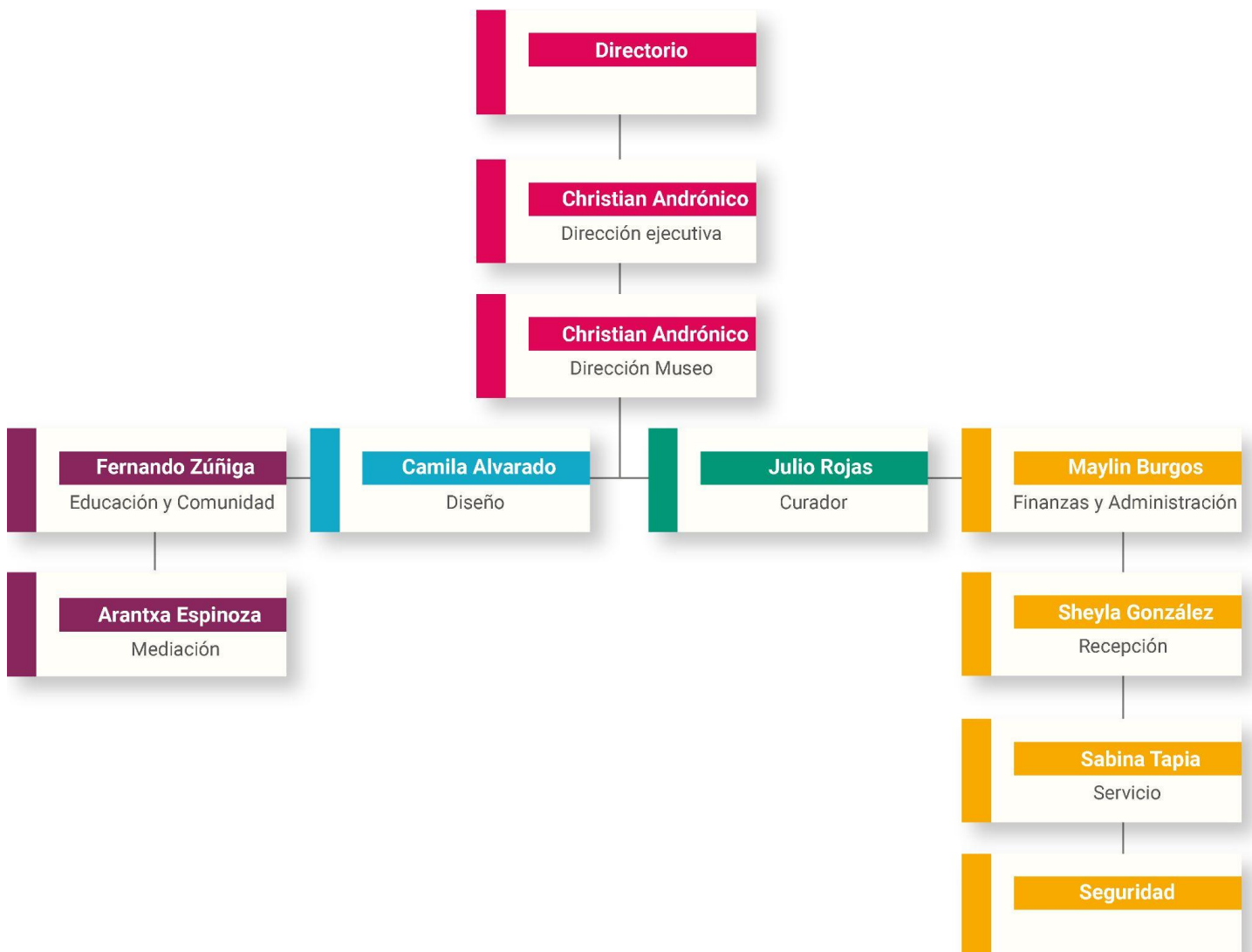
Pablo Pisani
Director



Rubén Ormazabal
Director

Ruinas de Huanchaca

Organigrama institucional



Ruinas de Huanchaca

Misión, Visión y Valores Institucionales

- **Misión**

“Conservar e incrementar el patrimonio natural, arqueológico, histórico y las expresiones del arte de la Región de Antofagasta, mediante la transferencia del conocimiento, la difusión de las artes a la comunidad y el fomento del turismo para contribuir al desarrollo social, cultural y económico de la Región”.

- **Visión**

“Ser un Parque Cultural de referencia nacional e internacional en el desarrollo cultural y en la conservación del patrimonio natural e histórico de la Región de Antofagasta”.

- **Valores**

- Compromiso: Convertirnos en un referente patrimonial a nivel local y regional mediante la educación patrimonial.
- Trabajo en equipo: Entendemos la función de cada uno para contribuir al objetivo común de construir un espacio humano, amable y de fácil acceso.
- Respeto: Nos ponemos en el lugar de los demás, aceptando la diversidad.
- Excelencia: Revisamos permanentemente nuestro trabajo para mejorar y lograr óptimos resultados.

Ruinas de Huanchaca

Objetivos Estratégicos

Una de las acciones más importante es recuperar el capital perdido durante el presente año para lo cual se generarán diversas actividades que buscarán la inclusión y participación de diferentes grupos etarios. Para tal efecto volveremos a vincularnos con organizaciones sociales e instituciones para dar respuesta a las demandas territoriales. En ese sentido cobra vital importancia la promoción y uso de nuestra infraestructura especializadas, museo, anfiteatro y explanadas.

Los objetivos estratégicos marcan la ruta de crecimiento institucional los cuales buscan consolidar el Parque Cultural, mediante las unidad Museo, Anfiteatro y Explanadas, como un de los hitos más importantes del paisaje cultural regional, promoviendo la vinculación con el medio y el entorno cercano, a través de proyectos de gran impacto socio cultural.

Vinculación con el entorno

- Gestionar la vinculación con el entorno incentivando la cooperación con otras organizaciones e instituciones afines y servicios públicos del territorio.
- Fomentar la cooperación y el trabajo colaborativo y la transferencia de conocimientos entre instituciones y organizaciones culturales.
- Favorecer la interacción con la comunidad, incluyendo la facilitación de los medios y la infraestructura de la organización para el uso comunitario.

Fortalecimiento de la programación

- Sostener y consolidar la oferta disponible de contenidos y programación cultural, artística y patrimonial abierta al público.
- Aumentar la diversidad de medios y formatos para la circulación de contenidos y obras artísticas a los que puede acceder la población.
- Facilitar el acceso de nuestra actividades a comunidades aisladas, distantes de los centros poblados o con dificultades de acceso y movilidad.

Ruinas de Huanchaca

Desarrollo de públicos

- Fomentar el desarrollo e implicación de los públicos con la organización y su oferta de contenidos y programación artística, incluyendo a grupos de población que se caracterizan por presentar históricamente brechas de participación en la vida económica, política y cultural del país.
- Incrementar y sistematizar el conocimiento que la organización posee sobre sus públicos.
- Favorecer la participación de los públicos en el diseño de programación cultural, artística y patrimonial atinente a sus necesidades.

Ruinas de Huanchaca

Funciones principales

- Vincular y fortalecer la relación con organizaciones públicas y privadas, en el desarrollo orgánico y sostenible de nuestra gestión.
- Pesquisar líneas de financiamiento público privado para formulación de proyectos, acorde a las líneas estratégicas institucionales.
- Poner en valor los atributos del Monumento Histórico Ruinas de Huanchaca mediante la constante educación patrimonial.

Ruinas de Huanchaca

Hitos y gestión

a. Teatro a Mil

Se llevó a cabo desde el 6 al 9 de enero del 2022, tanto en el Anfiteatro como la Explanada Ruinas de Huanchaca. Fue una de las actividades que marcó la vuelta a la presencialidad luego de la pandemia para la Fundación y Museo y contempló la presentación de obras de teatro como, “La persona deprimida”, “31 Minutos: Don Quijote” y “Cauri Pacsa”.



b. Museos de Verano

Como parte de la iniciativa impulsada por el Ministerio de Cultura para potenciar a los distintos museos nacionales durante el periodo estival, la Fundación y Museo Ruinas de Huanchaca participó por medio de su director, Christian Andronico, en el lanzamiento comunicacional de “Museos en Verano”. Posteriormente, el 13 de febrero el Museo Ruinas de Huanchaca funcionó de manera continua desde las 10:00 Am hasta las 20:00 Pm y contó con entrada

Ruinas de Huanchaca

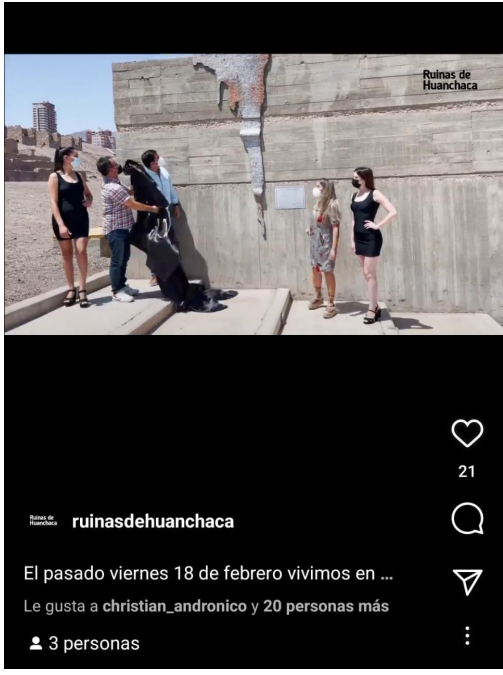
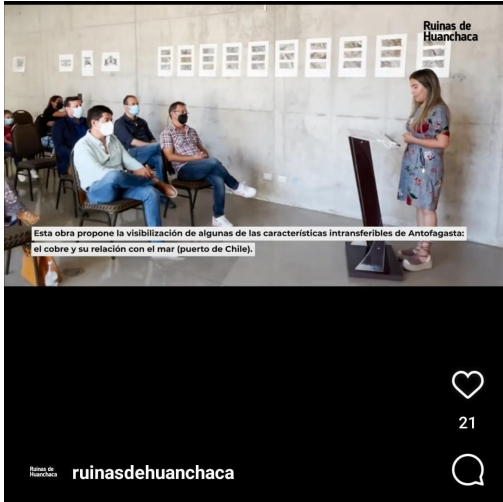
gratuita para todo público.



c. Inauguración del mosaico

El viernes 18 de febrero se llevó a cabo la inauguración de esta obra al costado norte del Museo Ruinas de Huanchaca. Las autoras de este trabajo fueron Nanda Yasoda y Dominique Vispo y se inspiraron en la relación de Antofagasta con la riqueza mineral de su territorio. A la inauguración asistió el edil Jonathan Velasquez.

Ruinas de Huanchaca

<p>Registro</p>	 <p>Ruinas de Huanchaca</p> <p>El pasado viernes 18 de febrero vivimos en ... Le gusta a christian_andronico y 20 personas más 3 personas</p>
<p>Registro</p>	 <p>Ruinas de Huanchaca</p> <p>Esta obra propone la visibilización de algunas de las características intrínsecas de Antofagasta: el cobre y su relación con el mar (puerto de Chile).</p> <p>ruinasdehuanchaca</p>

d. Exposición virtual Skatopía

Esta exposición fue realizada de manera virtual en el marco de #VirtualExpo, actividad que contempló 4 exposiciones online instaladas en la página web de la Fundación Ruinas de Huanchaca. En el caso de Skatopia, se contó con una galería fotográfica realizada por Matías Rodríguez que inmortaliza la relación entre el skateboarding y la ciudad.

Ruinas de Huanchaca

e. Actividad SACO: Todas las piedras gritan

Fue una instancia que se llevó a cabo el 6 de abril del 2022 en el Anfiteatro Ruinas de Huanchaca en la cual se hizo un “recorrido” a través del territorio del desierto por medio del teatro de objetos performativos realizado, los cuales fueron recolectados por los autores durante el viaje de los autores por el Desierto de Atacama. A raíz del contexto sanitario que estaba posicionado en la realidad nacional en aquel momento, la actividad fue realizada con aforo limitado y era requerido el pasé de movilidad.



f. YAF Constructo

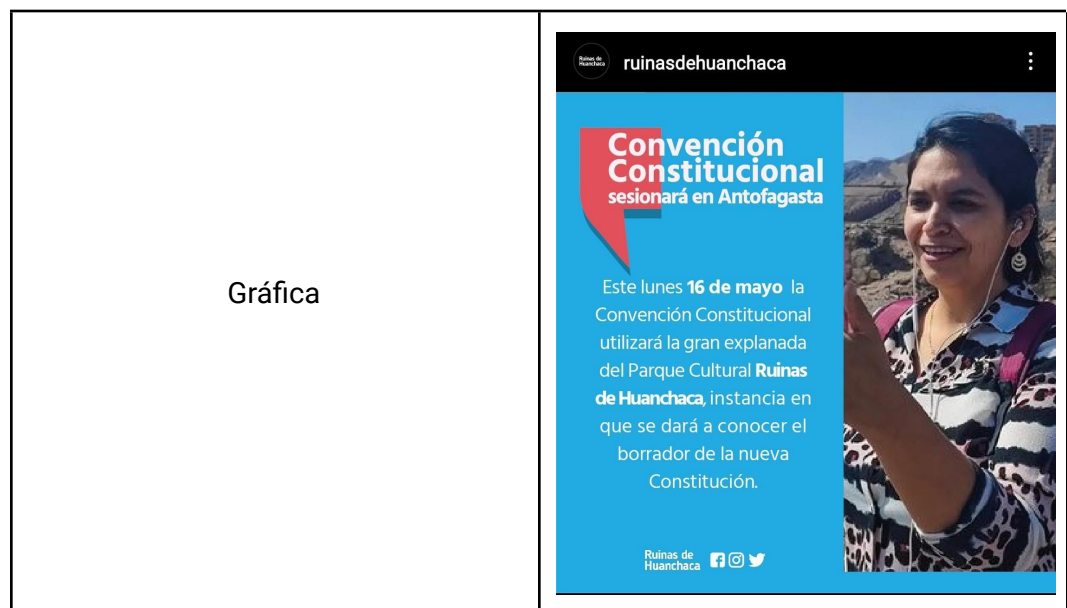
Enmarcado en el décimo aniversario del Young Architects Program, asociado al Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, se dió pie al International Young Architects Festival (YAF_Constructo), que contempló la participación de voces emergentes de la arquitectura y diseño internacional. Se llevó a cabo el 11 y 12 de abril, El evento tuvo lugar en las dependencias del Museo Ruinas de Huanchaca de la capital regional y fue transmitido vía online.

Ruinas de Huanchaca



g. Convención Constitucional

El primer borrador de la nueva carta magna del proceso constituyente llevado a cabo hasta el año pasado fue presentado en las Ruinas de Huanchaca. Contó con la presencia de la mayoría de los constituyentes y fue un hito importante para la descentralización del país. Este acto tuvo lugar el día lunes 16 de mayo y contó con una amplia cobertura mediática.



Ruinas de Huanchaca

h. Celebración del Día de los Museos

El Día de los Museos 2022 se celebró el día miércoles 18 de mayo y contempló una entrada totalmente liberada para quienes visitaron el Museo desde las 10:00 Am hasta las 19:00 Pm.

Gráfica	
Gráfica	

Ruinas de Huanchaca

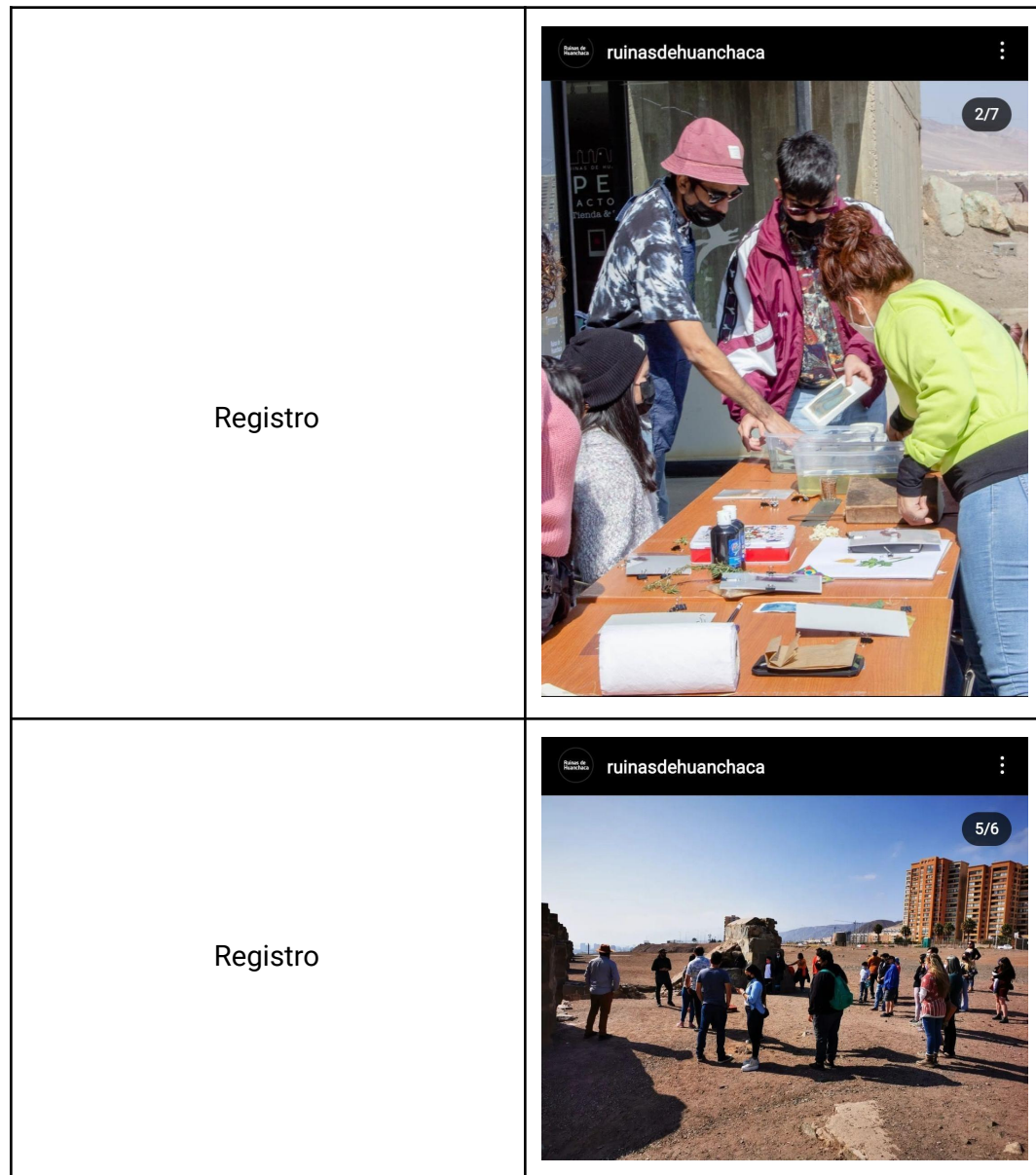
i. Celebración del Día del Patrimonio Cultural

La celebración del Día del Patrimonio Cultural 2022 fue llevada a cabo el sábado 28 de mayo desde las 10:00 Am hasta las 13:00 Pm y contempló actividades como: entrada gratis al Museo, mediaciones, safari fotográfico dentro del Parque Cultural y talleres de hierbas medicinales, esgrafiado básico y cianotipia.

Gráfica




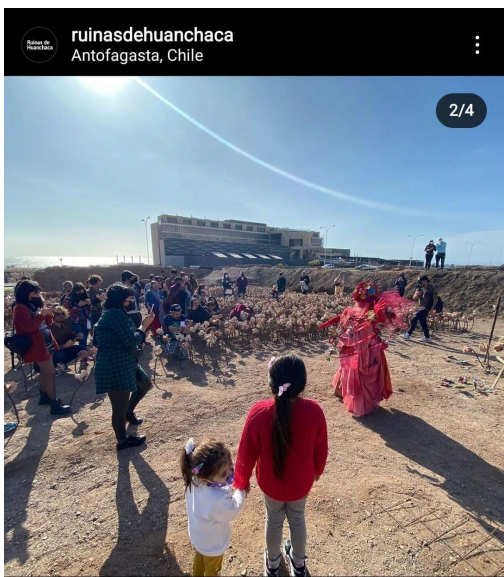
Ruinas de Huanchaca



Primer Encuentro Regional de Diseño Escénico y Performance NOMADER

NOMADER contó con exhibiciones de trabajos de artistas antofagastinos, exponentes de la Macrozona Norte y aliados interregionales en diversos formatos, como: exposiciones de piezas audiovisuales, video performances, exposiciones de vestuario, puestas en escena teatrales, intervenciones en el espacio público, puestas sonoras y charlas disciplinares. Tuvo lugar en el Parque Cultural.

Ruinas de Huanchaca

<p>Registro</p>	 <p>Instagram post from 'ruinasdehuanchaca' in Antofagasta, Chile. The image shows a wooden cross decorated with red fabric and flowers, standing in a field of white flowers. In the background, there is a hillside with buildings and a road.</p>
<p>Registro</p>	 <p>Instagram post from 'ruinasdehuanchaca' in Antofagasta, Chile. The image shows a group of people, including children, gathered outdoors. A child in a red jacket is holding the hand of a smaller child in a white jacket. In the background, there is a large building and a clear sky.</p>

j. Celebración Halloween

A raíz del contexto de la celebración del 31 de octubre, El Museo Ruinas de Huanchaca realizó un evento titulado “Una noche en el museo”, que contempló la apertura de las instalaciones desde las 20:00 horas hasta las 22:00, mediaciones, decoración, entrega de dulces y concurso de disfraces.

Ruinas de Huanchaca

Gráfica



Registro



Ruinas de Huanchaca



k. TARPUC: Museo en tu Espacio

El curador del Museo, Julio Rojas, realizó visitas a terreno a distintos liceos de Antofagasta y Tocopilla en el marco de la Feria de Enriquecimiento de Talento UCN. En ese contexto se buscaba de manera lúdica acercar los contenidos promovidos por el Museo Ruinas de Huanchaca a los y las estudiantes asistentes de estas ferias.

Ruinas de Huanchaca

Registro



Registro



Ruinas de Huanchaca

I. Inauguración exposición Ley reservada

Se llevó a cabo la inauguración de la obra “Ley reservada” de la artista polaca y directora de la bienal SACO, Dagmara Wyskiel. La obra busca repensar el rol del poder militar en Chile tras una investigación que deriva en placas que marcan con rojo los años en los que el ejército realizó matanzas a civiles. Al evento asistieron autoridades de la Seremi de cultura y el gobierno regional.

Gráfica



Registro



Ruinas de Huanchaca

Registro



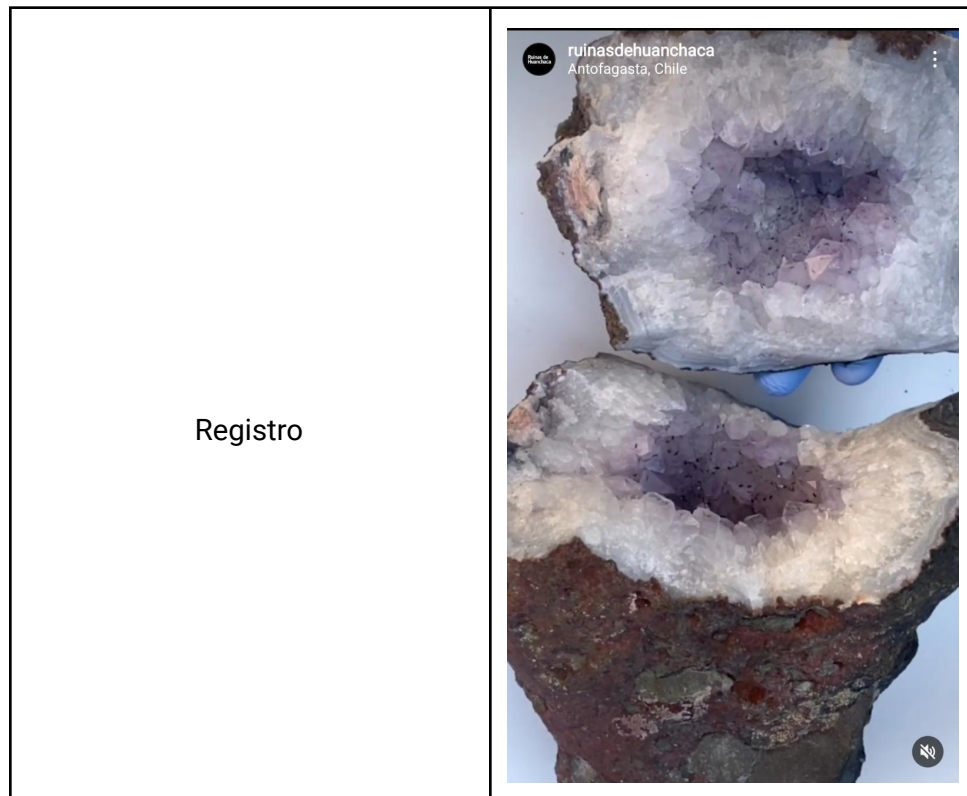
Ruinas de Huanchaca

Gestión de Redes Sociales

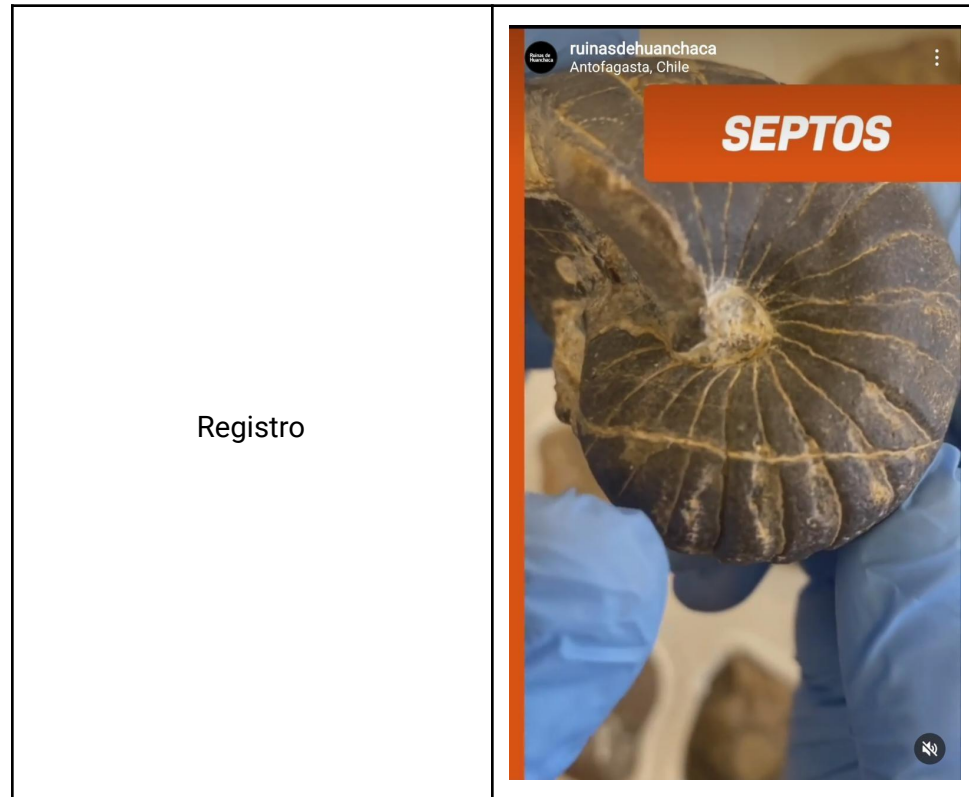
a. Puesta en valor de colecciones

i. Patrimonio en un minuto

Este proyecto tiene como fin lograr la puesta en valor de las piezas que custodia el Museo, tanto en depósito como en las exhibiciones permanentes, mediante el uso de cápsulas audiovisuales en Instagram. Estas publicaciones se realizan con frecuencia bisemanal.



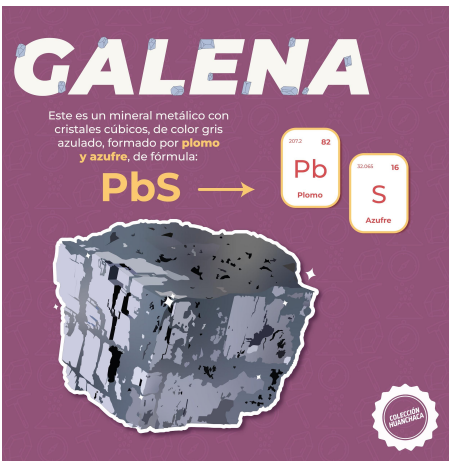

Ruinas de Huanchaca



ii. Infografías

Piezas gráficas que a través de lo visual y datos interesantes acerca del contenido de las colecciones del Museo Ruinas de Huanchaca buscan educar y atraer público a nuestras redes sociales. Son publicadas semana por medio y consideran categorías como: geología, historia, minería y paleontología.

Ruinas de Huanchaca

Registro	
Registro	

b. Paneo Huanchaca

Esta sección abarca una publicación semanal en las redes sociales de Ruinas de Huanchaca que muestra a través de una selección de fotografías diferentes postales que se pueden encontrar actualmente en las inmediaciones del Parque Cultural Ruinas de Huanchaca. Acompañada de estas imágenes hay una clara identidad corporativa estipulada en las publicaciones. Con esta acción se busca dar a conocer distintos espacios presentes en el Parque Cultural pero desde un punto de vista contemplativo y añadir variedad a las publicaciones de las RRSS.

Ruinas de Huanchaca

<p>Registro</p>	
<p>Registro</p>	

c. Dato Huanchaca

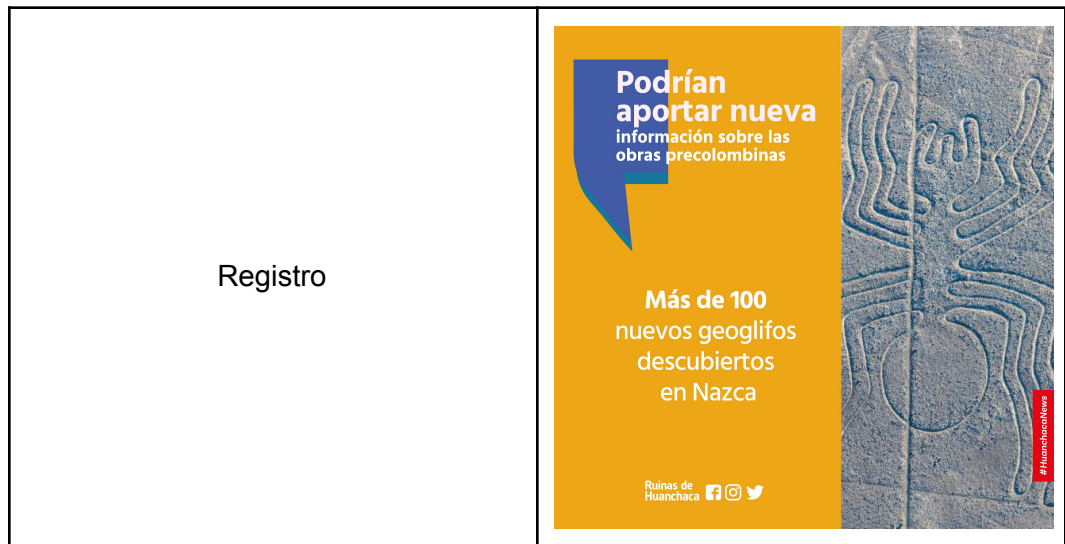
Actividad de carácter digital, que busca educar y poner en valor el monumento Ruinas de Huanchaca a través de una batería de datos que describen momentos específicos de su historia y ponen en la palestra su aporte al avance de la ciudad de Antofagasta.

Ruinas de Huanchaca

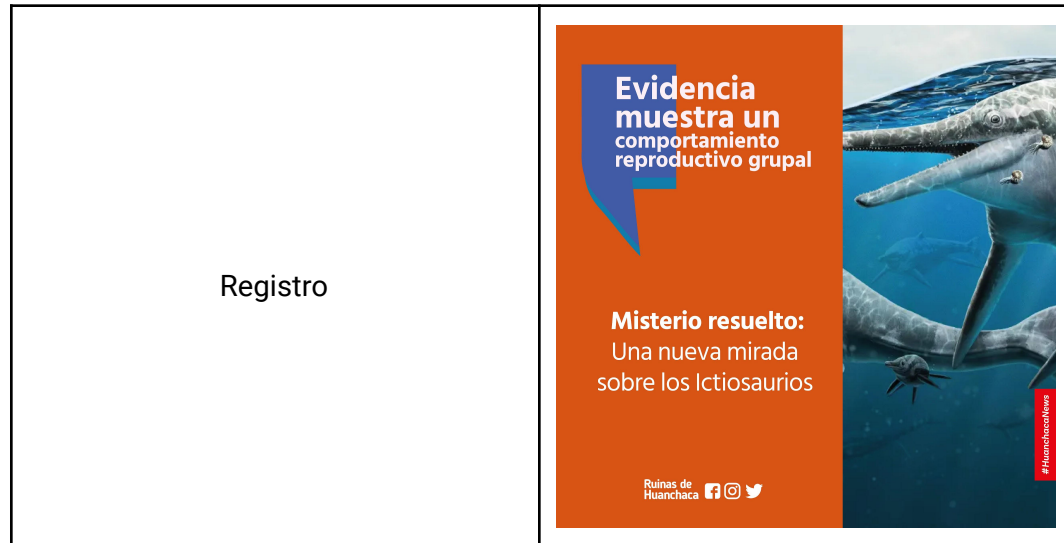


d. Noticia Huanchaca

Consiste en la publicación y replicación de noticias dentro del sesgo que le compete al museo. A través de estas publicaciones se mantiene a la comunidad informada sobre las categorías propias de las colecciones, que son geología, paleontología, arqueología, historia, astronomía, minería y cultura.



Ruinas de Huanchaca



e. Campaña informativa Parque. Monumento y Museo

Contempla la publicación semanal de un boletín informativo que contiene datos que las personas que visiten el Parque Cultural y Museo pueden encontrar útil estando aquí. Las categorías de estos boletines se dividen en 4 categorías que serían parque, museo, accesos y monumento, en las cuales se detallan cosas que se pueden o no hacer al igual que datos útiles como precios o indicaciones para poder llegar.

Ruinas de Huanchaca

<p>Registro</p>	 <p>SI VIENES AL PARQUE DEBES SABER: ACCESOS</p>
<p>Registro</p>	 <p>SI VIENES AL MONUMENTO DEBES SABER: Ruinas de Huanchaca</p>

Ruinas de Huanchaca

<p>Registro</p>	 <p>SI VIENES AL MUSEO DEBES SABER: Ruinas de Huanchaca</p>
<p>Registro</p>	 <p>SI VIENES AL PARQUE DEBES SABER:</p>

